



Juan J. Escalona Betancourt
Juan R. Escalona Betancourt

**El
Maestro
Pueblo**

Luces
para la
América

Hugo Rafael Chávez Frías
Comandante Supremo de la Revolución Bolivariana

Nicolás Maduro Moros
Presidente de la República Bolivariana de Venezuela

Jorge Alberto Arreaza Montserrat
Vicepresidente Ejecutivo de la República Bolivariana de Venezuela

Maryann del Carmen Hanson Flores
Ministra del Poder Popular para la Educación

Maigualida del Valle Pinto Iriarte
Viceministra de Programas de Desarrollo Académico

Trina Aracelis Manrique
Viceministra de Participación y Apoyo Académico

Conrado Jesús Rovero Mora
Viceministro para la Articulación de la Educación Bolivariana
Viceministro de Desarrollo para la Integración de la Educación Bolivariana

Luces para la América

Maryann del Carmen Hanson Flores
Coordinadora General de la Colección
Luces para la América

Maigualida del Valle Pinto Iriarte
Coordinadora Pedagógica
de la Colección Luces para la América

Guillermo Luque
Director Editorial de la Colección
Luces para la América

Franklin Alfredo Albarrán Sánchez
Coordinador General Logística
de Distribución de la Colección Luces
para la América

Deyanira D' Jesús Urbáez Salazar
Jhonny José Quintero Páez
Coordinación de Logística

Morely Rivas Fonseca
Coordinación de Arte y Diseño Gráfico

José Luis García Nolasco
Revisión de Arte

Mariana Lugo Díaz
Diagramación

Rafael Pacheco Rangel
Ilustraciones y Edición Fotográfica

Doris Peña
Marytere Buitrago
Corrección de Textos

José Luis Revete
Corrección editorial

José Luis García Nolasco
Diseño de Empaque

© Ministerio del Poder Popular para la Educación
Universitaria Año 2011

© Ministerio del Poder Popular para la Educación
www.me.gob.ve

Esquina de Salas, Edificio Sede, parroquia Altagracia,
Caracas, Distrito Capital

Ministerio del Poder Popular para la Educación, 2013
Primera edición, 2013

Tiraje: xxxxx ejemplares

Depósito Legal: lf516120133701124

ISBN: 978-980-218-354-8

República Bolivariana de Venezuela

Prohibida la reproducción total o parcial de este
material sin autorización del Ministerio del Poder
Popular para la Educación

DISTRIBUCIÓN GRATUITA

EPÍGRAFE

“Hágase la diferencia, entre Profesor, Catedrático, i Maestro.

PROFESOR, es el que se dedica EXCLUSIVAMENTE al estudio de un ARTE o de una CIENCIA i lo prueba, a veces, aplicándose a ENSEÑAR.

CATEDRÁTICO, es el que enseña SENTADO en ALTO: porque, Cátedra significa PUESTO SUPERIOR O EMINENTE: i no se usa dar este título, sino al que enseña Teología, Filosofía, Derecho, o Humanidades.

Pero, puede úno ser Profesor o Catedrático,
i no ser Maestro

MAESTRO
es el dueño de los PRINCIPIOS
de una CIENCIA, o de un ARTE, sea LIBERAL, sea MECÁNICO, i que
transmitiendo sus Conocimientos,
sabe hacerse ENTENDER i COMPRENDER, con GUSTO.

i es el MAESTRO! por excelencia,
si aclara los Conceptos i ayuda a estudiar,

si enseña a aprender, facilitando el trabajo,
i si tiene el DON!
de INSPIRAR a uno, i EXCITAR en otros, el DESEO de SABER.”

*Simón Rodríguez, (1851)
Consejos de Amigo, dados al Colegio de Latacunga.*



UNA COLECCIÓN PARA LA EDUCACIÓN BOLIVARIANA

LUCES PARA LA AMÉRICA es una Colección destinada a la formación pedagógica y ciudadana de las educadoras y educadores de la República Bolivariana de Venezuela. Encuentra su inspiración ideológica en el pensamiento de Don Simón Rodríguez, quien, junto con Simón Bolívar y Ezequiel Zamora, es raíz que hoy nutre la experiencia democrática participativa y protagónica que desde 1999 experimenta el colectivo nacional.

LUCES PARA LA AMÉRICA, como lo es y seguirá siendo la obra escrita de Don Simón Rodríguez, y no menos, su ejemplo de educador de las Repúblicas liberadas del dominio colonial español. LUCES PARA LA AMÉRICA, como las velas por él fabricadas para ganar el sustento del cuerpo que lo llevó por el mundo y por la América con una llama siempre lúcida y dispuesta al estudio y a la creación de educador en beneficio del pueblo preterido por las oligarquías.

Las luces rodrigueanas avivan su llama en esta Colección que el Ministerio del Poder Popular para la Educación pone al alcance de las educadoras y educadores en cumplimiento de un mandato educativo constitucional afirmado en la concepción del Estado docente; porque son las educadoras y educadores quienes, día a día, hacen posible la continuidad cultural de nuestra existencia colectiva como nación.

La Colección LUCES PARA LA AMÉRICA se propone afirmar nuestra decisión de nación independiente y soberana a través de la elevación cultural, educativa y pedagógica de las educadoras y los educadores responsables de la formación de las republicanas y republicanos que asisten a las instituciones educativas sostenidas por el Estado según mandato de la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela (1999), la Ley Orgánica de Educación (2009) y los Planes Nacionales, documentos en los que se ratifica la formación permanente como política de Estado.

LUCES PARA LA AMÉRICA se propone servir al Plan de Formación Permanente de las y los Docentes del sistema escolar venezolano; Plan de Formación que se implementa desde el año escolar 2011- 2012, con el propósito de fortalecer la participación protagónica de

docentes, estudiantes y comunidades; la reafirmación y construcción del Poder Popular mediante la democratización de los saberes.

También se propone incentivar una cultura humanística que se reencuentre con el compromiso social y afirme los valores de la democracia participativa y protagónica, propias de un Estado democrático y social de Derecho y de Justicia que propugna valores como el derecho a la vida, la libertad, la justicia, la igualdad, la solidaridad, la democracia, la responsabilidad social, la preeminencia de los derechos humanos, la ética y el pluralismo político. Una cultura humanística que siembre en la conciencia de las educadoras y los educadores de esta generación y las venideras, que la educación, como lo establece la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela, es un derecho humano y un deber social fundamental, que es gratuita y la asume el Estado como función indeclinable y de máximo interés.

En la Colección LUCES PARA LA AMÉRICA hallarán espacio para el encuentro educativo y pedagógico sus expresiones más amplias, que son inseparables de lo político cuando este se propone la elevación científica y cultural de las mayorías, condición indispensable para el logro de un mundo material y espiritual de calidad superior tanto por sus bienes materiales como por sus valores de trabajo, igualdad y solidaridad compartidos y practicados.

El Ministerio del Poder Popular para la Educación ha dispuesto que en esta Colección tengan cabida el pensamiento de eminentes venezolanas y venezolanos que nos legaron obras forjadas en el estudio y la reflexión de nuestros problemas educacionales en su más amplio sentido, y que son y seguirán siendo verdaderas y altas luces en el tiempo. No menos tendrán cabida las obras de autoras y autores que en el tiempo que ahora transcurre aportan nuevos conocimientos y soluciones a la complejidad educativa que hoy experimenta transformaciones en el territorio nacional; son obras que nos muestran, que descubren, tanto el talento emergente en el campo educativo como las novedosas experiencias pedagógicas que se verifican en diversas regiones del territorio nacional.

El Ministerio del Poder Popular para la Educación es portador de un principio esencial a la naturaleza de sus funciones: la calidad y extensión de la educación en todos sus niveles y modalidades, lo que supone a su

vez la creciente calidad y extensión de la educación de las educadoras y educadores. Este principio de permanente vigencia, lo comprendieron, defendieron y divulgaron educadores como Don Simón Rodríguez, Andrés Bello, Julio Castro, Mariano Blanco, Manuel Velásquez Level, José Ramón Camejo, Guillermo Todd, Alejandro Fuenmayor, Alirio Arreaza, Cecilia Núñez Sucre, Gustavo Adolfo Ruiz, Rafael Vegas, Luis Beltrán Prieto Figueroa, Mercedes Fermín, Luis Padrino, Julio Silva Flores, Belén Sanjuán, León Trujillo y Miguel Acosta Saignes, entre otros. Los cambios económicos, políticos y sociales son el gran escenario de actuación de quienes educan para darle base cultural o alma nacional a la Venezuela bolivariana en construcción colectiva. Cultura pedagógica e histórica potencian y vivifican las experiencias educativas por la vida y para la vida, con sentido de comunidad y afirmación de la individualidad social.

LUCES PARA LA AMÉRICA es colección que abre sus puertas a la reflexión más amplia de los problemas educacionales colocados en el contexto histórico nacional y suramericano; terreno donde hunden sus raíces, nuestra praxis y fuera de la cual toda reforma estaría destinada al fracaso por servil imitación y mezquindad social, dos males que durante todo el siglo XIX y buena parte del XX colocaron a las mayorías en situación de analfabetismo de la letra y del trabajo.

Se propone el Ministerio del Poder Popular de la Educación que la acción pedagógica y didáctica en los espacios de aprendizaje trascienda a la comunidad para enhebrarla y hacerla consciente de los grandes objetivos económicos, sociales, políticos y culturales que se proponen desde las instituciones del Estado. El saber pedagógico y su práctica se eleva en sus miras y consecuencias cuando es saber sociopolítico, antropológico, sociológico, en fin, histórico.

Finalmente, la Colección que presentamos traduce el pensamiento estado docente e integracionista del Líder Eterno de la Revolución Bolivariana, Hugo Rafael Chávez Frías, educador entre los grandes educadores de los pueblos de nuestra América.

Maryann Hanson
Ministra del Poder Popular para la Educación



PRESENTACIÓN

¡Por el Maestro Pueblo!

El Maestro Pueblo, es una obra *nacida y criada en el campo*, parteada en la reflexión y la acción; y cual semilla de mostaza publicada para la siembra, la praxis, el quehacer transformador y a ser superada en sus déficits.

Para agradable sorpresa, un trabajo investigativo del interior del país con el olor y el riesgo *del monte y las culebras*, se editó por primera vez las solidarias y afectuosas tierras de Aragua, gracias a la feliz e histórica iniciativa de las Redes de Educadores y Expediciones Pedagógicas respectivamente, así como de otras instancias de ése estado hermano y del país.

El Maestro Pueblo es una obra atípica innovadora y de fácil comprensión que igualmente compromete. Pertenece a la cultura de los excluidos sociales; ¡los campesinos y campesinas! De este rincón de Lara llamado Sanare, quienes legaron la semilla fundamental a través de la tradición oral; la otra escuela, el otro currículo.

El Maestro Pueblo ofrece un conjunto de sistematizaciones desde la praxis investigativa y formativa del día a día. Diversas temáticas de orden: educativo, cultural, político, espiritual, ecológico y humorístico hacen vida entre la armonía y la contradicción en el interior de estas páginas.

El Maestro Pueblo surge florido y rico de colectivas memorias, semillas, sueños, luces, saberes, cosmovisiones para reencontrarnos y reivindicarnos con nuestro suelo, nuestra historia y con un proyecto humanístico y revolucionario de vida; sin exclusión ni injusticia social ni curricular. Luego de veintisiete años de quehacer investigativo desde la antropología oral Sanareña sale a la luz pública esta obra a alumbrar caminos, compartir saberes y proyectos, construir currículos comunitarios y parroquiales, a partir de la semilla de identidad que por herencia o por resistencia cultural poseemos desde ancestro hasta nuestros días.

Identidad, resistencia cultural, tradición oral; el caracol investigativo en movimiento y humorismo... todo por y para la educación liberadora, y en aras de nuevos paradigmas teóricos, metodológicos y societarios. Otras propuestas como el Curriculum Comunitario, la Universidad Campesina, el Banco de las Semillas Autóctonas y la Academia Popular de la Lengua lo complementan.

Una obra para el debate, la reflexión, la siembra y la cosecha. *El Maestro Pueblo* es el sentir de un colectivo social, y no es otro que ¡el comandante pueblo!, la asamblea despierta y andante que tiene saberes, experiencias, aptitud y el deber de enseñar desde el Preescolar a la Universidad; es la vida frente a la Academia, el saber frente al cargo y el título. La meta del Maestro Pueblo es que nos graduemos de mujeres y hombres nuevas y nuevos, de larenses, venezolanas y venezolanos, americanas y americanos, sensibles, comprometidas y comprometidos con el mundo, con ese mundo que debe ser globalizado de amor, justicia, paz y amistad. Y para ello ¡hay que quitarle la alambrada a la esperanza!

El propósito de los autores del **Maestro Pueblo** es compartir una experiencia, atizar el fogón popular para que individual y colectivamente descifremos y asumamos el momento presente de nuestro país, continente y mundo donde la bestia imperial quiere castrar el ejemplo y los sueños e imponer la globalización de las cadenas orientado a tener seres humanos iguales... iguales de explotados y alienados; queremos también: irradiar niveles de conciencia, de combatividad frente a los antivalores, estado de cosas; despertar y estimular la investigación de nuestra memoria histórica y espiritual. Crear desde la praxis cotidiana, teoría del conocimiento y de ñapa, currículo, conciencia cultural, ideología, política y humanismo.

De la Universidad Nacional Experimental Simón Rodríguez (UNESR) y del Centro de Experimentación para el Aprendizaje Permanente (Convenio CEPAP-EPAP) salió la mayor parte de la producción aquí contenida. Una experiencia en nuestro municipio donde participamos con una preclara *truya* de educadoras campesinas que fraguan la tan deseada Universidad Campesina, desde lo sencillo y cotidiano, al igual que cientos de hombres y mujeres venezolanos y

venezolanas y latinoamericanos: La educación en manos del pueblo;
¡la revolución verdadera y permanente!

Una pichona, aunque robusta versión larense del *Maestro Pueblo* sale a buscar plumas, sembradores y adeptos por el país de los creadores, para tener vuelo, color y permanencia como el arco iris. Decrétese en toda la geografía nacional la proclama reeducadora de Aquiles Nazoa:

Y creo en los poderes creadores del pueblo.

El libro está conformado por 14 capítulos; gordos, medianos y flacos. El primero trata sobre: identidad, resistencia cultural y *la globalización de la hormiga...* desde Sanare un pueblo campesino del estado Lara. El segundo, versa sobre: identidad, sistematización y participación comunitaria. El tercero, presenta: *el maestro pueblo*, sus valores, saberes y currículo. El cuarto contiene: la tradición oral y los talleres de historia, vigencia y significación en el municipio Andrés Eloy Blanco. En el capítulo cinco, el lector se encontrará con: la tradición oral, una maestra sabia y cercana. Reflexiones sobre una experiencia... el capítulo seis muestra: el caracol investigativo cual *INVEDECOR campesino* rompiendo modelos. El capítulo siete, nos trae: aportes teóricos, metodológicos y pedagógicos del libro *Sin decí una garra é mentira. Cuentos del Caimán de Sanare*. El capítulo ocho nos interroga y demuestra: ¿Niñas y niños educadores? O de cómo aprenden, organizan y enseñan las y los niños campesinos. El capítulo nueve nos introduce en: la educación popular, opción política para el cambio social. En el capítulo diez se propone: la Universidad Campesina; que es sinónima de Universidad Comunitaria o Popular. El capítulo once, argumenta la creación de un banco limpio, popular y nunca visto: ¡El Banco de las Semillas Autóctonas! El capítulo doce complementa al anterior con otra atípica creación: La Academia de la Lengua Popular. El capítulo trece, trae: una lectura de la realidad, la participación comunitaria y la opción política de nuevo tipo; y por último, el capítulo catorce: la risa del maíz... humorismo al alcance de todos y todas. El menú: la Universidad Mundial de las Miradas; ACODEVE: Asociación Cooperativa de Despechados y Despechadas de Venezuela. ¡El Museo de las Tristeza o de las Miradas! Entre otros... y como no queriendo terminar, el apéndice de rigor, con una síntesis apretada del producto a objeto de que sea usado con fines didácticos o les sirva

de estímulo y guía para profundizar en la investigación y uso de la cultura popular en el proceso de enseñanza-aprendizaje con el Maestro Pueblo protagonista.

Los cultores del Maestro Pueblo aspiramos y esperamos que este libro *para...* iniciativas, bibliografías y que active la legión de docente de nuevo tipo para construir también la escuela, el liceo y la universidad que nos merecemos.

Nació un sueño de luz, un cocuyo, una luciérnaga... un arco iris para la rebelión educativa y humanística. A las mayorías revolucionarias de hoy y de siempre, les nació un *Tripocho*, es decir: un sol, un fruto, un hijo ***El Maestro Pueblo***. ¡Educastradores, educastradoras.... Temblad!

Juan José Escalona Betancourt
Juan Ramón Escalona Betancourt
Sanare, junio de 2003





CAPÍTULO I

**IDENTIDAD, RESISTENCIA CULTURAL
Y LA GLOBALIZACIÓN DE LA HORMIGA
(Desde Sanare, un pueblo campesino del estado Lara)**

DÉCIMA

La globalización de la hormiga
Juan José Escalona Betancourt

CUARTETA:

Resistencia cultural
Contra esta globalización
Y una gran revolución:
¡Contra el señor capital!

(I)

El capital ha decretado:
Todos los humanos iguales,
No en dólares ni en reales:
¡hombres iguales... de explotados!
Suspiran los ricos animales,
Porque nunca el capital
Sufrirá ningún mal,
Si el yugo es globalizado.
Los pueblos le han contestado:
¡Resistencia cultural!

(II)

Una vieja aspiración:
Un mundo uniformado,
El hombre rubio clonado,
Que tenga por misión:
Eternizar la explotación,
Pueblos libres... de libertad,
Una esclavitud de verdad;
Y la diversidad cultural
Es el arma mortal,
Contra esta globalización

(III)

El capitalismo ha fracasado,
El mundo: está empobrecido
Todo está mal repartido,
Y el capital monopolizado.
Los pueblos que han despertado,
Tienen otra globalización;
El mundo: una sola nación,
Los hombres: todos hermanos...
Amor, es lo que necesitamos:
¡Y una gran revolución!

(IV)

Globalizar la resistencia,
El amor y la solidaridad
La justicia y hermandad,
La educación y la ciencia,
La libertad y la querencia...
Que curen de raíz el mal;
Milita con lo natural,
La globalización de la hormiga.
La investigación-acción, siga:
¡Contra el señor capital!

INTRODUCCIÓN

Somos de Sanare, un pueblo –Duende– campesino del estado Lara, que tiene identidad cultural y resiste para preservarla. Pueblo que no sienta ni defiende sus raíces y su herencia cultural y espiritual: pueblo que anda desnudo de identidad y en *estado de coma* –como gusta a los pocos y a los imperios que dominan–.

Indiscutiblemente, que lo que hagamos o dejemos de hacer aquí, por la identidad, la liberación, la investigación y sistematización de nuestra realidad histórica y social en el contexto local o *micromundo* incide positiva o negativamente en el *macro mundo* o viceversa, como lo dicen los autores de la obra: *Los otros también cuentan...* TORRES, CENDALES y PERESSON. (1990).

Cada pueblo, al encontrar sus propias raíces, construye su propia identidad y busca afirmarse e insertarse en la historia mundial, a través de su perfil social original. La afirmación de identidad como pueblo y la insistencia en la identidad nacional no significan de ninguna manera propugnar por una autosuficiencia ingenua, ni un aislamiento del conjunto mundial. Descubrir la propia identidad significa, por una parte, valorar la propia cultura gestada a lo largo de siglos pero al mismo tiempo apreciar la historia y la cultura de otros pueblos con el deseo de aprender de sus experiencias; significa también insertarse en la historia universal a través de su propia originalidad(1)

Tenemos: valores, tradiciones, costumbres, identidad histórica ancestral, cultural, organizacional y patrimonial; y una experiencia investigativa que data de hace unos 32 años, hecha a *machete y escardilla*. Acompañada de una perseverante y quijotesca militancia en el indagar y en la acción. ¿Resultados? Ha servido como escudo para la defensa propia y ajena, y como garrote y pluma para el ataque o contraataque; y en este resistir permanente y obstinadamente, hemos producido ideas, metodologías y caminos con el pueblo como maestro. Resistencia y construcción como respuesta... nuevos paradigmas. Frente a la globalización de las cadenas: *la globalización de la hormiga* es la respuesta de los pueblos en plural; por mundos, mujeres, hombres, niñas y niños libres, evolucionados, amorosos y justos.

Al revisar y contrastar nuestra cosecha teórico-práctica, con el MÉTODO INVEDECOR, encontramos muchas coincidencias, – déficit en nuestro haber– e instrumentos para nadar por lo hondo y lograr así una mayor y mejor profundidad y elaboración teórica y metodológica. Si tal como lo define LANZ (1988): *EL MÉTODO INVEDECOR... es una ESTRATEGIA DE ARTICULACIÓN de la función investigativa, formativa, comunicativa y organizativa...*(2) donde confluyen cual quebradas de un río: teoría y práctica, el saber y el hacer, la investigación y la acción, la producción colectiva del conocimiento, las innovaciones pedagógicas, el diálogo y la confrontación de saberes... el pueblo cronista de su propia historia. Esto o algo afín es lo que hemos hecho y continuamos ininterrumpidamente haciendo. Nos anima la risa y el sustento del maíz, que por aquí es Historia, encanto, alimento, medicina, sacerdote, maestro, mito, fiesta del jojoto, maternal semilla de la Zaragoza y de nuestra *anticuca* y creadora rebeldía... compromiso y cultura milenaria para resistir cultural, política e ideológicamente y construir una red global que acerque la hora de quitarle la alambrada a los irreverentes sueños y a la duenda esperanza para que la identidad, el humanismo librepensador, la revolución cultural y educativa; triunfen más temprano que tarde en el corazón de nuestro planeta tierra. A continuación pasamos a compartir con ustedes nuestra siembra y *descosecha* titulada: *IDENTIDAD, RESISTENCIA CULTURAL Y LA GLOBALIZACIÓN DE LA HORMIGA*.

IDENTIDAD CULTURAL

¿Qué se puede esperar de una persona, pueblo o país que se menosprecie a sí mismo, a su historia y a su cultura? El destino de quienes sienten pena o *vergüenza étnica* no es otro que la de ser esclavos o verdugos neo-colonizadores.

La identidad es el ombligo que nos une al suelo que pisamos, al aire que respiramos, a la cultura ancestral, a nuestras raíces... es el sustrato que nos identifica con lo que somos, hacemos y queremos. La identidad es nuestra mayor riqueza: Museo de historia viva y colectiva, mazorca del ejemplo; escuela para conocer y querer, arado o coa para sembrar y transformar realidades, paradigmas investigativos y societarios... canoa para navegar en sus dialécticas y cambiantes aguas; arma y escudo para resistir, luchar y triunfar siempre, –aún mordiendo los suelos de la derrota–.

Valorar nuestra identidad sociocultural es sumamente importante, un Continente, País o grupo social determinado que ignore o subestime su valioso y sustancial cúmulo de tradiciones, creencias y saberes colectivos e históricos, jamás logrará asumir con éxito esta prioritaria tarea de rendición social y construcción de nuevos paradigmas societarios, investigativos y organizativos. Un pueblo o colectivo social que no valore su patrimonio cultural, que no tenga sentido de pertenencia ni capacidad para convertirse en protagonista de su propia historia, no estará de ninguna manera en condiciones para detener o combatir a los genocidas y etnocidas, enemigos a ultranzas de cualquier intento de siembra o de semillero de arco iris de la liberación (3)

Nuestra identidad cultural, patrimonio moral y colectiva disposición para la lucha organizada y permanente, serán siempre, argumentos válidos y fortaleza indiscutibles para lograr a través de la historia cultural ancestral y contemporánea avanzar en el estudio, reivindicación y sistematización de nuestro quehacer social y formativo en pro de un cambio de la conciencia, la ciencia y la acción revolucionaria.

La identidad, cual huella y herencia de la Historia viva y andante; nunca está quieta o pasiva. Mosonyi, la describe magistralmente: *nuestra identidad es como un río; nace de fuentes indígenas de donde obtiene su conformación inicial; más adelante recibe una profusión de afluentes que representan las aportaciones africanas, y europeas... Con esto el río crece y se transforma enormemente pero sin dejar de ser la misma corriente de agua con su carga de afluentes (4).*

Las raíces de nuestra *tatarabuela* identidad estaría entonces en la cultura aborígen americana; lo que Mosonyi llama la *protoidentidad* que heredan y le dan continuidad, los campesinos, sus descendientes directos. La herejía, la rebeldía, el saber, la cultura material y espiritual no mueren con el arcabuz, las encomiendas, ni los dioses ajenos; visten camisa, pantalón y sombrero, calzan cotizas, alpargatas o zapatos, son los *indios vestidos*, a decir de algunos estudiosos. Y sí lo confirma, la realidad irrefutable –una contradicción somos– el enemigo enraizó en un cuerpo ajeno: sangre y cultura pero también se contagió de lo mágico-religioso y de la cultura, de la flora y fauna de estas tierras nunca descubiertas; afinidad y rechazo, unión y enfrentamiento... eso somos. ¿Cómo negar los aportes multiculturales con sus luces y sombras?

Pero la identidad no es un grano de café que se recoge quieto en su mata, ni un pájaro que nace íngrimo en el cielo, la identidad es la resultante de un sistema social y económico determinado; tiene amigos y enemigos, y quien milite con ella asume el riesgo que se debe afrontar en todos los instantes y terrenos. La identidad como los sueños y la ecología, son subversivas y subversivos...

La identidad cultural la entendemos como el conjunto de valores, creencias, costumbres, cosmovisiones, prácticas societarias que sintetizan lo ancestral aborigen con lo español y africano; la identidad es sinónimo de esencia histórica, riqueza y patrimonial fortaleza organizativa; capacidad y potencialidad para producir cultura y transformar realidades.

El sentido de pertenencia unido a la capacidad de internalización y transmisión de valores y saberes de nuestros antecesores a través de lo gráfico, escrito o audiovisual, ha hecho posible en el municipio Andrés Bello Blanco, compilar una sustentable obra sobre la religiosidad popular, creencias míticas mágicas, gastronomía tradicional y popular, literatura popular e historias de vidas de comunidades.

Si loable es el registro, la sistematización y socialización de la investigación, mejor es pasar del estudio descriptivo al analítico; es decir, avanzar de lo etnográfico a lo etnológico; en esta parte del camino estamos.

La naturaleza nos llama a reconocerla como madre, fuerza vital y alternativa para rectificar de una vez por todas, alumbrando el camino y el horizonte de hoy y mañana, con el desarrollo sustentable y la agricultura ecológica, la cooperativización de las tierras y de los sueños; y con la promoción de una nueva educación y un modelo societario.

Nuestra identidad se fortalece en la medida en que la educación sea promotora permanente de nuevos paradigmas. Con una educación de espaldas a la verdad, jamás se logrará avance alguno; urge la revolución humanística que nos libere del europocentrismo, de la alienación cultural e ideológica, de las transnacionales, de un estado y de una educación que no ha democratizado ni el conocimiento, ni las oportunidades y menos la sociedad y el capital.

Mientras persistan los sistemas sociales injustos, tendremos crisis de valores, injusticia social, deterioro ambiental, explotación del hombre por el hombre, crisis de identidad... y respuestas! Es prioritario empujar con nuestro quehacer diario y sostenido: un urgente, didáctico y significativo viraje humanístico y alternativo en todos los órdenes y contextos... revolución planetaria ante una herencia apocalíptica que nos deja un modelo civilizatorio fracasado. Enrique Leff (1998) en su *saber ambiental*, lo reafirma: *La degradación ambiental, el riesgo del colapso ecológico, la desigualdad social, la pobreza extrema son signos elocuentes de la crisis del mundo globalizado...*(5) mientras tanto nos corresponde resistir, resistencia en plural frente a la intención del capital de reducirnos a meras sombras de sus idénticas cadenas opresivas.

LA RESISTENCIA CULTURAL

¿Por qué resistimos y contra quién? Mosonyi nos responde:

Un pueblo entero, de raigambre india, negra, hispana y mestiza, portador de códigos culturales milenarios, es objeto de una cruel explotación económica y de una ensañada represión ideológica que se fundamenta en su presunta inferioridad racial y cultural.

Esta inferioridad, según el autor, es el producto de la acción de los colonizadores y neocolonizadores, el resultado sería: *un venezolano que siente vergüenza étnica; algo básico para reprimir la resistencia y las fuerzas transformadoras.*

Otros investigadores como Sanoja-Vargas (1992), complementan *...la identidad que establece un pueblo con su herencia cultural e histórica puede convertirse en un arma de lucha contra los intento de homogenización y penetración cultural foránea...* (6)

Pese a la nociva presencia de antivalores y factores transculturizadores, subsiste nuestro patrimonio e identidad sociocultural. ¿Por qué? Por el extraordinario sentido de pertenencia y arraigo del larense en general y el sanareño en particular, el sustrato indígena parece interpelarnos a defender lo nuestro, a investigar, reflexionar, difundir y enseñar por

y con amor nuestra idiosincrasia local, regional, nacional y mundial...
¡Resistencia Global! Desde la patria chica, amor y conocimiento, tal como lo dice el maestro Renato Agagliate (2000):

Una mentira mayúscula es esa de que queremos mucho a Venezuela si no amamos muchísimo a la Patria chica... la verdad es que no se puede amar lo que no se conoce bien. Y comenzando por nuestra Patria chica, mentira es decir, que la amamos si no la conocemos bien.

Necesitamos una educación liberadora... si conocemos y, por tanto, queremos primero a la Patria chica, será verdadero y fructífero el conocimiento de la Patria grande; y por tanto, verdadero el amor a ella (7)

Nuestro pueblo Sanareño produce ininterrumpidamente, cultura e historia con lo que trascendentalmente hace, piensa y recrea; también con lo que reflexiona, compila y sistematiza de su propio quehacer comunitario y del significado aporte de sus múltiples y creativos valores.

Cultura e historia que nace y se potencia en el talento artístico, en la riqueza literaria, en el patrimonio espiritual, cultural y en el los distintos niveles organizativos (8)

Con el saber del pueblo sanareño y larense hemos producido teoría del conocimiento(...) el pueblo campesino Sanareño y Aebense se convierte en educador de nuevo tipo, promoviendo el intercambio de saberes, experiencias... protagonistas y cronistas de su propia historia, potenciador de su sentido de pertenencia, conciencia de identidad, nuevos liderazgos; estudio y reflexión crítica y autocrítica de la praxis propia y ajena, fomento de paradigmas organizativos e investigativos emergentes, diagnósticos colectivos, escuela de líderes campesinos, participación de la sociedad civil sanareña (SOCISA) en los procesos electorales parroquiales y locales...

La cultura también es una forma de resistencia; es una manera de combatir estereotipos, enfrentar alienantes contaminaciones y sembrar verdades para la práctica permanente de

las reflexiones... la cultura es el mejor recurso didáctico para valorar, interiorizar y enseñar auténticos saberes ancestrales y comunales de ayer y hoy... Patrimonio también es la lucha de un pueblo por su dignidad cultural, por su ecológica vida en armonía. Patrimonio también es nuestra rebeldía en defensa de nuestro pasado ancestral y también de nuestro protagonismo histórico por una nueva civilización donde brille y triunfe la identidad, el amor, la justicia y la fraternidad (9)

La resistencia de antier de las poblaciones aborígenes a escala continental y que en nuestro contexto enarbolaron los Yacambúes, Coyones y Jirajaras, es la misma de ayer con Sandalio Linárez y luego Argimiro Gabaldón y su montaña guerrillera y campesina. Es la resistencia de hoy con el cooperativismo en acción, escuelas comunitarias, bodegas y carros colectivos; Bachilleratos campesinos, preescolares no convencionales... niñas y niños investigadores, mujeres gerenciando alternativas de vida campesina, religiosidad popular, proyectos comunitarios y disputa del poder local a los carroñeros del partidismo cogollérico y a las élites... Resistencia, construcción de redes, teoría del conocimiento y protagonismo popular.

**LA EXPERIENCIA INVESTIGATIVA EDUCATIVA,
COMUNICACIONAL Y ORGANIZATIVA
O UN INVEDECOR CAMPESINO.
UNA SÍNTESIS**

Investigación(es)

- La tradición oral.
- Investigación biográfica, etnográfica y etnológica.
- Investigación arqueológica y antropológica.
- Historia y geografía local.
- Historias de vida.
- Religiosidad popular.
- Creencias mágico religiosas.

- Gastronomía popular y tradicional.
- Literatura oral campesina.
- Tintes naturales.
- Cultural y cultivo del maíz.
- Las niñas y niños campesinos como investigadores y educadores.
- El origen de las Zaragozas de Sanare.
- Historia del movimiento cooperativo local y de caseríos del municipio Andrés Eloy Blanco.
- Tecnología popular.
- Etnomedicina.
- Elaboración de abonos orgánicos con pulpa de café.

Educación

Diseño, promoción y ejecución de actividades educativas dentro y fuera de los espacios de aprendizaje vinculadas a:

- La educación popular, ecológica y cooperativa.
- Enseñanza e investigación de la tradición oral en los espacios de aprendizaje para el conocimiento de lo geohistórico, cultural, social, político, medicina y tecnología popular; entre otras temáticas.
- La enseñanza de la historia de Venezuela, la geografía general y económica; partiendo de las personas, familias, saber comunitario y del contexto local.
- La Escuela de Líderes Campesinos de Lara. (Motivación y compromiso). Historia, diagnóstico y autodiagnósticos comunitarios, elaboración y gestión de proyectos, organización, liderazgo situacional.

- Facilitación de talleres, cursos, charlas sobre historia, cultura, proyectos, asesorías a proyectos de investigación de educación primaria, media y superior.
- Educación ambiental, política y patrimonial a través de: exposiciones múltiples, museo popular, almanaques ecológicos, periódicos montajes, guía metodológica.
- Producción (en coautoría de Renato Agagliate) de *DINTAS*, libro complementario de historia y geografía del municipio Andrés Eloy Blanco.

Comunicación

- Diseño y publicación de afiches.
- Colaboración en la edición de videos culturales y educativos.
- Creación de periódicos populares del municipio tales como: *Tizón, Voz Estudiantil*, y colaboración con *El Campesino, Chirgua, El Mostrador* y otros a nivel regional como: *Cerberero, El Chaski*.
- Realización de trípticos alusivos a festividades populares tales como: las Zaragozas, fiesta de San Isidro Labrador, fiestas, cita de voces y manos campesinas, día del caficultor Sanareño.
- Especial sobre el maíz para *El Barquito* del Diario El Impulso.
- Elaboración de artículos de interés general publicados en periódicos regionales: *El Impulso, Hoy, El Informador*.
- Participación en el diseño del: *Calendario por la Conservación y sobre el Cultivo del Café*.
- Difusión de la experiencia investigativa en encuentros, seminarios, talleres, festivales.

- Elaboración, sistematización y socialización de los periódicos montaje.
- Difusión del municipio y su cultura a través de la fotografía antigua y reciente.
- Redacción del texto original de los certificados entregados en años anteriores a los Zaragozas, Capitales e instituciones sanareñas.

Organización

- Fundación del Grupo de Estudio y Trabajo 12 de febrero, Comité pro Museo de Sanare (1981), FUNDACUSA y ASOCUMA, Centro de apoyo y Capacitación *La Mostaza*. Consejo Municipal de Derecho, LONNA-Sanare, Grupo de electores: Sociedad Civil Sanareña (SOCISA).
- Contribución a la organización del movimiento cooperativo local y sus proyectos educativos (La Alianza y ACOMISA), Escuela de Líderes Campesinos de Lara (Sanare, Guapa, Tamboral y Quíbor), Juventud Incansable Pro Desarrollo de Sanare (JIDESA), Festividades de las Zaragozas y de San Isidro Labrador, gremio de artesanos del municipio Andrés Eloy Blanco (ASOCIARTE), Asociación Civil de Cuidados Diarios del Municipio Andrés Eloy Blanco.

Ponencias

- 1977. Grupo de Estudio y trabajo 12 de febrero. Barquisimeto. Encuentro Nacional en defensa de la cultura Aquiles Nazoa. Encuentro cultural Ezequiel Zamora. Acarigua.
- 1980. Valores, problemática cultural y alternativas de solución en el municipio Andrés Eloy Blanco.

- 1991. Retrato hablado de Sanare: una experiencia campesina sobre el rescate de nuestra herencia cultural.
- I Encuentro Nacional de Investigación Acción. Mérida, 23 al 26 de octubre (1991).
- 1995. La Tradición Oral: una maestra sabia y cercana. Reflexiones sobre una experiencia en Sanare. Municipio Andrés Eloy Blanco. I Encuentro Regional de Investigación. Barquisimeto.
- 2000. Aportes didácticos e investigativos a través de *DINTAS*, libro complementario de historia y geografía del Municipio Andrés E. Blanco.
- II Seminario de Historia Económica Social y Cultural de Cabudare. 2 al 4 de noviembre (2000).

Documentos

- 1994. El Grito de Sanare. Necesidades y alternativas para un desarrollo integral del municipio Andrés E. Blanco (en coautoría).
- 1994. El Sanare Cultural se pronuncia. I Jornadas Parlamentarias.
- 1996. Sanare, un hijo del agua que se muere de sed (en coautoría).
- 2000. Documento: Declaratoria de la Zaragoza de Sanare como Bien de interés cultural de la nación (enviado al IPC, Instituto del Patrimonio Cultural).

APROXIMACIÓN TEÓRICA DEL QUEHACER SOCIOCULTURAL E INVESTIGATIVO

1) Identidad

- Reafirmación de la Identidad.
- Resistencia cultural.
- Construcción de una metodología de la resistencia.
- Historia y geografía desde lo individual, familiar y comunitario.
- Los colectivos sociales: guardianes del patrimonio.
- Validación del saber popular.

2) Investigación

- Investigación antropológica desde la comunidad.
- La comunidad se investiga a sí misma.
- Combinación de fuentes de investigación.
- Diálogo de saberes o encuentro de los mundos: académico y popular.
- La tradición oral como fuente de investigación, producción de conocimientos y estrategia educativa.
- Compilación y sistematización de la cultura oral campesina y urbana.
- Método biográfico.
- La historia de vida como estrategia didáctica.
- Sistematización del saber popular.
- El registro escrito (abierto o cerrado) de acuerdo a la realidad contextual, gráfico y audiovisual.

- Historia y educación patrimonial como fuente de investigación.
- Ética, estética y didáctica de investigación.

3) Educación

- Pedagogía y didáctica de la resistencia.
- Práctica educativa y pedagógica desde lo colectivo e informal.
- Lectoescritura, oralidad y estudio de la historia, la geografía y cultura local.
- Proceso educativo transformador.
- Producción de teoría del conocimiento desde la praxis.
- El taller de historia.
- Educación popular y cultura popular.
- Turismo ecológico: la naturaleza como escuela.
- El pueblo, maestro dentro y fuera de los espacios de aprendizaje.
- Producción de recursos para el aprendizaje significativo con el producto de investigación (afiches, almanaques poesías, cuentos).
- Facilitación de conocimientos a partir de la tradición oral y el saber comunitario.
- La Universidad Campesina: proyecto en construcción.

4) Difusión:

- Socialización del quehacer investigativo.
- Devolución del producto a sus dueños.

- Difusión de la historia, geografía, cultura local y experiencia organizativa del pueblo.
- Red permanente de *Baquianos del Conocimiento*.
- La exposición múltiple y el museo popular.
- Comunicación alternativa.

5) Participación comunitaria

- Recuperación colectiva y difusión de la historia local.
- El pueblo cronista de su propia historia.
- Las niñas y los niños como educadores e investigadores.
- Participación política de nuevo tipo en el contexto municipal y parroquial (SOCISA: grupo de electores de las organizaciones comunitarias en gestación).
- Legislación popular (reglamentos, estatutos, constituyente, leyes, ordenanzas).
- Participación comunitaria en el proceso de diagnóstico, diseño, ejecución y evaluación de obras y proyectos organizacionales y comunitarios.

6) Producción intelectual, artística y literaria

Reflexiones. Libros (publicados e inéditos). Ensayos. Artículos. Ponencias. Afiches. Poemarios. Décimas. Cuentos. Dibujos. Pinturas. Esculturas. Caricaturas. Periódicos Populares. Periódicos montajes. Confección de caretas y trajes de Zaragozas. Pesebres creativos. Artesanías. Zaragozas activos con 30 años de participación.

EL PRODUCTO DE UNA SÍNTESIS CRONOLÓGICA

AÑOS	INVESTIGACIONES
1976/1990	Compilación y sistematización del libro <i>Retrato hablado de Sanare</i> . Publicado por el FONAIAP Lara. Primera edición 1990. Asamblea Legislativa 1992, Segunda edición.
1985	Ier. Taller de historia del caserío Bojó y la reforma agraria. Universidad Campesina (compilación en coautoría con los educadores: Honorio Dam y Frank Cañizales Lomelli).
1986	Compilación de la historia de la escultura La Uni-Minarro de Yacambú, contada por su autor: Gregorio Lucena.
1985/1998/2000	Compilación del libro <i>Decires de Sanare</i> .
1987	Rescate del saber popular en el municipio Andrés Eloy Blanco. CANTAS DE BAMBA. (Folleto publicado por la biblioteca Andrés Bello).
1988/1991	Compilación de la historia del caserío Monte Carmelo. (En proceso). Parroquia Pío Tamayo.
1989/1992	Compilación y edición del Testimonio del cuentista Sanareño José Humberto <i>Caimán</i> Castillo. Publicado por FASES. Autodesarrollo de la Universidad de Carabobo.
1992	Compilación (en coautoría de Honorio Dam y Francisco Cañizales Lomelli) del libro: <i>Na guará, también los campesinos hacemos historia</i> (Editado por el FONAIAP. Edo Lara).
1992	Compilación del testimonio del sr. Cantalicio Aguilar. Autor de la escultura en madera <i>El San Isidro Misionero</i> .
1993	Compilación del <i>Maíz Taita Coyón, cultura y cultivo del maíz en Sanare</i> (editado por INIA, 2001).
1993	<i>Sanare, Campo y Canto</i> (libro inédito sobre letras de cantauría de velorios, salves, tonos y décima a lo divino).
1994	Compilación del <i>Ier. Taller de Cantauría de Velorio del municipio Andrés Eloy Blanco</i> . Promovido por la Red de Investigación AYOTURA. Carlos Lanz, morochos Escalona, Honorio Dam. Loma Curigua, Sanare. Estado Lara.
1995	Compilación y difusión de <i>La historia de la devoción de la familia Alvarado en acto de fe a la virgen del Carmen</i> (Rogativa-Velorio de Cantauría).

1993/1996	Autores del artículo de opinión titulado <i>La Zaragoza tiene su origen en la fiesta del jojoto</i> (publicado en los diarios: <i>El Impulso</i> y <i>El Informador</i>).
1994/2000	Compilación del libro <i>Yacambú me vio nacer</i> . Testimonio de las dos vidas del poeta oral campesino: Guadalupe Díaz.
1994/2000	Compilación de <i>La historia del caserío Yay</i> .
1996	Compilación de <i>Sobrenombres de Sanare y sus caseríos</i> .
1997/1998/1999	<i>Reflexiones de un ateo del dinero</i> . Ensayo.
1997	<i>Viejos son los caminos</i> (folletos de décimas a lo humano). Autor: Juan Ramón Escalona Betancourt. Publicado por APUC, Universidad de Carabobo.
1997	Redacción del libro <i>DINTAS</i> (en coautoría con Renato Agagliate M.). Libro complementario de historia y geografía del municipio Andrés Eloy Blanco, para 4to., 5to. y 6to. Grados. Gobernación del estado Lara, alcaldía del Municipio Andrés E. Blanco.
1997	Compilación y redacción del libro <i>Mateo Segundo Viera, peregrino del arte y la poesía Sanareña</i> .
1999/2000	<i>Cuando las ánimas comían gastronomía popular y tradicional del municipio Andrés E. Blanco</i> .
2000	<i>Cábulas: creencias mágico religiosas en el municipio Andrés E. Blanco</i> .
-	<i>La religiosidad popular o la otra iglesia</i> .
-	<i>Elucubraciones de un por si acaso</i> (Ensayo).
2001	Plan de gestión de SOCISA (en coautoría con Hilario Pérez. Grupo de electores: Sociedad Civil Sanareña).
1999	<i>LIBERACIÓN. Un camino por transitar</i> (Ensayo).
2000	Compiladores del libro (en coautoría con Renato Agagliate) <i>Sin decí una garra é mentira. Cuentos del Caimán de Sanare</i> . Asamblea Legislativa del estado Lara.
2002	<i>Una lectura de la realidad: la participación comunitaria y la opción política de nuevo tipo</i> (Ensayo).
-	<i>Arturo Paoli por una iglesia liberadora (o el evangelio en las mil y una cartas)</i> . Compiladores.
-	<i>El arte popular como resistencia cultural</i> . Ponencia.

LA GLOBALIZACIÓN DE LA HORMIGA

Mucha gente anda histérica con eso de la globalización. Pero, ¿qué es? ¿Qué se propone? ¿Y qué hacer? La globalización es una vieja intención de los explotadores y de los bloques de poder por uniformar el mundo. Un único modelo para alcanzar el progreso y la felicidad de los pocos a costa de los muchos.

Que las informaciones y la tecnología lleguen a todas partes, a cambiar mentalidades, incomunicar y abrir mercados, no hay discusión; pero de ahí a que sea inevitable y la única opción, eso es actuar con servilismo, ingenuidad, cobardía o complicidad...

La globalización del caballo, la cruz, el arcabuz, la pólvora, la lengua y los dioses ajenos, practicada por los *garimpeiros* españoles, franceses, alemanes, italianos no es la misma de hoy; este es continuación. La actual quiere borrar la diversidad y hacer un *clon* de la igualdad: hombres y mujeres iguales... de explotados. Naciones libres... de libertad.

Qué triste y pobre será el hombre, cuando solo tenga que apretar un botón para tener *TODO* o mejor dicho *NADA*. Cuando pierda el asombro, por una mariposa que rompe la monotonía con su vuelo o nada le diga la risa de los pájaros y el trino de los niños. El hombre globalizado del neoliberalismo es peor que un esclavo: no tiene tiempo para vivir ni quiere liberarse. Su existencia se concreta a producir, triunfar, competir, privatizar lo colectivo, vender y comprar, cuantificar los más nobles sentimientos y creer equivocadamente en el eterno y placentero reino de las minorías que sueñan hasta con vender el aire.

Nerio Sangronis, músico, cooperativista y caficultor Sanareño, sentenció un día: *Las hormigas son más inteligentes que nosotros; mudan una arepa de un sitio a otro. ¿Por qué? Porque están unidas.* –Verdad es–, diría otro, en voz baja, ¿usted ha visto una hormiga trabajando sola, sentada, o más gorda o flaca que las demás?

Las hormigas construyen la igualdad, la viven y la defienden colectivamente, ¿qué animal no les teme? Culebras, gusanos... y el más engreído de todos: el hombre les huye. Ante una intromisión *imperialista*: la defensa en plural. Pregunto: ¿se podrá globalizar el sencillo y justiciero

mundo de las hormigas. Pregunto: ¿se podrá globalizar el sencillo y justiciero mundo del plural? ¿Comunismo? ¿Subversión? ¿Pecado? ¿Utopía? ¿Herejía? ¿Los ateos y creyentes de la globalización tienen vidas y muertes idénticas? ¿Si se globaliza el amor de qué van a vivir los perros de la guerra y la paz?

Ante la igualdad de las cadenas: diversidad de caminos y respuestas; ante la competencia: cooperación; ante el fin de lucro: servicio y solidaridad; ante la opresión: resistencia y creatividad; ante el egoísmo: amor. *La globalización de la hormiga-pueblo* contra la globalización de las cadenas... la revolución global.

Yo no entiendo a mis parientes: los hombres y mujeres, tan comunicados con el mundo y tan incomunicados de mamá naturaleza, de nosotros sus hermanos los animales, de su familia y de ellos mismos: ¡Globalícense como nosotras! –Sugirió una tarde una hormiga y el capital emplazó sus misiles... Una orden desgranó la calma: ¡Que fallezca el ejemplo! Las hormigas tranquilas y abnegadas, siguieron sembrando ideas; y las más chiquitas iban cantando una profecía del gran poeta Pablo Neruda:

*Aunque tú no lo creas
nosotros los humildes
¡venceremos - venceremos!*

Sanare, 27 de Julio 1998

BIBLIOGRAFÍA CONSULTADA

- Torres C., A., Cendales G., L. y Peresson, M.** 1990. *Los otros también cuentan. Elementos para la recuperación colectiva de la historia.* Dimensión educativa. Colombia. (1)
- Lanz, C.** 1998. *Propuesta de nueva cultura política para una crítica de la Partidocracia.* Ediciones Primera Línea. (2)
- Escalona Betancourt, J. J.** 1999. *Liberación. Un Camino por Transitar.* INÉDITO. (3)
- Mosonyi, E. E.** 1982. *Identidad Nacional y Culturas Populares* (4). Caracas: Editorial La Enseñanza Viva.
- Leff, E.** 1998. *Saber ambiental: sustentabilidad, racionalidad, complejidad, Poder.* México: Editores siglo veintiuno Impreso en Publimes (5)
- Vargas Arenas I. Y Sanoja Obediente, M.** 1992. *Historia, identidad y poder.* Fondo editorial Tropikos. Caracas. (6)
- Agliagate M., R.** 2000. *Más allá de DINTAS.* [INÉDITO] (7)
- Escalona Betancourt, J. J.** 1996. *Diario de un Guajero cabeza de Utopía.* [INÉDITO] (8)
- Escalona Betancourt, J. J.** 1996. *Antifilosofía de un ateo del dinero.* [INÉDITO] (9)
- Escalona Betancourt, J. R.** 1998. *La globalización de la hormiga.* [INÉDITO] (10)





CAPÍTULO II

IDENTIDAD, SISTEMATIZACIÓN Y PARTICIPACIÓN COMUNITARIA

IDENTIDAD, SISTEMATIZACIÓN Y PARTICIPACIÓN COMUNITARIA

El hombre es un ser social e histórico imaginativo por naturaleza, con capacidad para expresar su cosmovisión particular para organizar y elevar sus niveles mentales y también para producir cultura y conciencia societaria a través del quehacer socio-económico y cultural en un determinado contexto ecológico y estructural.

Desde los albores de la humanidad hasta la época actual, el género humano ha demostrado –desde diferentes contextos y modos de producción social– que es un fecundo y sistemático productor de cultura, lenguaje, valores y simbologías que hablan de la complejidad e importancia del *Homo Sapiens* en la construcción, internalización y difusión del pensamiento y la acción de sus más significativos niveles de organización comunitaria y sociocultural; así como de sus polifacéticas capacidades e infinitos saberes intelectuales y de otras índoles para producir, en consecuencia: conciencia comunitaria, solidaridad humana y social, arte, ideología, religión y formas organizativas adaptadas a sus necesidades específicas.

Concretamente, en lo que se refiere a nuestro ámbito continental, nuestra América y su sapientísima cultura aborígen, nos lega un sin número de experiencias y enseñanzas tanto a nivel general como específico en lo relacionado con el tema que nos ocupa. A pesar de la injustificada y etnocida invasión militar, política, ideológica y cultural de parte del otrora imperialismo español, por sobre el pasado ancestral, a partir de aquel fatídico día del mal llamado *descubrimiento* y la posterior imposición del europocentrismo sobre nuestro destino social; a pesar de este drama histórico y sus alienantes consecuencias para la cultura prehispánica y contemporánea americana que *gozó* por igual el *encuentro del arcabuz y la inquisición*, la cruz en forma de espada para su cuerpo físico y en forma de arma ideológica y de sumisión para su espíritu y mentalidad; es igualmente cierto, que recibió (de forma impuesta y coercitiva, claro está) todo el legado ideológico y cultural que el colonialismo imperial de aquel entonces creyó conveniente instaurar tanto en el contexto social como en la psique del colonizado americano. Así se produce, pero luego de un proceso complejo y de larga data, lo conocido hoy como el proceso de *mestizaje* o *sincretismo cultural*. Tres culturas: una autóctona de América,

otra de diferentes pueblos africanos y la Europa dominante; después de un largo proceso de contradicciones y enfrentamientos por una parte, y de indirecta o directa influencia societaria por la otra, se logra para bien o para mal esa mezcla intercultural que nos define hoy –querámoslo o no– como un resultado lógico de esa trilogía de sangre, cosmovisiones y modos de ser, somos un continente mestizo o semi-mestizo, según el enfoque de uno u otro investigador.

Lo cierto es, que la dialéctica de la vida social nos hace ubicarnos en la realidad contextual contemporánea; no sin antes decir y ratificar que desde nuestra propia visión y criterio; el primer ser social que poseyó identidad total fue nuestro tatarabuelo aborígen; de ahí que no estamos de acuerdo en lo absoluto, con aquellos que por intereses y posiciones colonialistas, neocolonialistas o por cualquier otro motivo, igualmente discutible; quieren negar y cuestionar el significativo aporte de la civilización aborígen en lo que a identidad nacional y cultural se refiere. Cada cultura es sinónimo de identidad, y si la nuestra ha sido caracterizada precisamente por su triplicada influencia intercultural, no es justo ni conveniente que lo Europocéntrico se subvalore, subestimando e ignorando por igual lo *indiaco o indiano* y lo africano.

En lo que a identidad cultural se refiere –y según nuestro entender– es el conjunto de valores, creencias y costumbres que caracterizan a un determinado contexto social. En lo específico del municipio Andrés Eloy Blanco del estado Lara, Venezuela; dicha identidad se expresa de múltiples maneras a saber: en el grado de identificación del ser social con su propio entorno ecológico y sociocultural, e igualmente por el grado de conciencia y preocupación teórico-práctico en relación con su patrimonio cultural de bienes muebles e inmuebles, tangibles e intangibles existentes en nuestro municipio. Manifestaciones culturales de masiva concurrencia y de alta significación idiosincrática para los habitantes de este espacio geohistórico, tales como: las festividades de las Zaragozas, las fiestas de San Isidro Labrador, los velorios y rogativas a los santos patronos: San Antonio, a la Virgen, al Niño, a San Rafael, a la Cruz. Estas manifestaciones culturales contienen elementos indiscutiblemente: aborígen, afroamericanos y español.

La religiosidad o piedad popular es una afortunada realidad, presente en estas y otras *cosechas culturales* que ratifican y fortalecen la

identidad municipal y regional de sanareños y larenses por igual. Esta identidad cultural se arraiga y se mantiene en tiempo y espacio, gracias a la herencia indígena, transmitida y conservada hasta hoy por individualidades y colectivos sociales campesinos, a través de la tradición oral. Tanto la cultura campesina como la urbana y semiurbana, ubicadas en lo que es hoy el municipio Andrés E. Blanco, poseen una extraordinaria importancia en la conformación y vigencia de la realidad idiosincrática que afortunadamente nos identifica. Gracias precisamente a las participaciones interculturales y lingüísticas aportados tanto por las etnias aborígenes ancestrales como por sus descendientes directos: los campesinos de ayer y hoy (sin obviar lo contribuido por la sociedad española colonial y republicana más la inconfundible y latente influencia de la cultura negroide o afroamericana).

El sentido de pertenencia unido a la capacidad de internalización y transmisión de valores y saberes de nuestros antecesores a través de la oralidad, ha hecho posible que en la actualidad sea factible conocer capítulos completos de la religiosidad popular, creencias mágico religiosas; así como interesantes temáticas, tales como: la gastronomía popular y tradicional, adivinanzas campesinas y urbanas, cuentos, décimas, tonos y salves, mitos de origen, historias de vida de comunidades, expresiones culturales, sistematizaciones e indagaciones antropológicas sobre nuestra historia y cultura popular y municipal.

Pese a la peligrosa presencia y acción de los antivalores y a los factores transculturizadores; subsiste nuestro patrimonio e identidad sociocultural y no precisamente por casualidades del destino, sino por ese extraordinario sentido de identidad de nuestra comunidad Sanareña. Pero esta fortaleza no puede ser idealizada o magnificada sino que debe ser diagnosticada, reflexionada y sobre todo sistematizada, bien sea por los científicos sociales, por investigadores y promotores populares o por el señor Cronista oficial de nuestro entorno, o simplemente en forma mancomunada. El desafío no culmina con el registro, sistematización y socialización de la investigación; si no que se está en la imperiosa, compleja y saludable tarea de pasar del estudio descriptivo al analítico; es decir, lograr avanzar de lo etnográfico a lo etnológico sin subestimar de ninguna manera el primer proceso.

La acción sociocultural de promoción, estudio y valoración de lo que nos pertenece e identifica como pueblo creador y defensor de su

identidad, juega un papel de primer orden en la creación y fortalecimiento de una conciencia caracterizada por lo indispensable conocimiento de causa el significado e importancia de su cultura material, espiritual y societaria.

Así como existe una identidad nacional y regional, también existe un conjunto de valores, tradiciones y costumbres arraigadas y significantes para un determinado contexto local que nos atrevemos a relacionarla directamente con la identidad plural nuestra. Somos de los que pensamos que la identidad del municipio Andrés Bello es rica por su calidad y diversidad temática e idiosincrática, de ahí que la concebimos de manera holística y por ello en reflexión aparte hablamos de identidad histórica ancestral, cultural, deportiva, literaria, organizativa, gastronómica y patrimonial. Una sola identidad que recibe la influencia y fortaleza desde varios contextos y actores sociales. No es sin embargo una suma mecánica sino una aproximación dialéctica de nuestra realidad histórica y sociocultural; lo cierto es que esta particular identidad nuestra recibe su retribución de la propia participación comunitaria y su incidencia en la investigación y sistematización de su devenir histórico social. Eso quiere decir a nuestro criterio, que en la medida que una determinada comunidad o grupo social sea más organizado, activo y reflexivo de su experiencia y prácticas concretas, en esa misma medida será un perseverante promotor y retroalimentador de su más preclaro y humanístico yacimiento: su propia identidad cultural.

Muy particularmente hemos promovido tanto la investigación biográfica, participativa y sistemática con un sin número de obras (publicadas algunas) e inéditas la mayoría de ellas. Cabe destacar que no solamente hemos indagado sobre nuestra realidad local sino que idénticamente –en nuestra condición de activistas y facilitadores comunitarios y socioculturales– hemos participado por más de dos décadas consecutivas, en procesos, experiencias, actividades grupales, formativas y colectivas que reiteran la coherencia y constancia personal y/o en equipo, en relación al compromiso asumido para con las comunidades y sus más sentidas y prioritarias reivindicaciones y derechos de la más diversa especie.

La participación en el quehacer social de un determinado contexto local, regional y nacional, por parte del liderazgo colectivo, es de una

importancia tal, ya que al mismo tiempo que sensibiliza y organiza para la educación y la cultura del cambio; contribuye también en la planificación, reflexión y sistematización de experiencias del propio colectivo social.

La participación individual y colectiva del ser humano en su propio contexto ha de ser estimulada y analizada por sus propios actores socioculturales para así lograr trascender por sobre el activismo no sistematizado. Es decir, este no ha de quedarse solamente en la mera praxis sino que la misma ha de producir reflexiones y teoría del conocimiento, que por más sencillas y rutinarias que parezcan siempre contienen estas grandes enseñanzas de interés particular y general para la sociedad civil organizada, para la historiografía e identidad colectiva y para el propio proceso educativo alternativo.

El compromiso asumido personal o colectivamente por cada líder comunitario, varía de acuerdo a las especificidades del contexto de acción, a las motivaciones ideológicas, políticas y de otras índoles. En consecuencia el trabajo social está sujeto a diversas lecturas analíticas, pedagógicas y antropológicas, tanto para beneficio del que la desarrolla como para el que la internaliza e investiga. Viejos y nuevos paradigmas organizativos e investigativos se manifiestan, se encuentran y desencuentran. Algunas prácticas sociales y grupales están al servicio de posiciones de avanzada y otras simplemente responden a intereses oscurantistas y ortodoxos, las primeras fomentan la indagación y el estudio de la realidad contextual en pro de la sensibilización sobre el sentido de identidad, y en pro del cambio; y las últimas nombradas, simplemente monopolizan el conocimiento, practican métodos y estrategias del viejo y corrompido liderazgo individualista, manipulador y antidemocrático.

Sistematizar tanto las experiencias organizativas y comunitarias, las historias de vida y las cosmovisiones espirituales y culturales del ser social campesino, urbano y semiurbano en nuestra propia realidad particular siempre será un desafío de asumir más temprano que tarde, tanto por sus propios actores, promotores y aliados, como por los científicos sociales e investigadores populares, interesados por igual en la compilación, análisis y divulgación de la historia, cultura, educación e identidad popular.

La sistematización cumple un papel sustancial tanto en la reflexión como en la adquisición, internalización y difusión de aprendizajes de la

más variada especie. La praxis social se convierte así en valioso, cercano y pertinente instrumento educativo tanto para el participante directo como para otros colectivos sociales e individualidades interesados en conocer y practicar tan significativos quehaceres formativos.

Gracias a la sistematización de nuestras más resaltantes experiencias comunitarias pre y cooperativistas, así como de diversas expresiones culturales idiosincráticas contenidas en la tradición oral campesina y compilada para el estudio y conservación de nuestro acervo cultural; podemos en consecuencia hablar y participar –con conocimiento de causa– con una experiencia antropológica e investigativa de sistematización de procesos socioculturales, que aunque en proceso, ya ha obtenido importantes y reiterados triunfos, valoraciones y adeptos dentro y fuera del municipio y estado. Precisamente con el saber del pueblo Sanareño y su identidad patrimonial, hemos producido teoría del conocimiento en forma de ponencias, ensayos, reflexiones, artículos de opinión y proyectos de aprendizaje. Diversas casas de estudio, dentro y fuera del estado Lara, conocen y dan fe de este ininterrumpido y voluntario quehacer antropológico, educativo y también de lo que sigue a continuación: el pueblo sanareño y los grupos sociales del municipio, se convierten indiscutiblemente así en educadores de nuevo tipo, promoviendo el intercambio de saberes, experiencias por doquier y sobre todo una atípica montaña de luz y ejemplo de lo mucho que sabe este de defensa auténtica de su idiosincrasia y de su polifacético patrimonio cultural.

Una determinada comunidad sin organización sociocultural alguna, no puede entender ni asumir su rol protagónico como actor de su propia historia, tampoco puede en consecuencia desarrollar y fortalecer su sentido de pertenencia ni mucho menos una conciencia de identidad. La organización social, deslastrada del viejo liderazgo del partidismo alienante del puntofijismo, juega un papel determinante en la creación y fomento de condiciones alentadoras y concretas, precisamente en la dirección requerida: en la recreación del nuevo liderazgo, caracterizado por el ejercicio de la democracia, el estudio y la reflexión crítica y autocrítica de la praxis propia y ajena, por el fomento de los paradigmas organizativos e investigativos emergentes, por el uso y estímulo del diagnóstico colectivo, la formación personal, el asumir nuevos criterios, visiones y actitudes frente al quehacer político no partidista.

El activismo, es decir, la práctica social sin teorización de la misma, afortunadamente está quedando atrás. En los actuales momentos, toda organización o líder comunitario que se precie de serlo, ha de estar en sintonía con la revolución cultural, mental y educativa en marcha, no desde el partidismo, sino desde la sociedad civil verdadera, quien es la llamada a promover los grandes cambios y también las rectificaciones necesarias e imprescindibles de hacer. No existe otra opción que el estudio sistemático y antropológico de nuestra realidad sociocultural e histórica, la sistematización de las historias de vida de nuestras comunidades campesinas y urbanas, validándose así los niveles organizativos, valores espirituales, morales y culturales; así como la relevancia educativa de sus saberes ancestrales y contemporáneos.

No basta con actuar en pro de la comunidad y sus proyectos sociales y/o reivindicativos de mediano o largo alcance. Necesario es redimensionar el rol de activista sociocultural participante y también los criterios organizativos, tácticos y estratégicos. Hay que trascender, no desde la retórica sino desde la propia dinámica y compromiso, actuando y repensando sobre nuestros aciertos, fortalezas, dificultades, limitaciones y perspectivas. Tenemos la obligación de teorizar, reflexionar y sistematizar todas y cada una de las experiencias, que redunden en el conocimiento, difusión y reafirmación de la identidad, el protagonismo histórico, así como los quehaceres organizativos y formativos aportados por valiosos y ejemplares líderes sociales de ambos géneros.

Asumir un compromiso para con la sociedad donde vivimos o laboramos, ha de entenderse como un hecho trascendentalmente político, formativo impregnado de honestidad, voluntarismo y constancia; al servicio –no de intereses individuales o grupales– sino en función de un colectivo, de una causa e ideología que emancipe al género humano que lo motive hacia la espiritualidad, la militancia política de nuevo tipo, hacia el desarrollo sustentable, el humanismo, el arte y la cultura. No tendría sentido alguno, que esta infinita y multifacética suma de esfuerzos teórico prácticos de nuestros ancestros tanto del pasado como contemporáneos, se desviarán o agotaran en lugares comunes; es decir que fuera dirigida esta fuerza social y formativa en pleno proceso de avance, solamente hacia el pragmatismo, el cortoplacismo, economicismo, el localismo, el encuenstrismo, la entrega, la conciliación y el reformismo a ultranza.

Lo reivindicativo es importante de asumir siempre y cuando se tenga visión de futuro, formación humanística y criterios amplios y coherentes con los principios que fundamentan a todo auténtico promotor sociocultural de nueva data. La educación política es otra tarea interesante de asumir pero desde una posición de avanzada y no desde los cliché de la vieja cultura política. Jamás se debe dejar de lado, lo esencial: el impulso de un proyecto formativo y/u organizativo de base en aras del bienestar colectivo, de la reeducación integral del ser humano, por la transformación de la sociedad y el triunfo de la cultura de la participación comunitaria y los paradigmas de la justicia y la liberación. Debe basar su fortaleza en su visión de conjunto en la formación permanente de valores espirituales y socioculturales, en la trascendencia y coherencia de su misión fundamental: crear conciencia para así sembrar la filosofía de la fraternidad, la solidaridad, el amor y la preocupación por la ecología, a nuestro patrimonio ético, moral y cultural; así como movilizar esfuerzos y voluntades en función de un proyecto integral comunitario donde se eduque para la redención social, para la práctica de la investigación biográfica y holística; y también para incentivar el estudio razonado de nuestra propia realidad socio-histórica –desde la perspectiva del poder popular en formación–, en la sensibilización sistemática y permanente de los saberes colectivos, la socialización de los saberes colectivos.

Nuestra identidad se fortalecerá en la medida en que la educación nacional sea promotora permanente y sincera de los nuevos paradigmas investigativos y educativos. Con una educación de espaldas a nuestro patrimonio cultural y a nuestra realidad histórica contextual, jamás se logrará otra cosa que resultados parciales y circunstanciales avances entorno a la propia esencia de quienes habitamos este territorio. Pocos intelectuales, investigadores y profesionales de la enseñanza, están actuando de acuerdo a las verdaderas expectativas del país de avanzada que anhela y lucha por una revolución cultural que a la vez nos libere del sentimiento de minusvalía, de los antivalores y de la ignorancia en torno a nuestra identidad cultural y también de la sobreestimación e influencia desmedida del europocentrismo en las ciencias sociales nacionales –con las excepciones lógicas y dignas de todo apoyo–. Esta revolución será una alentadora y triunfal realidad en contra de la alienación cultural e ideológica que nos ata y nos desalienta a cada momento, para que educación y gobierno no se conviertan jamás en instrumentos de liberación, de unidad nacional, de propulsores de

una revolución humanística donde la identidad sea considerada la riqueza cultural, espiritual e histórica más importante de nuestro país; de ahí la necesidad y la conveniencia de promocionarla, internalizarla y sistematizarla a la luz de las más avanzadas corrientes antropológicas e ideológicas del mundo actual porque la identidad debe ser concebida igualmente como trinchera de lucha y como arma defensiva frente a los factores alienantes y transculturizantes que fomentan por igual la opresora sociedad de consumo, su enajenante educación y la gran mayoría de sus medios de comunicación capitalista.

La identidad debe trascender de lo jurídico y de lo retórico hasta llegar a convertirse en lo que paradójicamente es: sentimiento nacional, resistencia cultural, patrimonio espiritual y material de los pueblos. De ahí la conveniencia de verla con un sentido holístico y enmarcada dentro de la lucha política e ideológica de los pueblos por conquistar su autodeterminación y sus más elementales derechos para así sembrar cultura, educación e historia que contribuyan hoy y siempre en la construcción de una nueva manera de pensar y actuar, de organizarnos social y espiritualmente; y en donde brille sempiternamente el sol de nuestra identidad, cual mágico y liberador duende que haga florecer de nuevo en nosotros el amor por nuestra idiosincrasia, el respeto y defensa de nuestro patrimonio ancestral y contemporáneo, la búsqueda permanente de estrategias organizativas y formativas que permitan este nuevo y sustancial despertar de conciencia para que en un futuro no muy lejano, puedan las generaciones del mañana sentirse orgullosos y comprometidos con su esencia patrimonial.

Es digno de resaltar en este aspecto la encomiable y sistemática labor realizada en defensa inconfundible de su propia identidad sociocultural por los pueblos campesinos y urbanos de nuestra localidad Sanareña, desde donde alumbran a otros pueblos hermanos, con la rica e innovadora experiencia investigativa, formativa vivida con los denominados *Talleres de Historia* y con la *Recuperación Colectiva de la Memoria Histórica* a través de la tradición oral, realizada a partir de mediados de la década del setenta, continuada en los ochenta y finales de los noventa.

De parte de las principales casas de estudio hemos recibido tanto en el municipio Andrés E. Blanco como en nuestro vecino de Jiménez, aportes absolutamente importantes tanto a nivel de identidad como de

sistematización y estudio de la realidad sociocultural e histórica. Nos estamos refiriendo en concreto a las universidades de: Carabobo, la UCLA y UCV, respectivamente, la primera de ellas estuvo apoyando y difundiendo nuestra identidad cultural y literaria desde 1991 hasta el 99, además uno de sus profesionales en educación universitaria, el licenciado Omar León de la cátedra de antropología de esta casa de estudio realizó una primera investigación titulada: *Medicina Popular Sanareña* la cual contribuye irrefutablemente al conocimiento y fortalecimiento de nuestra propia identidad municipal. En lo relativo a Quíbor, la Escuela de Antropología de la UCV en íntima asociación con nuestro primer Centro Museístico de la Región (a nivel arqueológico) como lo es el Museo Antropológico de Quíbor *Francisco Tamayo* han venido indagando y creando teoría del conocimiento sobre temáticas relacionadas concretamente con el patrimonio cultural arqueológico de la zona.

Es de señalar que según nuestro parecer –la misión de los museos arqueológicos, antropológicos, históricos, multidisciplinarios, comunitarios y de tradiciones –entre otros– cumplen con la responsabilidad y el objetivo fundamental para el cual fueron creados: investigar, conservar y difundir el patrimonio cultural de bienes muebles e inmuebles; además del rol asumido directa o indirectamente a nivel didáctico. La identidad ancestral, comunitaria y contemporánea, necesariamente tiene que comenzar a promoverse (donde como en nuestra realidad contextual no se haya podido hacer así) a través de Museos Comunitarios y/o didácticos como bien lo propone el eminente antropólogo, profesional de la enseñanza y escritor venezolano Dr. Mario Sanoja Obediente. Útil y absolutamente apropiado es reflexionar y actuar en consecuencia, en torno a las ilimitadas posibilidades educativas, indagatorias e informativas contenidas tanto en los diversos centros museísticos de Venezuela, como en la propia *Red de Museos del Estado Lara*, así como en el uso de otras estrategias innovadoras dentro y fuera de las salas de exposición de dichos museos regionales, municipales y nacionales. Un museo (cualquiera sea su perfil) es la otra escuela, la otra historia, el otro centro de información histórica, la otra fuente antropológica y científica para conocer lo que fuimos y que somos en el quehacer cultural, artístico y dialéctico de la humanidad de ayer y hoy. Un museo es un depositario de aprendizajes, saberes antiguos y presentes se conjugan para reafirmar nuestra identidad histórica y social desde una concepción holística, antropológica y dinámica. La misión de

los museos –cualquiera sea su perfil– no es otra que la de asumir en forma permanente e institucional, la enseñanza, investigación, conservación y difusión del patrimonio cultural. La identidad de una comunidad dada, adquiere así relevancia histórica y social además de extraordinarias posibilidades para que a partir de esta, lograr incentivar sistematizaciones, compilaciones y estudios de la realidad idiosincrática e histórica.

Concretamente, los museos comunitarios, son una imperiosa necesidad en el momento actual de nuestras comunidades urbanas y campesinas del estado Lara, específicamente en el municipio Andrés Bello Blanco: la cultura material y espiritual, contenida en la diversidad de creencias y costumbres compiladas o por compilar, reafirman la importancia didáctica, investigativa y de conservación de nuestro muy rico y variado acervo cultural y artístico que nos identifica y que sin duda alguna contribuyen positivamente a la creación y fomento de nuestra identidad sociocultural. Prioritariamente necesitamos de la implementación sistemática de una campaña educativa dentro y fuera de los espacios de aprendizaje, que asuma la responsabilidad de sensibilizar formar y canalizar todo lo relacionado con la cultura patrimonial y de identidad regional, municipal y parroquial. Por ello es absolutamente esencial la implementación de los Proyectos Educativos Integral Comunitario (PEIC) y Proyecto de Aprendizaje (PA) y de plantel en íntima vinculación con estas temáticas. Se perderán recursos humanos y financieros de la más injustificable manera a nivel educativo a nivel general, mientras no se eduque para la identidad local y nacional, y para el patrimonio cultural. Ese es el desafío histórico a asumir no solamente para el estado Venezolano y el nuevo diseño curricular, para los docentes y estrategias de la educación primaria, secundaria y universitaria a nivel de nuestro país. No se trata de un compromiso circunstancial e irrelevante, todo lo contrario, se trata de temáticas que por su importancia histórica y su relevancia sociocultural han de ser tratadas como asunto de seguridad de estado.

Por ello, aunque suene paradójico y obvio; la educación de la IV república fracasó en el intento en este particular, los pocos logros y fortalezas alcanzados se debió más a la sensibilidad y vocación patriótica de un excepcional equipo de hombres y mujeres que formaron generaciones de conciudadanos con pensamiento crítico, amor a lo nuestro y un ejemplar sentido de pertenencia; pero ahora lo que se trata con la V República

y su proyecto educativo es lograr revolucionar y sensibilizar la conciencia de los educadores y educandos a nivel nacional a partir del conocimiento integral, profundo y metódico de nuestra polifacética identidad.

Caso especial, digno de resaltar y valorar en este aspecto, es también la aportación teórico práctica realizada por el Convenio Universidad Nacional Experimental Simón Rodríguez (UNESR) y el CEPAP (Centro de Experimentación para el Aprendizaje Permanente) cuya labor institucional y didáctica ha sido fundamental tanto en la validación y sistematización de experiencias socioculturales y formativas municipales que sin lugar a dudas reivindican nuestro sentido de identidad y la participación social.

Pensamos, que tenemos la principista obligación de continuar multiplicando esfuerzos e iniciativas en torno a esta triplicada temática: *Identidad Cultural, Sistematización y Participación Comunitaria*; pero en el entendido de hacer uso de nuevas estrategias didácticas dentro y fuera de los espacios de aprendizaje, usando sabia y creativamente las diversas fuentes de información histórica así como los medios audiovisuales y los espacios de participación y reflexión, tales como: círculos de estudio, encuentros, talleres, reuniones y otros.

En la propia medida en que las temáticas antes enumeradas sean asumidas por los colectivos sociales, líderes comunitarios, promotores socioculturales y representantes de la nueva cultura política, solo entonces se fortalecerá y concretará la auténtica sociedad civil organizada, su mensaje y misión; además será así una fehaciente realidad el sentido de pertenencia y protagonismo histórico de parte de quienes están llamados por la historia a revolucionar el mundo educativo, social, cultural, investigativo y espiritual; practicando y socializando principios comunitarios de organización social, sensibilizando sobre la necesidad de diagnosticar, conocer transformar nuestra realidad educativa, histórica y social.

Cada quien ha de asumir su cuota de responsabilidad para que la sistematización cumpla su verdadero papel formativo y generador de teoría del conocimiento, para que la ética y la moral sean internalizados desde lo individual a lo colectivo para que la educación popular y/o liberadora ocupe su sitio de honor entre nosotras y nosotros y sea finalmente admitida

como lo que es: un paradigma educativo de relevante actualidad e interés filosófico, antropológico y humanístico. El Estado a través de la nueva Carta Magna y también en la *Ley de Defensa y Protección del Patrimonio Cultural* y otras legislaciones regionales y locales asume su responsabilidad ante la identidad y el patrimonio nacional, cultural, espiritual y ecológico venezolano. Queda de parte de nosotras y nosotros hacer lo posibles y lo imposible para que estas legislaciones no sean bajo circunstancia alguna *letra muerta*, como era común sucediera en la tristemente célebre *cuarta república* y en la Constitución Nacional del año 1961. Toda persona sea educador o no, que posea sentido de responsabilidad, sensibilidad y vocación de servicio ha de actuar desde su propia visión y contexto en pro de la defensa y protección de la cultura material y espiritual que nos legaron nuestros ancestros y que hoy clama sean las ciencias sociales y las casas de estudio, quienes deberían de graduarnos más como amorosos y profundos conocedores, coherentes, investigadores y defensores permanentes de nuestra IDENTIDAD LATINOAMERICANA, VENEZOLANA, LARENSE Y AEBENSE antes que especialistas en una determinada área del conocimiento humano.

BIBLIOGRAFÍA CONSULTADA

- Alvarez G., Castillo M. y Oropeza C.** 1991. *Cantaurías de Curarigua*. Colección Folklore N°1. Sociedad Amigos de Curarigua. Barquisimeto: Diario de Tribunales.
- Amadio, E.** 2000. *El patrimonio histórico y cultural. Una perspectiva antropológica*. Boletín del Museo Antropológico de Quíbor. No. 07.
- Benavides, E.** 1992. *Curso de Radiestesia práctica*. Caracas: Ediciones "Z".
- Benveniste B., C.** 1998. *Estudios Lingüísticos sobre la relación entre oralidad y escritura*. España: Gedisa.
- Barnechea, M. M., González E. y Morgan, M.** 2010 *Propuestas de métodos de sistematización*. Nuevo Cuaderno N-17. Lima: CELATS.
- Burk, I.** 1987. *Muro de Dudas. Tomo II: Religión y religiosidad*. Caracas: Academia Nacional de Historia.
- Carmona, R.** (s.f.). *La Participación: Tema de hoy y de siempre*. [Folleto]. Caracas: CESAP.
- Casaldáliga, P.** 1988. *El vuelo del Quetzal. Espiritualidad en Centroamérica*. Colección Maíz Nuestro. Caracas: Acción EcuMénica.
- Castillo, A.** 2000. *Ordenanza sobre protección del patrimonio* .
- CESAP** 1992. *Aprendiendo de nuestras experiencias*. Caracas: Autores.
- Cimeford, J.** 1990. *Dilemas de la Cultura*. Antropología, literatura y arte en la perspectiva posmoderna. España: Gedisa.
- De Pre Max.** 1993. *El liderazgo es un arte*. Hacia una organización más humana, participativa y creativa. Argentina: Javier Vergara Editores.

- Delgado, L.** *La organización comunitaria*. 2000, Agosto 13. Diario El Impulso. P. 58
- Díaz, M.** (s.f.). *María Lionza: religiosidad mágica de Venezuela*. Caracas: Grupo UNIVENSA.
- Ejecutivo Regional.** Abril, 1985. *Decreto de Protección a los sitios Paleontológicos e Históricos en el territorio del estado Lara*. (Decreto número 118).
- Escalona Betancourt, J. J.** 2000. Una lectura de la realidad. *La participación comunitaria y la opción política de nuevo tipo. Ordenanza sobre protección del patrimonio cultural del Municipio Andrés Bello del estado Lara y de los cronistas municipal y parroquial*. Trabajo no publicado.
- Foster, G.** 1974. *Las culturas tradicionales y los campos técnicos*. Segunda Edición México: Fondo de Cultura Económica.
- Freitez, N. J.** 2000. *Los claroscuros de la noción de sociedad civil en Venezuela*. (Trabajo no publicado).
- García M., F.** 1992. *Los derechos humanos a lo claro*. Tercera edición. Madrid: Popular
- Geertz, C.** 1990. *La interpretación de las culturas*. Cuarta Edición. España: Gedisa.
- Gobernación de Lara.** 1998. *Currículo Básico Estatal: Acervo, manos y tierra de Lara*. Dirección General Sectorial de Educación. Dirección de asuntos Académicos. Lara: Horizontes C.A.
- González, J.L., Irazábal, D y Boff, L.** 1962. S/T. Lima: Centro de Estudio y Publicaciones (CEP)
- González, J. L.** 1992. *Teología de la liberación y religiosidad popular*. Lima: Centro de Estudio y Publicaciones.(CEP) VII.
- Grimmer, L. y Grimmer, R.** 1971. *Identidad y Cambio*. Argentina: Ediciones Kargieman.

- Gutiérrez, G.** 1989. *Beber en su propio pozo en el itinerario espiritual de un pueblo*. Tercera Edición. Lima: Centro de Estudio y Publicaciones CEP. 54
- Linares, O. J.** (1983). *Mamíferos fósiles del Pleistoceno de Venezuela*. [Folleto] Quíbor: FUNDACULTURA. Museo Arqueológico de Quíbor.
- Linares, O. J.** (1990). *Nuevo registro para el Cuaternario de Venezuela del Megaterio Menor Eremoterium Elenense (Mammalia Megatheriidae) y su supuesta vinculación con cazadores antiguos*. [Boletín N° 5]. Caracas: Asociación Venezolana de Arqueología.
- Martínez A., Carmona R. y Hernández, E.** (s.f.) *La Participación, camino para organizar comunidades*. Caracas: CESAP.
- Molina L.** 2000. *La conservación y restauración del patrimonio cultural edificado en Venezuela*. Boletín Museo Antropológico de Quíbor. No. 07.
- Molina, L. y Toledo, M. I.** (s.f.) *WACHAKARESY, lo nuestro: La historia que duerme bajo tierra..* Museo Arqueológico de Quíbor
- Montero, M.** 1991. *Ideología, Alienación e Identidad Nacional*. Colección Ciencias Sociales y Económicas. Caracas FCU: Imprenta Universitaria. UCV.
- Montoya B., J.** 1965. *Ubicación de la etnografía en el cuadro de la investigación antropológica*. Tomo XVII. México: Anales del Instituto de Antropología e Historia.
- Mosonyi, E.** 1982. *Identidad Nacional y Culturas Populares*. Caracas: Editorial La Enseñanza Viva.
- Monsonyi, E.** (s/f). *De la Cultura Popular a la Cultura Total*. Antropología cultural.
- Morgan, M., & Quiroz, T.** (1986). *Acerca de la sistematización. La Sistematización de la Práctica*, Lima: CELATS.

- Murcia, J.** 1990. *Investigar para Cambiar: Un enfoque sobre investigación-acción participante*. Colección mesa redonda, tercera edición. Colombia: Cooperativa Editorial Magisterio.
- Perinetti F.** 1975. *Introducción a la arqueología*. España: Labor.
- PROVEA 1994 95-96.** *Situación de los derechos humanos en Venezuela*. Informe Anual. Caracas: Edisil impreso.
- Rago, V.** 1984. *Bases Lingüísticas de la Identidad Nacional: Cátedra libre de Antropología*. Museo de Barquisimeto.
- Ramón, L. F.** 1992. *La poesía folklórica de Venezuela*. Caracas: Monte Ávila Editores.
- Salazar, J. y Jaimes, A.** (s.f.) *Manifiesto del 12 de Octubre, 500 años después*. Quíbor: Museo Arqueológico de Quíbor. FUNDACULTURA.
- Sanoja, M. y Vargas, I.** 1974. *Antiguas Formaciones y Modos de Producción Venezolanos*. Caracas: Monte Ávila.
- Sanoja, M.** 1984. *Identidad, Patrimonio Cultural y Museos: Cátedra libre de antropología*. Museo de Barquisimeto. Trabajo no publicado.
- Sanoja, M.** 1984. *Historia y Arqueología*. Museo de Barquisimeto. Cátedra Libre. Barquisimeto. Trabajo no publicado.
- Sanoja, M.** 1984. *El Hombre y su huella creadora: Cátedra libre de Antropología*. Barquisimeto. Trabajo no publicado.
- Torrealba, M. y Márquez, R.** (s.f.) *La Familia: escuela primaria de participación*. [Folleto] Caracas: CESAP.
- Oshsenius, C.** 1980. *Cuaternario en Venezuela. Introducción a la paleontología en el norte de Suramérica*. [Cuadernos Falconianos]. Coro: Ediciones UNEFM.





CAPÍTULO III

EL MAESTRO PUEBLO

EL MAESTRO PUEBLO

Un axioma: el pueblo y su sabiduría. Paradójicamente el sempiternamente subestimado, negado y excluido por razones ideológica y clasistas dentro y fuera de los espacios de aprendizaje, por parte de la opresión imperial, capitalista y burguesa, ratifica consciente e inconscientemente, desde antaño hasta hoy, sus saberes ancestrales y contemporáneos a través de su sistema de valores, cosmovisiones, formas organizativas, tecnologías, patrimonio cultural y comunitarias sabidurías de la más diversa índole.

Un pueblo que según propia y reiterada confesión: Solo sabe la *o* por lo redondo. Siendo en realidad un pueblo que es maestro inagotable e inigualable desde ancestro en eso de ubicar, domesticar, producir, conservar y sazonar alimentos, conocimientos, aprendizajes, arte y cultura; por ello debe este reivindicarse hoy y siempre para que estas y las venideras generaciones sepan valorar en su justa medida esta infinita y diversa siembra de colectivos saberes y resaltantes contribuciones culturales y axiológicas de un pueblo maestro desde *anticuco*; desde los albores de la humanidad hasta el sol del hoy: Maestro de la talla de piedra por percusión, cazador, pescador, recolector y posteriormente maestro del arte del fuego, la cerámica, el tejido, la domesticación de plantas y animales, la agricultura y la orfebrería; aprendiendo y enseñando de generación en generación hasta la actualidad. Maestro de la cultura oral, del trabajo cooperativista, del arte y la historia colectiva. Maestro ha sido en diversas áreas del conocimiento humano. Un atípico educador: es maestro por sus saberes pero más por su filosofía de vida. Es alumno siempre y no conoce el *techo* de las graduaciones.

El maestro pueblo enseña con su praxis sociocultural y su milenaria experiencia, un cúmulo sustancial de sabiduría a través de la tradición oral y también a partir de la cultura del compartir diario de su cotidianidad histórica y social. Un pueblo de mujeres, hombres, niñas, niños, ancianas y ancianos que sabe amar con coherencia y permanencia a la madre tierra y –salvo las excepciones del caso– posee un innegable sentido de identidad ecológica y comunitaria que proviene de las sociedades ancestrales amerindias. Valores socioculturales y colectivas formas de trabajo tales como: *la mano vuelta, el convite, la picura*, nos hablan de solidaridad, cooperativismo y apoyo mutuo.

Un pueblo acusado de inculto, atrasado, involucionado y analfabeta sabe incluso leerle el rostro al tiempo y con sus *cábulas* y particulares lecturas de su propia realidad reitera este su sabiduría y maestría en eso de iluminar de simbologías, conocimientos, sistemas de valores y testimonios de vida a propios y semejantes sobre el antropológico escenario del mito, el ritual mágico religioso, la historia, cultura, ecología y filosofía popular. Quien sepa leer la intención de las nubes, el canto de los pájaros, el viaje de las hormigas y bachacos; tiene en cada día un libro inacabado, y en la naturaleza y sus fenómenos: una escuela-universidad.

Nadie se extrañe si aquí en estas páginas le condecoramos con la Orden: *Honor al Mérito* con el simbólico –pero no por ello menos importante– título de *Maestro Pueblo*. Absolutamente convencidos estamos de este título que gracias a sus colectivos saberes, a su sentido de identidad, don de gente y rica espiritualidad; así como por su invariable y heroica resistencia cultural, ha logrado conservar y germinar hasta el presente este legado amerindio, afroamericano e hispánico; toda una indeleble herencia intercultural que se enriquece a diario con el aporte creador de otros pueblos y culturas con la cual interactuamos.

En reflexiones *caseras* y de nuestra propia cosecha, expone-mos a continuación los aportes de la herencia prehispánica y popular para el cambio social, la *infiltración* del Curriculum Popular en *el otro*, la sabiduría de los iletrados y la justiciera necesidad del encuentro de saberes pues estos escriben a fuerza de cultura, acervo para la educación; donde el campo, el campesino y su cultura están llamados a ir o venir a la otra escuela con otro curriculum. *El Maestro Pueblo* paradójicamente con escuela y sin escuela, ahí presenta también sus maestras, maestros y saberes.

Tanto en la cultura de nuestros antepasados como en la realidad aborígen existente en todos los continentes del orbe, existe (o coexiste) un admirable y axiomático mundo de saberes filosóficos, ecológicos, espirituales y organizativos que redimensionados a la cultura contemporánea nuestra ha de servir como basamento histórico social e intelectual para la construcción de la nueva sociedad del mañana. (1)

Conscientes o inconscientemente los colectivos sociales nuestros aportan al Curriculum Nacional en todos y en cada uno de los contextos educativos tradicionales y no tradicionales, un valioso cúmulo de áreas del conocimiento, además de un patrimonio sociocultural de relevancia único en los anales de la historiografía Venezolana. Idem(1)

Los pueblos iletrados son sabios. Intemporales maestros son, y enseñan antiguos como actuales saberes. No exigen ellos otra cosa del mundo intelectual y académico, que el más sincero respeto por su cultura y la posibilidad de iniciar canales de comunicación bajo una nueva perspectiva a través del tan necesario diálogo de saberes societarios. (1)

La historia también la escriben los pueblos ágrafos con su cultura, sus saberes comunitarios, con la escuela... de sus múltiples saberes; que gracias a su oralidad permanecen inmunes a la guerra de agresiones y subestimaciones que le ofrendan sus enemigos gratuitos y declarados tanto de parte de los sectores retrógrados de las academias como de las ciencias sociales neocolonizadas. (1)

En otra sistematización realizada, afirmamos, con conocimiento de causa –entre otras cosas– que:

La cultura campesina local (es al igual que la urbana popular) un recurso educativo de sustancial importancia; es un polifacético patrimonio de colectivos saberes culturales e históricos, además de particular filosofía a investigar y reflexionar, valorar e internalizar en nosotros mismos y en reivindicadores capítulos de la historiografía popular a nivel local, regional y continental. (2)

El campesino sanareño, larense y americano, merece que su patrimonio cultural, literario, histórico, arquitectónico e inmaterial sea estudiado, reflexionado, conservado y difundido. Todo lo que se haga ahora, en tan encomiable y justiciera labor investigativa y de sensibilización, merece no solamente el apoyo de las comunidades organizadas y conscientes de su identidad, si no la más activa de sus participaciones en pro de tan vital riqueza sociocultural. (2)

La filosofía campesina, es un valioso reservorio cultural del pensamiento autóctono –sincretizado o no– digna de una desprejuiciada y prioritaria indagación antropológica. La filosofía del campesino nuestro, podrá ser discutible en puntuales aspectos por una y otra razón, pero eso no la desautoriza o minimiza en su profunda y aleccionante contribución a la historia y evolución del pensamiento de los colectivos sociales del ámbito montañoso. (2)

La cultura popular es una escuela que enseña filosofía de la más rica especie, además de la riqueza literaria y moral que esta lleva implícita; lamentablemente los educadores formales –con pocas excepciones– no han hecho dialéctica alguna de esta potencial realidad educativa.

En otro de nuestros ensayos (inéditos) reiteramos nuestro punto de vista sobre este y otras temáticas en cuestión:

...la cultura es el mejor recurso didáctico para valorar, interiorizar y enseñar auténticos saberes individuales, comunales e inmemoriales. (3)

El campesino se nutre de valores ancestrales comunitarios; son ellos expresión de espiritualidad y pulcritud moral...

...Los símbolos culturales del sector campesino... un inexplorado semillero de esenciales aportaciones y enseñanzas, son un tesoro para variadas lecturas, es un desafío antropológico a estudiar, difundir, valorar y decodificar. (3)

El campesino no solamente produce alimentos materiales si no también alimentos morales y espirituales... El campesino produce cultura y educación, historia y filosofía. Lo que pasa es que ha sido subestimado injustamente como protagonista y cultivador de un saber oral de gran profundidad creadora. (3)

Finalmente, traemos a colación la siguiente apreciación, del análisis por escrito, realizado luego de participar en la denominada *Expedición Pedagógica Méjico-Venezuela*, realizada en Oaxaca. Allí reiteramos con convicción una vez mas:

El pueblo es maestro de vitales contribuciones filosóficas, literarias, antropológicas y formativas; y por ello, está en justicia reivindicarlo promoviendo un currículum concebido y parteado en mancomunidad de esfuerzos y compromisos (educadoras(es) – padres y madres, organizaciones y comunidades organizadas) un currículum que responda no a la educación tradicional y centralista si no a los auténticos intereses y aspiraciones de los colectivos sociales; abierto a los saberes comunitarios del campo y la ciudad.

*Necesario es reflexionar en lo adelante sobre las ilimitadas potencialidades formativas que en todas las áreas del conocimiento aportan nuestras propias comunidades urbanas y campesinas al Currículum Básico Nacional de cada país nuestro y que paradójicamente –salvo honrosas excepciones este importante cúmulo de conocimientos, cosmovisiones, experiencias y saberes, son subestimados, excluidos e incluso hasta irrespetuosamente cuestionados por muchos **científicos sociales** y sobre todo, por la propia nefasta acción de la educación bancaria, caletretera y descontextualizada.*

El desafío a nuestro entender es cómo lograr internalizar en nosotros mismas(os) la apertura sincera y no oportunista para con los demás, sensibilizándonos auténticamente sobre la imperiosa necesidad de ir sin prejuicio algunos a aprender de la otra escuela: la de alas abiertas, la mil veces ignorada pero que subsiste, ilumina y resiste cultural e ideológicamente pese a sus detractores y a la errónea visión de muchos educadoras y educadores dentro y fuera de nuestras patrias chicas o grandes.

El pueblo maestro y su escuela viva nos convoca a aprender lo mucho que ella sabe. El pueblo maestro... el otro currículum a conocer, reflexionar y sembrar.

...En cada comunidad hay niños soles, niñas luciérnagas, hombres y mujeres-enciclopedias vivientes de la sabiduría. Cada hogar es una escuela o universidad del saber. Si la universidad de la vida anda preñada y perfumada de espiritualidad,

humanismo, libertad creativa, magia y afinidades, arco iris de sorpresas y mieles aprendizajes... a través de sus cultores, parteras, parteros, baquianas y baquianos del conocimiento, niños y niñas, jóvenes y adultos nos nutren aquí en Venezuela... y en toda la carcajada de patrias hermanas del mundo tierra, nos surge la pregunta siguiente: ¿Por qué no trasplantar, germinar y multiplicar este humanismo, esta montaña de afectos, este mar Caribe de cultura, arte y solidaridad en la escuela, el liceo y hasta en el propio contexto de la universidad misma...? (4)

Maestro Pueblo: Sol de eternos y múltiples aportes y enseñanzas, has sembrado cual mágico maíz de la luz y la resistencia cultural en plural. Conoces y sabes de todo y hasta maestro eres en fingir u ocultar que sabes de todo y hasta maestro eres en fingir u ocultar que sabes lo que otros ignoran. Maestro también del camuflaje: ocultas tus sembradíos de soles, tus mágicas vivencias de antaño y de ahora, también sabes gerenciar tu no domesticada flor rebeldía, sabes sembrar ejemplos y alimentos, cazar momentos históricos... conoces de sabores, rituales, mitos de origen, de historia y geografía, de los *niños de agua* y sus encantos. Maestro pueblo que sabe de religiosidad, de décimas, sahumeros y contras. Maestro pueblo que dice no *saber la o por lo redondo* y sin embargo sabes leer en las miradas de mama natura y también en la de nuestras corporales o espirituales presencias, la redondez o mejor: La espiral-caracol sabiduría. Maestro de Luz que también sabes que andas con tus sombras y déficit y que por ello tienes que cambiar siempre cual ingenioso y dialéctico río por la eternidad de la lucha, el autoaprendizaje y la infinidad de cosechas de tus siempre vigentes enseñanzas.

Maestro Pueblo: tus abuelas y nuestras madres son lluvias de inagotables pétalos de luminosas enseñanzas. Ellas conocen el arte de la loza, la cocina, el tejido, la poesía, el canto y sobre todo son maestras en eso de germinar infantes de ambos géneros en su vientre escuela de los afectos.

A continuación, en las páginas sucesivas se reencontrarán de nuevo con: EL MAESTRO PUEBLO: SUS VALORES, SABERES Y CURRÍCULUM.

BIBLIOGRAFÍA CONSULTADA

- Escalona B., J. J.** 2000. *Elucubraciones de un por si acaso*. Sanare. Artículo no publicado. (1)
- Escalona B., J. J.** 1996. *Diario de un guajero cabeza de utopía*. Sanare. Artículo no Publicado. (2)
- Escalona B., J. J.** 1996. *Antifilosofía de un ateo del dinero*. Sanare. Artículo no Publicado. (3)
- Escalona B., J. J.** 2002. *Informe* [Reflexión de la Expedición Pedagógica Méjico-Venezuela]. Oaxaca 2001, septiembre 02 al 09. Sanare. Artículo no Publicado. (4)





**EL MAESTRO PUEBLO:
SUS VALORES, SABERES Y CURRICULUM**

NIÑAS Y NIÑOS EDUCADORES

- Enseñan y aprenden en la escuela del juego, el oficio, la experimentación, lo prohibido, lo permitido: trabajo, técnicas, topografía, modales; herencia cultural, fauna y flora; deportes, léxico, música, canciones; sabores y cocinas; el sabor de los frutales, cuidado de niñas y niños plantas y animales; riesgos y cuidados, cultivo, natación, pesca, cabalgadura, exploraciones, bailes, anatomía al desnudo, defensa personal.

TEJEDORAS Y TEJEDORES DE REDES Y AFINIDADES

- Tejedor de redes... de amistad, solidaridad, trabajo e integración.

GUARDIANES Y PRODUCTORES DE VALORES MORALES Y PATRIMONIALES

- Resistencia cultural e ideológica frente a los antivalores e imposiciones ajenas.
- Productor de bienes culturales materiales e intangibles.

PARTERAS, PARTEROS DE VIDAS, IDEAS Y PARADIGMAS

- Partear ideas, niñas, niños y caminos.
- Validar lo propio y lo colectivo.
- Transmitir y conservar sistemas de valores.

LECTORAS Y LECTORES DEL TIEMPO

- Leerle *las miradas e intenciones al tiempo* para que seamos hermanos y guardianes de mamá naturaleza.
- Hacer permanente y variada lectura de su propia realidad.

CURANDERAS Y CURANDEROS, CASERAS Y CASEROS

- Sobadores y sobadoras.
- Prevenir, diagnosticar y curar con medicina natural.
- Salud, botánica, ciencia, fitoterapia popular al servicio del colectivo.

POETAS, COMPOSITORES Y MÚSICOS

- Crean y/o recrean manifestaciones literarias y discursos poéticos, poesía rimada, verso libre, uso de métrica, metáforas, símiles, epítetos, humanizaciones, imágenes sensoriales, registro de hechos históricos, referencia de personajes, valores y manifestaciones artísticas y culturales.
- Ejecución y composición de instrumentos y piezas musicales.
- Experiencia en la elaboración de instrumentos musicales.
- Habilidad y destreza para la enseñanza del arte musical.

ARTESANAS Y ARTESANOS

- Artistas del barro cocido, el tejido, la madera, la piedra, la fibras, el papel, los metales.

- Conocimiento sobre materias primas, técnicas tradicionales y modernas.
- Elaboración de objetos de diversos usos con fines: utilitarios, ornamentales, rituales, agropecuarios, domésticos.

AMANSADORES, GAÑANES, ARRIEROS Y CAPADORES

- Amansado de bestias (caballos, burros, mulas, bueyes, *machos*, novillos y toros) para la silla, la carga y el trabajo de la tierra.
- Conocen y crean un código y lenguaje de orden y mando, nudos, uso del cuero, la luna y su influencia, castrado y tratamiento de heridas, geografía local, fauna y flora, comercio, la tierra y sus virtudes, cultivos, prácticas culturales, gastronomía popular.

AGRICULTURAS Y AGRICULTORES

- Conservación y vigencia de prácticas agrícolas autóctonas, tradicionales y ecológicas.
- Desarrollo sustentable.
- Prácticas agronómicas innovadoras.
- Alimentación sana.
- Permanencia y praxis de tecnologías agroalimentarias.
- Conservación de la etnobotánica.
- Producción agrícola sin dañar el medio ambiente.
- La cooperación y el encuentro sin intermediarios en las ferias de consumo entre productores y consumidores.

BAQUIANAS Y BAQUIANOS DEL CONOCIMIENTO

- En la realidad contextual.
- Talleres de historia.
- Memoria colectiva.
- Tradiciones culturales.
- Visitas guiadas.
- El curriculum popular en la escuela.
- Excursionismo comunitario, investigativo y escolar.
- Geohistoria.

CONSTRUCTOR DE NIDOS-HOGARES Y OTRAS INVENCIONES

- Tecnólogos y tecnologías populares.
- Tecnologías constructivas ancestrales y apropiadas.
- Casas: *vara e tierra, de palo e pique, de torta, tablilla*, de paja, de bahareque, de adobe, de piedra.
- Terrazas agrícolas, centros ceremoniales, bucos, jagueyes, puentes, trojas, acueductos, lagunas.

CAMPESINOS RICOS... DE EXPERIENCIA Y SOLIDARIDAD

- Trabajo cooperativo a través de: *la mano vuelta, el convite, la cayapa, la picura* y el trabajo voluntario.
- Se expresan los valores de la amistad, la unión, el apoyo mutuo y la hermandad como antítesis del dinero, la competencia y el fin de lucro.

OFICIANTES DE LA RELIGIOSIDAD POPULAR O LA OTRA ESPIRITUALIDAD E IGLESIA EN ACCIÓN Y SERVICIO

- Cábulas o creencias mágico-religiosas.
- Velorios de cantaurías.
- Rosario de la calle.
- Festividades populares.
- Sahumerios, contras, oraciones.
- Rogativas.
- Relación directa o indirecta con los *niños de agua, juriles, duendes o hermanos caballeros*.

RITOS, SÍMBOLOS Y ROLES

- Posturas de agua, novenarios, reliquias, ofrendas, festividades, rituales, santos aparecidos, rezanderos, capitales, compadres y comadres, maestros en cantauría.

LUCHADORAS Y LUCHADORES POR LA DEFENSA DE LA IDENTIDAD CULTURAL

- Construyen, conservan, escriben y re-escriben colectivamente la historia.
- Productores permanentes de mitos, sistemas de valores, simbologías, historia y filosofía de vida.

MAESTRAS Y MAESTROS SIN ESCUELA

- Producen saberes, experiencias y tecnologías.

- Aportan una infinidad de saberes y conocimientos desde la *Universidad Campesina y Popular*, proscrita, sin techo pero real y andante.

CULTORAS Y CULTORES

- Poseen y reproducen códigos culturales, valores estéticos, saberes comunitarios, fortalezas organizativas, creencias, costumbres y tradiciones amerindias, afroamericanas e hispánicas.
- Creadoras y creadores y promotoras y promotores del arte desde la naturaleza y el pueblo.

MUJERES COCINERAS DE LA SAZÓN Y EL AFECTO

- Las mujeres son maestras en el arte de la cocina, la panadería, la granjería, el trabajo comunitario y la cultura del afecto.

BAILADORAS , BAILADORES Y DANZANTES

- El lenguaje del cuerpo y la comunicación con las deidades e íconos del imaginario colectivo.
- Educación física, corporal y espiritual.
- El teatro colectivo y la educación artísticas en movimiento.
- Presencia y disfrute de la matemática musical.

CAMINANTES Y TRABAJADORES DEPORTIVOS O EL OTRO DEPORTE

- Caminos y caminantes.
- Maratones de montaña.

- Caminantes individuales y colectivos.
- Excursionismo y ciclismo de aventura (conociendo el entorno en dos pies o ruedas).
- Exploraciones y paseos.

BANQUERAS Y BANQUEROS DE LAS SEMILLAS AUTÓCTONAS

- La semilla autóctona reencontrándose con agricultores y conuqueros.
- Agricultura, botánica, ecoecología, historia de los cultivos.
- El mundo, la geografía desde una semilla. Alimentación, economía, arte culinario o la clase desde el plato de los saberes.
- La investigación agronómica desde los productores.
- Las redes campesinas tras las huellas de la cultura y la semilla autóctona.

EL MUSEO COMO CENTRO PERMANENTE DE APRENDIZAJES

- El entorno sociocultural y ecológico como espacios de aprendizaje abiertos a través de los parques temáticos: botánicos, arqueológicos, paleontológicos, históricos.
- La memoria colectiva, la cultura prehispánica y la madre naturaleza en los procesos de enseñanza aprendizaje.
- Museos comunitarios y escolares: espacios formativos, científicos y humanísticos de reafirmación de la idiosincrasia y el patrimonio cultural.

CRIADORAS Y CRIADORES

- De alimento y la autogestión.
- Criadores de ovinos, porcinos, ganado vacuno y caballar, avicultores, cunicultores, apicultores y piscicultores.
- Las ciencias biológicas desde el potrero, corral y casas.
- Gerencia y producción.

AFEITES, TRAJES Y COSTURERAS

- La educación *en y para* el trabajo.
- Todas las materias en un hilo o una fibra.
- Las tejedoras y costureras vistiendo de identidad, color y elegancia, el cuerpo propio y ajeno.
- La cultura del atuendo en el ingenio de las mujeres maestras de la costura y hechura de ropa.
- El pueblo y sus hijas se visten de sonrientes soles de la creatividad, gracias a las maestras de la costura, la tijera, la aguja y la buena mano.

ACADEMIA DE LA LENGUA POPULAR

- Las lenguas aborígenes y popular en el salón de clases.
- Castellano.
- Lenguas aborígenes.
- Idiomas y hablantes del mundo.
- El glosario popular engordando aprendizajes con la investigación.
- El museo de la palabra o literatura viva.

JUGADORAS Y JUGADORES

Jugando y aprendiendo a la identidad: la pelota criolla.

Defensa personal: el juego del garrote.

El movimiento: el trompo, la zaranda, el zún zún, la perinola.

El ajedrez campesino: el trique.

La aerodinámica y los sueños: el papagayo.

Cacería y encuentro topográfico y trabajo grupal: el perro y el venado... entre otros.

La cooperativa y el individuo: el juego de la cebolla.

La rebelión: el avispero.

Reencontrándonos con el ludismo del ayer y sus valores: las adivinanzas y las apuestas de aguinaldo (palito en boca, hablarse y no responderse, pare la máquina, besito robao, todo en la mano, darse y no recibirse).





CAPÍTULO IV

**LA TRADICIÓN ORAL Y LOS TALLERES DE HISTORIA:
VIGENCIA Y SIGNIFICACIÓN EN EL MUNICIPIO
ANDRÉS ELOY BLANCO**

INTRODUCCIÓN

La tradición oral es una alternativa en lo que a investigación participativa, formación de valores comunitarios y promoción de la educación popular se refiere. La oralidad del pueblo sanareño y del municipio Andrés Eloy Blanco del estado Lara, se convierte aquí; en didáctica lluvia de vitales contribuciones etnográficas y metodológicas, en indiscutible escuela del saber, en potencialidad indagatoria y formativa de las nuevas y futuras generaciones.

Por vez primera en la Historia Municipal, se inicia y desarrolla de forma sistemática una polifacética experiencia formativa donde el saber colectivo es fuente fundamental en la recuperación colectiva de la historia y de los procesos de enseñanza-aprendizaje. El quehacer indagatorio sobre la Historia Local vista, practicada reflexionada desde adentro, desde sus propios protagonistas; la memoria colectiva de un pueblo, que une su sabia y sempiterna palabra para motivar esenciales clases tanto de historia, geografía y cultura municipal en diferentes espacios y contextos; particularmente de las y los estudiantes de Educación Media en humanidades de la Casa Campesina de Monte Carmelo-Bojó (Convenio Cooperativa La Alianza-IPE), participaron activamente en esta novedosa experiencia formativa e investigativa, a través de tres diversos talleres sobre Tradición Oral dictados por mi persona, como parte del trabajo voluntario estipulado por la UNESR-CEPAP. Los mismos se realizaron en los meses de marzo, julio-agosto, octubre-noviembre y diciembre de 1995, respectivamente; con estudiantes el 1ero a 5to año de Educación Media, además del curso-taller dictado exclusivamente a los participantes del Educación Media en el denominado *curso preparatorio para el primer año*.

Como es de hacer notar, esta experiencia es analizada y continuada a partir de los denominados *Talleres de Historia* trabajados conjuntamente con Honorio Dam y Francisco Cañizales Lomelli; y otras pioneras experiencias etnográficas y de Historias de Vida realizadas, como es el caso de *Retrato hablado de Sanare* (compilado por nosotros: Juan José y Juan Ramón Escalona). Es decir, que lo prospectivo y lo retrospectivo están aquí en forma holística en íntima relación y retroalimentación.

Como estudiante universitario de licenciatura en Educación (auspiciado por el Convenio UNESR-CEPAP) nos propusimos desarrollar

a nivel teórico-práctico este proyecto de aprendizaje sobre las potencialidades educativas, metodológicas e indagatorias de la Tradición Oral a nivel local. Las y los estudiantes de ambos géneros de la Casa Campesina, asumieron el reto, captaron el mensaje y contribuyeron directamente con sus praxis, en la realización de este histórico y colectivizado aporte didáctico. La recuperación colectiva de la memoria histórica de las sanareñas y los sanareños no solamente continúa vigente como quehacer antropológico e investigativo, sino que esta es idénticamente concebida como recurso de fundamental importancia a nivel de la educación formal y también de la no formal. A partir de esta innovadora y precursora metodología didáctica se crea lógicamente un precedente en los anales contemporáneos de la historiografía local y regional, al demostrarse con fundamentados argumentos teóricos-práctico sobre la inocultable e ilimitada potencialidad formativa de la Tradición Oral, como experiencia contentiva de una rica, polifacética, pertinente y aleccionante lectura de nuestra idiosincrasia. Las historias de vida compiladas o en proceso, estimulan la búsqueda de nuestras raíces históricas, promueven el sentido de pertenencia y el amor por lo nuestro. Quede constancia histórica aquí, que un Colectivo Social llamado SANARE, dió y continuará dando con sus saberes y su memoria ancestral y contemporánea, UNA y MUCHAS CLASES MAGISTRALES DE ALTA SIGNIFICACIÓN DIDÁCTICA Y PATRIMONIAL.

DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES REALIZADAS

- Lectura de textos compilados (adivinanzas, cantas de bambas, refranes, loas, corridos, décimas a lo divino y a lo humano, cuentos, poesías y reflexiones sintetizadas sobre la tradición oral en el municipio.
- Exposición gráfica en clase, de material bibliográfico sobre la Tradición y la recuperación colectiva de la Memoria Histórica Sanareña, editada o en proceso de publicación.
- Lectura del mito de origen del maíz (del libro inédito titulado: *Maíz Taita Coyón: cultivo y cultura del maíz en Sanare*) de nuestra propia autoría, participación de las y los estudiantes en la realización de dibujos a partir de la mencionada lectura.

- En cada clase el estudiante asumió el compromiso de investigar con sus padres, abuelos y demás miembros de la comunidad de origen, lo referente a temas generales y/o puntuales sobre la cultura oral campesina.
- Participación del cuentista oral campesino: Guadalupe Díaz, declamando parte de su obra poética. Breve recuento de su vida y obra por parte del facilitador. Redacción en clase de opiniones de los participantes sobre la personalidad y la obra literaria de este joven e insigne valor cultural sanareño, fiel representante de la poesía oral campesina.
- Participación del cuentista oral sanareño: José Humberto Castillo. Lectura del material compilado sobre *el Caimán de Sanare*. Preguntas de los participantes y lectura de opiniones, a propósito de este Maestro del Cuento Oral.
- Realización en colectivo de los Periódicos Montajes: *El Campesino y la Cultura*, por Darío Noel González y José Gregorio García. *El Embustero* por Nohelia Rodríguez, Laura Jiménez Mayerli Rodríguez, *El Turpial* por Francys Betancourt, Marlenys Tamayo, Danny y David Angulo, y Cándida Carrera.
- Se hicieron lecturas sobre diferentes tópicos de interés tanto con los libros editados sobre la temática tratada, tales como: *Retrato hablado de Sanare*, *Ná guará!, también los campesinos hacemos Historia*; así como el uso de informaciones de prensa sobre los Talleres de Historia y lecturas de las investigaciones etnográficas inéditas tales como: *Maíz Taita Coyón...*, *Sanare campo y canto* y *Adivinanzas Tradicionales* entre otras.
- Se realizó un registro por escrito de las diversas opiniones y conceptualizaciones sobre la temática tratada de parte de las y los estudiantes.
- Se efectuó tanto la evaluación cualitativa como la cuantitativa.

ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS Y OBJETIVOS PROPUESTOS

- Se fomentó la revisión e interiorización de valores, conductas y mensajes de vital importancia para la cultura oral campesina y también para las y los propios estudiantes del Educación Media de la Casa Campesina.
- Se incentivó sistemáticamente las potencialidades creadoras de los participantes.
- Sería interesante que algunas clases se dieran directamente en la propia comunidad, es decir en relación directa con los informantes claves.
- Otra modalidad a experimentar sería otorgarles un reconocimiento especial a los informantes claves de cada Taller-Escuela; o de más perseverante contribución para cada comunidad en particular.
- Sin obviar los problemas de lecto-escritura detectados, está en justicia resaltar la sorprendente calidad intelectual y literaria puesta en práctica por los asistentes al mencionado taller.
- El fin último de esta praxis indagatoria y educativa no se limita ni se agota en la valoración de los saberes colectivos sino que trasciende hacia la creación de una conciencia crítica, democrática; en donde el estudiante de ambos géneros adquiera conciencia y amor por nuestro patrimonio cultural y literario, que se fortalezca en ellos el sentido de identidad, que los aprendizajes socioculturales tengan un sentido, más allá de las sacrosantas calificaciones y de la educación memorística; creando en estos la imperiosa necesidad de estudiar e investigar sobre nuestro propio acervo histórico y cultural hacia una nueva realidad idiosincrática por la construcción y praxis de nuevos paradigmas investigativos, didácticos y humanísticos. La propia realidad demostrará a mediano y largo plazo la cristalización o nó de estos objetivos básicos perseguidos en esta labor específica.

- Se logró cumplir así con los objetivos de la recuperación colectiva de la Historia (como tiene a bien recomendar el colectivo que participó en el *Taller de Recuperación Colectiva de la memoria Histórica* dictado por los investigadores y educadores Colombianos: Lola Cendales y Mario Peresson T. (Los Teques, noviembre 1991), porque –modestia aparte– en este Curso-Taller de Tradición Oral se logró: integrar, destacar, complementar, crear una pertenencia de grupo, la recuperación de fuerzas del poder popular, darle carácter científico a los grupos populares, lograr la articulación de grupos, facilitar la sistematización de las experiencias grupales, permitió una reflexión sobre la práctica, incentivar la sistematización de testimonios, lograr mayor eficacia en la Educación Popular, rescatar y reflexionar la historia desde sus intereses, utilizarla igualmente para conocernos, valorar las luchas, como refuerzo de nuestra identidad, elevar nuestra autoestima como pueblo, para la toma de conciencia sobre nuestros roles y aciertos.

Todo esto se logra, porque a decir (de la antes aludida autora) Lola Cendales: *La educación popular encuentra en la Historia una toma de conciencia... la historia es un elemento de toma de conciencia.*

APRENDIZAJES PERSONALES

Me siento altamente orgulloso, emocionado y comprometido por ser esta experiencia didáctica, una completa innovación tanto en su estilo como en la metodología y en la forma sistemática en que se concretizó en el Bachillerato de la Casa Campesina. Por vez primera se definió un esfuerzo pedagógico en este nivel en el contexto municipal Sanareño.

- Mejoré, aún más, la capacidad de registro, de análisis y de lectura de la realidad cultural e histórica local.
- Logré estimularme para continuar indagando, innovando promocionando nuevas y acertadas metodologías que permitan como fin último e ideal, la creación en equipo de un programa íntimamente vinculado con la

cultura, creación en equipo de un programa educativo íntimamente vinculado con la cultura, la historia y la geografía local.

- Aprendí a valorar mi respectivo rol educativo e investigativo en temáticas puntuales tales como: la tradición oral, la investigación biográfica y la Educación no formal.
- A practicar la amistad, la crítica y la autocrítica con diversas personalidades, de diferentes niveles culturales, comportamientos psicológicos, ideológicos y posiciones frente a la vida.
- En esta rica e inolvidables experiencia formativa tuve mi *prueba de fuego* como educador popular y voluntario a través de la cultura oral sanareña.
- Capacidad para convertir el material teórico producido en clase por los diversos participantes del taller, en estrategia innovadora en lo que a registro se refiere.
- Facilitar talleres sobre la oralidad y la cultura campesina, en el contexto de educación secundaria (auspiciada por el IPE-Cooperativa La Alianza) en el sector rural de la zona alta de Sanare.
- Para el descubrimiento y estímulo de valores y cualidades intelectuales, morales y personales de jóvenes, adolescentes y adultos.
- Aprendí a: facilitar procesos educativos e investigativos en forma sistemática, participativa y horizontal sobre la tradición oral sanareña.
- Internalizar aprendizajes y valores con mis estudiantes. Ellas y ellos incentivaron y valoraron esta praxis con sus posiciones de respeto, activismo y receptividad.
- Trabajar con temáticas específicas y generales, combinando la teoría con la práctica, lo oral con lo escrito, el saber popular con el académico y el ayer con el hoy.

- Planificar las clases de acuerdo al contexto, a las limitaciones del tiempo y a los niveles de interés de los participantes.
- Valorar con amplitud de criterio las inherentes potencialidades formativas e indagatorias de la literatura oral y de la idiosincrasia campesina.
- Valorar y comprender la influencia de los problemas emocionales, socioculturales y de baja autoestima en el propio proceso de enseñanza-aprendizaje.
- Superarme como facilitador de procesos socioculturales, tanto en visión como en experiencia didáctica y metodológica.
- Ser coherente, creativo e integral; pese a factores adversos tales como: poca experiencia en el quehacer educativo de los espacios de aprendizaje, a lo innovador de la temática, a la falta del tiempo y a las propias resistencias al cambio.
- Crecer como persona, como investigador y educador de nuevo tipo.
- Adquirir innumerables y significativos aprendizajes en el fomento y praxis de la educación-acción, el diálogo de saberes y las historias de vida.
- Armonizar situaciones, estimular la creación literaria, el sentido de pertenencia y el crecimiento personal.
- Desarrollar niveles de criticidad, solidaridad, diálogo y de reflexión en los participantes.
- Facilitar la clase en forma de taller, partiendo siempre de una programación adaptada a la realidad contextual.
- Fomentar la identidad personal y social, la lectura y escritura y el sentido de responsabilidad para con nuestro patrimonio ecológico, cultural e histórico.
- Realizar y facilitar reflexiones e investigaciones etno-históricas dentro y fuera de los espacios de aprendizaje.

- Combinar la evaluación cualitativa y cuantitativa.
- Difundir e internalizar la importancia patrimonial e indagatoria del saber del pueblo como la otra bibliografía a consultar y como reservorio lógico de historia, literatura e identidad local y/o nacional.
- Realizar lecturas de la realidad contextual, a partir de la sistematización y reflexión de la Tradición Oral Municipal.

PROBLEMAS INVESTIGADOS

- La tradición oral como fuente histórica, recurso didáctico y quehacer investigativo para la difusión y valoración del patrimonio cultural campesino.
- La factibilidad teórico práctica de la memoria oral sanareña en el conocimiento y recreación de la realidad y en la pertinencia de los aprendizajes, a través de la creatividad artística, intelectual y literaria.
- La tradición oral como fuente de información sobre temáticas, tales como: mitos de origen, agricultura, etnomedicina, gastronomía popular, amansado y castrado de animales.
- La tradición oral como esfuerzo investigativo de nuevo tipo como ejercicio intelectual en la creación de un nuevo paradigma investigativo para la sistematización de experiencias formativas, comunitarias y biográficas.
- La tradición oral como proceso educativo en la realización, compilación y socialización de los *Talleres de Historia* y la recuperación colectiva de la historia.
- El uso y combinación de las fuentes orales, escritas y documentales en el proceso de recuperación y sistematización de la memoria colectiva.
- El diálogo de saberes en la investigación etnohistórica y en la pertinencia sociocultural de los aprendizajes.

- La visión holística en la didáctica de la historia y la cultura y la literatura de los excluidos sociales y su incidencia en el Diseño Curricular.

LOGROS Y DIFICULTADES

- Se logró una importante participación del sector estudiantil en dicha dinámica educativa de la Casa Campesina, tanto dentro como fuera de clase, investigando en sus comunidades con los informantes claves; diversos aspectos socioculturales de interés.
- Fomentar y gerenciar la creación de teoría del conocimiento a partir de la praxis y la reflexión colectiva.
- Crear una toma de conciencia sobre la importancia de la Cultura Campesina como valor patrimonial, quehacer investigativo y alternativo formativo en los procesos de enseñanza y aprendizaje.
- Aportar aprendizajes y estrategias didácticas al tan añorado nuevo diseño curricular.
- Elevar el nivel cultural y la autoestima personal y social de los participantes.
- Marcar un precedente sobre la factibilidad de facilitar clases magistrales de historia patrimonio cultural a través de la tradición oral.
- Sensibilizar a las nuevas generaciones sobre la necesidad de estudiar y reconocer las ilimitadas potencialidades de la cultura oral municipal.
- El estrés de los participantes (particularmente los del curso preparatorio al 1er año) de cierta manera influyó en la asistencia y responsabilidad con la totalidad de las materias.
- No existió una acertada planificación en el denominado *Curso nivelatorio* esta situación fue un factor igualmente

negativo, estresante y obstaculizante; ya que el facilitador de esta temática de tradición oral tenía que cumplir el apretado –y si se quiere– antipedagógico horario que a continuación citamos: III nivel (de 1:30 a 2:12), II nivel (de 2:30 a 3:12), I nivel (de 4:00 a 4:45 pm).

- Cuando fue planificado el curso nivelatorio, lamentablemente no se tomó en cuenta la decisiva influencia de la cultura de las vacaciones interiorizada en las y los estudiantes. Este hecho motivó que hubiera una notable ausencia de destacados estudiantes de todas las secciones, pero muy particularmente del quinto año de Educación Media.
- Fomentar exitosamente la creatividad intelectual, las potencialidades literarias, cualidades artísticas y culturales de cada uno de los participantes.
- Realización de un registro escrito, vaciado en sus respectivos cuadernos sobre opiniones y criterios vertidos por las y los asistentes al curso.
- Realización de poesías, cuentos y planos de la comunidad de origen (en el caso de las y los estudiantes de 4to. y 5to. Año de Educación Media). Los del 1er. Año, por su parte, trabajaron con cartas, credos y otros.
- Reflexiones por vía oral y escrita sobre la importancia y utilidad de la tradición oral en la formación de valores y reafirmación de la identidad.
- Incentivar la evaluación grupal y la coevaluación durante todo el transcurso del curso-taller.
- Por razones obvias, al principio de la experiencia se evidenció cierta preocupación de parte nuestra por la captación o no del mensaje; la realidad misma fue motivándonos cada vez más hasta lograr superar estos temores iniciales y reafirmar así nuestra fe en la conveniencia y factibilidad del Proyecto de Aprendizaje;

para ello nos valimos de sondeos espontáneos de opinión para calibrar de esta manera el estado de animación y receptividad despertada o canalizada a raíz de la implementación de estos talleres.

- Esta estrategia psicológica y conveniencia metodológica, jamás se habló en clase de la temida, cuestionada y rutinaria *Tarea* sino que en su lugar se utilizó el sinónimo de *compromiso*.
- En líneas generales, afortunadamente la clase fue recibida con agrado, interés y participación en general. En muy contados casos se presentaron problemas de indisciplina o de conducta; solamente se usó la persuasión para solventar minúsculos y aislados problemas de falta de entusiasmo, de concentración o de violación de las normas de disciplina.
- En toda ocasión, estos Talleres fueron evaluados tanto a nivel personal como colectivo en los aspectos cualitativos y cuantitativos.
- En el primer curso dictado en 1er año, participaron aproximadamente un total de 16 estudiantes. Todos los que asistieron con regularidad y asumieron con los compromisos asignados, aprobaron la materia y las notas respectivas fueron incluidas en la acumulativa de Castellano.
- En el curso de nivelación (dictado en fecha julio-agosto 1995) participaron un total de 78 asistentes, de los cuales 4 fueron voluntarias(os); aprobaron la materia 48 de ellos y 29 salieron reprobados por no asistir a ninguna clase, por no asumir los compromisos ni presentar examen alguno. En el curso preparatorio (octubre-noviembre-diciembre 1995) participaron a su vez 14 asistentes de los cuales 10 salieron reprobados, 7 de ellos aprobaron la materia y 3 de estos fueron *desertores* del proceso.

- Sin subestimar la valoración y receptividad obtenida, es bueno decir, que las notas obtenidas contribuyeron de forma importante en la asistencia y dedicación de los participantes, con las excepciones del caso, quienes elevaron así sus respectivas puntuaciones a nivel acumulativo en el área específica de Castellano y Literatura (En futuras experiencias habrá que analizar la conveniencia o no de continuar idéntica estrategia o simplemente optar por dictar talleres donde se incluya o practiquen otros criterios de evaluación).
- Por motivos ajenos a la voluntad del facilitador, no fue posible incluir en anexos, las notas obtenidas por los participantes del denominado *Curso nivelatorio*. Una vez entregadas al responsable del área de Castellano y Literatura. ; fue incluida esta en la evaluación respectiva pero lamentablemente se *extraviaron*. Por no tomar la previsión de entregar una copia en lugar de la original, ocurrió tan desafortunado hecho.
- Las y los estudiantes de la Casa Campesina (participantes del curso de nivelación de julio-agosto 1995; al igual que los del curso inicial en marzo 1995 y los del curso preparatorio al 1er año de Educación Media en noviembre-diciembre de ése mismo año) dibujaron, reflexionaron crearon estos; a partir de lecturas motivadores tales como: *El mito del maíz según la versión del Sr. Felipe Colmenares del Caserío El Placer. El cuento del Gallo Piroco, aportado por el Sr. Elio Escalona. Igualmente se hizo uso del Credo del narrador oral Francisco Garzón Céspedes, así como la Declaración Universal de los Derechos del Niño* a escuchar cuentos (15). A partir de estas lecturas generadoras fueron posteriormente creados un conjunto de cuentos, poesías, reflexiones, croquis y mapas; así como los antes aludidos *Periódicos montajes*.
- Se procedió a leerle al poeta oral campesino Guadalupe Díaz, las opiniones por escrito de las y los estudiantes

del Curso sobre su Vida y Obra; incluso se registró su opinión personal al respecto.

- Se realizó una lista de palabras usadas incorrectamente por los participantes generales del curso-taller, entre las que destacan las siguientes: aller, quike, bende, hecharon, abían, lla, ayuda. Inbitado, hami, vacunas, senisa, ambre, achador, ce, heres, hojos, lababan, impocrita, huniberso, hotras, paloberde, hospital, yebaron, yegó, calló, aora, sinsero, bien, ceñoritas, yamado, poecia, avemos, valor, celebran, anegdotas, henfermos, heomopático, falsante, samuro, verdad, ty, yorona, horror, alludar, adquirir, proccima, bida, ciembra, baliosa, cabayo, belleza, ago, serro, ipocrita, ospital, habuelo, hotras, vien, havitantes, arcool, yamado, umilde, veso; entre otros.
- Seis de estos ejemplos se usaron en una evaluación escrita realizada a estudiantes del séptimo grado, para que colocaran a un lado la forma correcta de escribirlas.
- La participante Lourdes Mendoza de Bojó, se compenetró de tal manera con la dinámica del taller, que logró compilar a su manera los siguientes relatos de la memoria oral de las y los bojoeños, titulados: *Cuentos Populares del Caserío* y entre los que destacan: María y el Muerto, Los espíritus en Peña Blanca, El caballo de Simón Bolívar, El Amo de agua, La Iguana Encantada, El Pájaro de Candela y la Paloma seductora.
- Como estrategia de incentivación se procedió a escribirles frases estimulantes y de reflexión (en sus compromisos asignados) tales como: *la felicito porque participo activamente en la clase por voluntad propia, es usted una muchacha muy inteligente y creativa, reflexiona muy bien, escriba sus potencialidades, su positiva y creativa participación en la clase fue excelente, muy bien, es muy creativo, siga así, felicitaciones por su cuento, continúe escribiendo así, posee calidades para el dibujo, siga adelante, felicitaciones esta muy bien su reflexión, use los puntos y las*

*comas, qué le pasó, como ya este trabajo fue entregado por otra persona, se **ganó** un 11 por hacer eso, o por entregar a otro su investigación, felicitaciones está muy bien lograda su poesía, posee mucha sensibilidad y creatividad, practique aún más estas temáticas, le faltó decir o escribir qué lugar ocupa la gente en la cultura y en el arte con respecto al croquis, la primera parte fue sacada del libro **Retrato hablado de Sanare** no citaron la fuente, no hicieron introducción ni conclusión, tampoco hablaron sobre las costumbres de Monte Carmelo.*

RECONOCIMIENTO SOCIAL

Este nivel de receptividad y de difusión se logra en primer lugar, con las comunidades y grupos sociales participantes activos en la recuperación colectiva de sus propios saberes, idiosincráticos, experiencias organizativas, vivencias y acontecimientos socioculturales e históricas; precisamente a partir de las propias investigaciones y compilaciones realizadas desde 1976 hasta la década del ochenta, por nuestra parte en el trabajo de campo; a propósito del libro *Retrato hablado de Sanare* y luego en 1985 con la sistematización del primer *Taller de historia* en el caserío Bojó y luego en otros contextos rurales y urbanos tanto en nuestro propio municipio Andrés Eloy Blanco como en el sector guariqueño en el vecino municipio de Morán: Villanueva y zonas aledañas a la misma. Con la compilación de estas *Historias de vida* nuestro municipio en particular pasa a ser vanguardia y pionero en eso de conservar y socializar su identidad y su propia historia colectiva; aparece en artículos de prensa en uno de los diarios más importante de nuestra región larense como es el caso de *El Impulso* (caso concreto los artículos de opinión escritos por el también facilitador y participante de estos Talleres de historias de vida, como fue el caso del Profesor Francisco Cañizales Lomelli en fecha 1985-88); además de la socialización de las mismas *Historias de vida* tanto por los líderes comunitarios de la zona como por los propios facilitadores: Honorio Dam, Frank Cañizales y nosotros, mejor conocidos como los Morocho Escalona. (Porque como es de señalar que muchas de estas historias de vida, fueron editadas en forma sencilla pero funcional a través del mimeógrafo) y distribuidas luego a las y los participantes y amigos de la experiencia, dentro y fuera del municipio y estado.

- Publicación en su primera y segunda edición del libro: *Retrato hablado de Sanare* (compilación realizada por: Juan Ramón y Juan José Escalona Betancourt) (FONAIAP Lara 1990) y Asamblea Legislativa de Lara en 1991.
- Publicación de *¡Ná Guará! También los campesinos hacemos historia.* (FONAIAP Lara 1992) Libro compilado por Honorio Dam, Frank Cañizales y nosotros los morochos Escalona.
- Publicación de artículos de opinión en el diario *El Impulso* sobre esta experiencia antropológica de las *Historias de Vida* de nuestro contexto municipal, por parte de uno de nosotros los facilitadores.
- Presentación de ponencias y socializaciones de la bibliografía de la tradición oral sanareña en los Encuentros Nacionales de Investigación-Acción realizado en Mérida (Octubre 1991), 1er. Encuentro de Investigación-Acción en Educación (Barquisimeto, Junio 1994). 1er. Encuentro Regional de Investigación (Barquisimeto, junio 1995).
- Asistencia y socialización del libro *Retrato hablado de Sanare* y las *Historias de Vida* compiladas en los municipios Morán, Andrés Eloy Blanco (en el Taller de Recuperación de la Memoria Histórica, realizado en Los Teques, 1991).
- Asistencia y participación en el XIII Festival de la Cultura Caribeña, en compañía del cuentista oral sanareño José Humberto *Caimán* Castillo. (Santiago de Cuba, junio 1994).
- Redacción y presentación de las siguientes ponencias: *Retrato hablado de Sanare: una experiencia campesina sobre el rescate de nuestra herencia cultural* (publicado en forma de manifiesto de la tradición oral) Mérida, octubre 1991. *La tradición oral, una maestra sabia y cercana: Reflexiones de una experiencia en Sanare.* Barquisimeto,

junio-julio 1995). Autores: Juan José y Juan Ramón Escalona Betancourt.

- Publicación del afiche-caricatura del *Caimán de Sanare*. Autor: Juan Ramón Escalona (Cortesía Universidad de Carabobo-FASES-Autodesarrollo).
- Compilación y publicación del *Testimonio de José Humberto Castillo* (Revistas: *Tiempo de Reflexión*. FASES-ADAEX. 1994. Y *Karimao* No.07. Enero-Marzo 1995. Centro Histórico de Petare).
- Asistencia y participación en el Taller: La tradición oral como estrategia instruccional para la enseñanza de la Historia Local y Regional (Palo Verde, 1995).
- Como es obvio, la etnohistoria de Sanare y del propio municipio A.E.B. ha salido hondamente fortalecida gracias a los contactos personales e institucionales realizados a partir de la compilación, sistematización y socialización de su memoria oral. (ejemplo y constancia de ello lo constituyen: la investigación realizada por el Prof. Omar León de la Universidad de Carabobo, titulada: *La medicina popular de Sanare*. Postgrado. Febrero 1995). La publicación de textos e ilustraciones en el periódico *Barquito* del diario *El Impulso*. (A partir de nuestro libro inédito: *Maíz Taita Coyón. Cultura y cultivo del maíz en Sanare*. Es de señalar al respecto que las niñas y los niños de 4to y 5to grado de la Unidad Educativa *La Zaragoza* de Palo Verde, aportaron los dibujos y algunos cuentos para el *Barquito*; inspirándose en las lecturas del libro antes mencionado.
- Desde el año 1991 hasta principios de 1998 se realizó una positiva labor formativa y de promoción extra cátedra en nuestra localidad sanareña con la participación de estudiantes universitarios, científicos sociales, profesionales de la enseñanza y tesis de postgrado de *Cultura popular* de la facultad de Ciencias Económicas y sociales (FACES) y la Escuela de Relaciones Industriales de la Universidad de Carabobo. En este fecundo,

significativo y retroalimentador proceso sociocultural e investigativo; Sanare fue –y lo seguirá siendo siempre– una Cátedra abierta y fundamental centro de estudio etnográfico a través de su rico y variado patrimonio viviente de la tradición oral.

- Con respecto al quehacer educativo en la Casa Campesina de Las Lajitas, es de reconocer la receptividad de estudiantes y educadores de la misma, así como la trascendencia histórica y social que esta experiencia lega a la historiografía popular local y nacional tanto a nivel metodológico, didáctico e investigativo.
- La experiencia antropológica e indagatoria realizada por nosotros *los Morochos Escalona* y el equipo de trabajo de los *Talleres de historia* llevados a feliz término en la geografía del municipio Andrés E. Blanco con respecto a la fuente histórica de la tradición oral y a la recuperación de la memoria colectiva a través del método biográfico; han venido siendo valoradas estas investigaciones de *Historias de vida* tanto regional como nacional e internacionalmente tanto por entendidos en la materia, científicos sociales, intelectuales, educadores líderes comunitarios, promotores socioculturales, investigadores universitarios cronistas parroquiales y de la ciudad, entre otros. En síntesis, este arduo, sustancial y prioritario trabajo de investigación histórico y social ha sentado un precedente en los anales de la historia popular local y en la lucha por la conservación de nuestra propia identidad cultural y la reafirmación de los saberes y aportes de la idiosincrasia campesina sanareña; quien ha sido baluarte y depositaria inconfundible y permanente de la oralidad como sinónimo de Educación Popular, resistencia cultural y sentido de pertenencia; así como fértil y aleccionante montaña de aprendizajes por compilar, sistematizar y apreciar con dedicación, sinceridad y coherencia. Universidad del Saber Popular... nuestro polifacético y colectivo patrimonio oral vive, resiste y fructifica, en y desde nuestro polifacético como colectivo patrimonio de la cultura e historia oral.

ÁREAS DE APRENDIZAJES

- Historia de Venezuela, historia local, antropología, literatura, lingüística, filosofía del aprendizaje, investigación cualitativa, andragogía, participación comunitaria, nuevas formas de participación, literatura para jóvenes y niños, formación ciudadana, religiosidad popular, psicología, psicología evolutiva.

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

- En un futuro no muy lejano, sería altamente conveniente para la etnohistoria municipal proponerse la sistematización y publicación de un libro sobre la tradición oral y la recuperación de la memoria colectiva local.
- Para posteriores experiencias formativas en los espacios de aprendizaje, es razonable y necesario tomar muy en cuenta la producción intelectual originada, así como las estrategias metodológicas aplicadas en la mencionada experiencia vivida en la Casa Campesina.
- En otras experiencia afines a este temática, sería conveniente la entrega de un certificado de participación tanto para los participantes, colaboradores especiales y para el facilitador mismo, a fin de lograr mayor estímulo y reconocimiento social.
- Para otra oportunidad sería conveniente abordar otras temáticas inherentes a la tradición oral o simplemente retomar y profundizar, aún más, los tópicos ya tratados en esta ocasión.
- Es esencial la producción y publicación de módulos, contenidos y programas de tradición oral adaptados a los diversos niveles y contextos socioculturales.
- Importante es sistematizar *a posteriori* dicha temática en íntima vinculación con la praxis de la educación no formal dentro y fuera de los espacios de aprendizaje.

- La propia riqueza temática, estética, formativa y metodológica contenida en la temática tratada, amerita otorgarle un tratamiento especial tanto en la sistematización como en la socialización misma. Idénticamente se hace imprescindible el compartir de experiencias con otros grupos sociales, promotores socioculturales e investigadores sensibilizados sobre el particular en el contexto nacional e internacional.
- En virtud de las nuevas realidades socioculturales y económicas de nuestro país, se hace necesario entender este quehacer investigativo y antropológico como un compromiso a asumir colectivamente y/o institucionalmente de parte de la sociedad civil de avanzada de la comunidad sanareña (sensibilizada previamente sobre el particular) para que los diversos aportes financieros y de cualquier otra índole sean, un efectivo y oportuno estímulo para lograr socializar a escala superior tanto la praxis etnohistórica como la propia reflexión de la misma, dándole prioridad así la edición del material formativo requerido.
- Es necesario darle continuidad a esta experiencia investigativa y formativa dentro y fuera de los espacios de aprendizaje y del municipio; vital es también continuar realizando *Periódicos montajes* con fines formativos y divulgativos de la cultura e historia municipal, a partir de la tradición oral (y en combinación con otras fuentes).

MARCO TEÓRICO Y METODOLÓGICO

Según la versada opinión de JAN VANSINA la tradición oral es: *una fuente histórica cuyo carácter propio está determinado: son orales o no escritas y tienen la particularidad de que se cimentan de generación en generación.* Y el eminente investigador y educador universitario Nelson Montiel Acosta, aporta interesantes puntos de vista sobre el particular, al afirmar lo siguiente:

Esta fuente nos lleva a una realidad que no ha sido ideologizada ni inducida a defender intereses de determinado grupo social, como sucede con algunos documentos sino por el contrario nos ofrecen la visión de las masas populares, que son las protagonistas fundamentales de los hechos históricos. Sin embargo, la historiografía dominante no le ha dado ningún tipo de tratamiento como tal. (1)

Los autores de la magistral obra: LA HISTORIA ORAL, MÉTODOS Y EXPERIENCIAS, señalan: *La experiencia de la historia oral instaura, de esta forma, la suspensión de la jerarquía establecida en las historias oficializadas, le pone carne, memoria y testimonio a lo colectivo, profana lo sagrado al tiempo que sacraliza lo irreverente. Y más adelante agregan: atender a lo que los historiadores llaman –fuentes orales– supone reflexionar, es decir, construir teoría sobre procesos sociales y personales de producción y de intercambio. Mientras que para Daniel Bertaux(2) la recogida de las historias de vida significa no solo una práctica empírica nueva, sino un redefinición paso por paso de la totalidad de nuestras aproximaciones recibidas (3) IBIDEM.*

El mencionado autor MONTIEL ACOSTA, vuelve a tomar la palabra para hacer de nuestro conocimiento que: *en los últimos tiempos se ha despertado en Venezuela un interés especial por la reconstrucción de las historias locales... en muchos países se ha venido cultivando de una forma u otra este importante género, petit historie, le dicen los franceses; historia menuda, los españoles; historia anticuaria, algunos alemanes; historia patria, historia parroquial, historia local: son denominaciones que recibe en varias partes del mundo este antiguo oficio. El autor cita a su vez al estudioso en la materia: Luis González y González, quien define este quehacer investigativo como microhistoria, definiéndola:*

Como el estudio integral de la vida de un grupo o de una comunidad, del pasado humano recuperable, influyente o trascendental; es decir, el espacio, el tiempo, la gente, las acciones que le preocupan. Es el estudio de la Patria Chica como unidad culturalmente autónoma del pueblo, entendido como el conjunto de familias ligadas al suelo... del pequeño mundo de relaciones personales (4)

En lo que a recuperación colectiva de la historia se refiere, en el estado Lara, como hecho investigativo no divorciado del quehacer formativo tanto dentro y fuera de los contextos educativos tradicionales; nos vamos a referir a la génesis y praxis educativa tanto de la compilación del saber oral como de los propios talleres de historia. Es de señalar que la investigación y sistematización de la cultura e historia oral Sanareña comienza en su primera parte en el año 1976 y logra finalmente su reconocimiento social con la edición del libro: *Retrato hablado de Sanare* (FONAIAP-I edición, 1990. Asamblea Legislativa, II edición. 1992). Esta primera experiencia investigativa marca un precedente en la historia contemporánea municipal ya que es pionera en ese sentido, además de sus indudables aportes a las ciencias sociales de un pueblo cronista de su propia historia, gracias a ese valioso porcentaje de maestros y maestras de la palabra oral y de la sabiduría antigua y presente logramos, nosotros sus compiladores: Juan José Escalona B. y Juan Ramón Escalona B., iniciarnos en este quehacer antropológico de forma ininterrumpida y sin ayuda económica alguna, hemos venido desarrollando sobre dicha temática de la tradición oral, desde ayer hasta hoy, vista y concebido esta como alternativa de indagación etnohistórica, como recurso educativo, arma y escudo contra la alienación cultural y también como estrategia innovadora para impulsar el poder y el curriculum popular.

A propósito de los denominados *talleres de historia*, Cañizales Lomelli, hace un bien logrado análisis de esta estimulante y pionera realidad al recordarnos que:

*Desde mediados del año 1985 diversos grupos campesinos del estado Lara comenzaron a realizar una serie de talleres para contar la historia de sus organizaciones y de sus caseríos... el primer taller se efectuó en la zona de Sanare, atendiendo la inquietud de un grupo de campesinos de Bojó por recibir información sobre historia de Venezuela y reforma agraria. En respuesta a esta solicitud se realizó un taller sobre la historia del caserío y su proceso de reforma agraria con la participación de la comunidad. A partir de esta experiencia empezaron a efectuar talleres en los distintos grupos de la Cooperativa **La Alianza**. La forma de trabajo de los talleres fue aplicada en la elaboración de lineamientos para el programa educativo*

de la cooperativa y en el análisis del funcionamiento de la escuela en los caseríos donde funciona este para proponer alterativas de lucha... los propios participantes de los talleres han manifestado su utilidad como medio de motivación para participar en sus grupos y para la educación de niños y jóvenes... (y prosigue diciendo) ...estas historias también han servido para elaborar tres microprogramas radiales incluyendo personajes y acontecimientos de los cuentos campesino. Los talleres pueden servir como un medio para que las organizaciones campesinos planifiquen y evalúen su trabajo, reflexionen sobre la práctica para mejorar sus acciones y analizar los problemas del caserío proponiendo alternativas de lucha... lo más importante es que con la realización de los talleres de historia, los campesinos están tomado la palabra. Cañizalez L. 1985.

Este coautor de *¡Na guará! También los campesinos hacemos historia* (FONAIAP, 1990) alude dicha temática de nuevo en un interesante artículo de prensa, donde explica lo siguiente:

Este primer taller de historia (del caserío Bojó) no es más que el inicio de todo un trabajo dirigido a rescatar para hoy y para mañana, los testimonios de los campesinos que han hecho la historia por medio de su trabajo, sus luchas y su vida y a partir de este momento se han dispuesto también a escribirla, poniendo en marcha un ingenioso y fructífero proceso de educación informal a través del cual es el propio pueblo quien educa al pueblo en un maravilloso ambiente de autogestión, democracia, autoabastecimiento, participación, motivación y creatividad. (6)

El polémico investigador y cronista tocuyano, Pedro Linarez a su vez ratifica:

Porque en definitiva la historia no está en los libros sino en la cotidianeidad, en nuestras luchas diarias, es la vida toda... es así que insistimos que sea el rostro de la historia en su propia palabra viva, en su oralidad milenaria; en tanto que su lenguaje, es la palabra que se transmite cotidianamente, es la expresión práctica de su conciencia social, es su memoria histórica. (7)

Por su parte (Suel, Sojo, Arias y Ríos) proclaman esta irrefutable apreciación:

Las manifestaciones espontáneas de tradición oral, presentes en la cotidianeidad de los grupos sociales deben merecer el interés sistemático de los educadores, considerando su valor intrínseco en términos de funciones que cumplen para las personas que de ellas participan y su valor extrínseco en términos de afianzamiento de la identidad nacional del país. En ese enfoque la escuela en general y el docente en particular, necesitan ver esas manifestaciones sobre un prisma no aislado del contexto pero en consonancia con lo que preconizan.

Los fines de la educación... la cultura de tradición oral y más concretamente el folklore –desde la perspectiva de la educación permanente– es una fuente de información, que ubicada en la familia o en la comunidad, proporciona materiales que deberían ser aprovechados hábilmente por el docente dentro del sistema educativo para el logro de los objetivos contemplados en los programas instruccionales. (8)

El geógrafo Pablo Kaplún aporta interesantes puntos de vista sobre la temática en estudio:

*Investigando la historia local podemos descubrir la existencia de técnicas o conocimientos hoy perdidos que de ser recuperados, podrían mejorar las actuales condiciones de vida concretas de la comunidad local. Ejemplos de ella son la valoración de la autogestión alimentaria espontánea que tenían muchas familias, prácticas médicas populares con productos naturales; como también cosas que serían útiles hoy en día especialmente porque confrontamos un país sometido a una severa crisis económica –y por tales motivos este nos recomienda: **investigar la historia local es útil para fortalecer también el trabajo escolar.** La enseñanza de la historia previstos en los programas del Ministerio de Educación toma muy poco en cuenta el llamado nivel microhistórico. Para el escolar y el liceísta, al*

*igual que para cualquier poblador, vincular su proceso local con el resto del país le permite, además de valorar –como ya se dijo– su propia identidad, entender más los procesos en conjunto y críticamente. Desde esa perspectiva se refleja lo global a partir de lo local. Bueno es señalar que similares razonamientos podrían esgrimirse si nos interesara estudiar la geografía local. Tan importante para los habitante del **terruño** es conocer su historia como el espacio que los rodea. (9)*

Según la oportuna como acertada reflexión de los autores colombianos de la obra titulada: *Los otros también cuentan. Los procesos de recuperación colectiva de la historia deben ser educativos de principio a fin; la lectura de textos, de la práctica misma y del mundo pretérito debe enriquecer el bagaje conceptual y metodológico del equipo impulsor de los trabajos y de todos aquellos que se involucren como recolectores de información. La producción creativa de materiales que socialicen la experiencia investigativa debe posibilitar más que informar sobre los resultados obtenidos, la interpretación y análisis de los hechos estudiados (19)*. Afortunadamente esto fue lo que se logró en la experiencia educativa de la casa campesina, con el registro cerrado, opiniones y evaluaciones por escrito de sus participantes.

Para la educadora Teresa Hernández:

La tradición oral, como instrumento que produce, difunde y preserva el saber popular, contribuye a despertar el interés cognitivo del educando por la historia, ya que le permite valorar sus costumbres, percibir y comprender el mundo que le rodea, formarse una conciencia crítica, inculcar sus conocimientos con la vida cotidiana e identificarse con su localidad.

Y luego acota lo siguiente:

... el uso de tradición oral como método de enseñanza de la historia local y regional facilita la vinculación del educando a su comunidad local, regional y nacional.

Esta debe emplearse conjuntamente con el método activo y técnicas dialógicas o participativas para establecer una estrategia dinámica y socializadora que permita transformar al alumno en un elemento activo del aprendizaje. No obstante, esto no significa dejar a un lado los testimonios escritos pues ambos testimonios (oral y escrito), se complementan para obtener una visión total de la historia. (11)

La palabra del pueblo es sinónimo de historia y educación de la más rica e innovadora especie. Valoremos *el saber del pueblo*: la otra escuela que no es tomada en cuenta por la educación tradicional. Reiteramos, con conocimiento de causa:

Con la campesina tradición oral podemos enseñar un mundo de sabiduría. (12)

Definitivamente la historia y cultura oral (sistematizada o no) son sinónimos de educación no formal. La oralidad campesina y urbana Sanareña contiene en su memoria colectiva una atípica, multifacética e intemporal universidad del conocimiento.

La oralidad y los talleres de historia compilados a partir del registro abierto de sus informaciones y saberes comunitarios son de por sí fuentes permanentes de enseñanza-aprendizaje. La oralidad para nosotros es escuela de sempiternos aprendizajes y sus hombres y mujeres son y serán por siempre depositarios y generadores de conocimientos de alto interés antropológico y formativo, ellos son libros de carne y hueso... ellas serán de por vida semilleros y enciclopedias ambulantes de la otra bibliografía a consultar.

Oralidad, historias de vida, educación popular y permanente: una triplicada fortaleza en los acervos, saberes y valores que se generan, socializan y resisten culturalmente desde antaño, desde el contexto popular y que por ende acompañan y retroalimentan los procesos socioculturales formativos y de recuperación colectiva de la historia, y contribuyen por igual a la producción colectiva de teoría del conocimiento, al diálogo de saberes y sobre todo a la flexibilización curricular; así como a la pertinencia de los aprendizajes socioculturales dentro del contexto educativo formal.

La historia de Sanare debe ir a la escuela, al liceo, a las universidades regionales y nacionales como colectivo aporte de trascendental significación tanto a nivel didáctico como a nivel humanístico y sociológico. Eso sí, primero se debe reescribirla, retroalimentarla, actualizarla y vivificarla con el constructivo y extraordinario aporte de los científicos sociales, autodidactas y/o académicos nacidos al calor de la historiografía del sabio pueblo de Sanare y sus caseríos. La historia local es enseñanza, filosófica, desafío investigativo y receptiva bienvenida a todos los aportes; así lo concebimos pese a auspiciar visiones y prácticas innovadoras basadas en la investigación cualitativa, en las fuentes orales y en la relectura de nuestra evolución social y cultural. (13)

A manera de conclusión, podemos afirmar que la tradición oral es algo más que una fuente de información histórica, para nosotros también es escuela de fértiles aprendizajes porque a través de ella se enseña un cúmulo sustancial de temáticas íntimamente vinculadas con la historia y la cultura del pueblo, a la vez es instrumento para la Educación Popular... (14)

BIBLIOGRAFÍA CONSULTADA

- Cañizales, L.** (1985, julio 16) *Los Campesinos de Bojo escriben su historia*. Diario "El Impulso". (s.p.)
- Cañizales, L.** (1998, enero 11). *El pueblo cuenta su historia*. Diario "El Impulso". (s.p.)
- Córdova, V.** (1990). *Historia de vida: Una metodología alternativa para ciencias sociales*. Caracas: Fondo Editorial Troykos.
- Escalona B., J. J. y Escalona., J. R.** (1994). *Decires de Sanare*. Trabajo no publicado
- Escalona B., J. J.** (1994). *Reflexiones de un Guajero Sanareño*. Trabajo no publicado.
- Escalona B., J. J. y Escalona B., J. R.** (1995, Julio). *La tradición oral una maestra sabia y cercana: Reflexiones sobre una experiencia en Sanare*. Ponencia presentada en el I Encuentro Regional de Investigación. UNESR – CEPAP. Municipio Andrés Eloy Blanco, Barquisimeto, estado Lara.
- Folckor y Curriculum. VOL. I.** (1981). *Conceptos básicos de educación permanente. Un estudio de las culturas de tradición oral en Venezuela aplicado a la Educación Básica*. Volumen I. FUNDARTE – INIDEF – CONAC – OEA.
- Hernández, T.** (1995). *La tradición oral como estrategia instruccional, para la enseñanza de la historia local y regional*. [Taller. Municipio Andrés Eloy Blanco, Palo Verde. Estado Lara.]
- Kaplún, P.** (1995). *La Comunidad Cuenta su Historia (Guía para investigar una historia local con participación comunitaria)*. Caracas: Consejo Nacional de la Cultura/ Geografía Viva - CONAC.

- León, O.** (1995). *La medicina popular Sanareña: Volumen I*. Carabobo: Postgrado Universidad de Carabobo.
- Linarez, P.** (1995). *Etnohistoria del estado Lara*. Lara: UCLA.
- Marinas, J. y Santamaria, C.** (1993). *La Historia oral. Métodos y experiencias*. Madrid: Editorial Debate.
- Montiel, A.** (1987). *La tradición oral: Una fuente primaria de la Historia de Venezuela*. Boletín Antropológico N-03. Mérida: Museo arqueológico Gonzalo Rincón Gutiérrez.
- Montiel, A. N.** (1986, Enero 11) *Entorno a la microhistoria o historia local*. El Impulso Literario
- Torres, A., Cendales, L. y Peresson, M.** (1990) *Los otros también cuenta*. Bogotá: Dimensión Educativa.



CAPÍTULO V

**LA TRADICIÓN ORAL, UNA MAESTRA SABIA
Y CERCANA. REFLEXIONES SOBRE UNA EXPERIENCIA
EN SANARE, MUNICIPIO ANDRÉS ELOY BLANCO**

Para que ignoremos lo que podemos ser, se nos oculta y se nos miente lo que fuimos.

Eduardo Galeano (1989)

*La historia ha servido para que los **Guaros** se interesen. Les da ánimo. Le sirve a uno como para agarrar el camino de los de antes, los que trabajaron y lucharon, para incentivarnos a la lucha, a agarrarle amor a las luchas de la comunidad... la historia del Tamboral nos ha servido para agarrarle amor a la **casa de zinc**, una casa histórica; estaba casi cayéndose, **orita** la gente del Helechal la va a arreglar para poner una bodega Cooperativa y hacer reuniones.*

Francisco Suárez (1995)

Campesino del caserío Tamboral, compilador (conjuntamente con el grupo de adultos y niños investigadores comunidad) de la historia del verdadero Tamboral.

El saber de la gente: La otra escuela reservorio de la sabiduría que paradójicamente no es tomada en cuenta por la educación tradicional... Con conocimiento de causa decimos: con la campesina tradición oral Sanareña podemos enseñar un mundo de sabiduría.

Juan José Escalona Betancourt (1994)

El cuento es un padre de los niños.

*José Humberto **Caimán** Castillo (1995)*

INTRODUCCIÓN

DE CÓMO LOS PUEBLOS *MUDOS* DE ANTIER HABLAN HOY POR LOS CUATRO VIENTOS O PUNTOS CARDINALES

La tradición oral, cual una tierna vaca campesina, nos ofrece una generosa ubre: fuente infinita de saberes, tradiciones, costumbres, tecnologías, luchas, fracasos y victorias...Armonía y conflictos; para encontrar allí nuestros pasos y raíces; en una palabra: nuestra identidad. Como un alimento para ver el hoy y acercar un mañana de justicia y amor.

Tierna, brava y peligrosa como la vaca recién parida, así es la palabra del pueblo, cuando se vuelve caricia, poesía, acción e incendio libertario.

El presente trabajo trata sobre la tradición oral o más concretamente sobre una modesta experiencia desarrollada en Sanare, municipio Andrés Bello del estado Lara y en sus comunidades campesinas donde el protagonista y actor principal ha sido el mismo pueblo y la acción nuestra se ha concretado a la de una especie de parteros y estudiantes permanentes.

Nos proponemos: difundir una investigación hecha *a machete y escardilla* pero con mucho cariño y orgullo.

Compartir con experiencias hermanas, hacer aportes a la investigación cualitativa y a la educación popular y contribuir a que otros pueblos y comunidades del campo y la ciudad se motiven a aprender de esa otra escuela que es la oralidad y pasar, como dice el adagio *de la palabra a los hechos*, construir nuestro propio destino y empujar el día de la liberación soñada por los dos Simones: Simón Rodríguez, el cocuyo de la palabra y Simón Bolívar, el de la acción y el ejemplo.

¿Dónde está la voz de los pueblos primeros? ¿No fueron las verde-azules montañas del norte de Sanare, refugio y bastión para la resistencia aborigen? ¿No son nuestros campesinos de la zona hortícola o cafetalera, los *aborígenes vestidos*, que los *Garimpeiros* europeos creyeron eliminar con la espada, el arcabuz y los dioses ajenos, pero que siguieron sembrando de boca a oído, o viceversa, de generación en generación?

¿Acaso no es otra forma de escribir? ¿Cómo puede tildarse groseramente de analfabeta a un pueblo que sabe leer el tiempo, la intención de las nubes, la profesión de las manos y a la vez es hacedor de historia, cultura y vida?

La palabra quedó como una humilde semilla de maíz, naciendo y renaciendo india, negra o mestiza, hecha mito y leyenda, guarura, fiesta del jojoto, duendes ecólogos, cantos, poesías a lo divino y a lo humano, gritos, lamentos, himnos y canciones ordenes y susurros insurreccionales... y hasta que llega el momento por abundancia y/o escasez: o porque los antivalores de una sociedad vanidosa y metalizada nos invaden y en defensa propia y ajena hay que atrapar el verbo y la acción en un papel u otro medio para seguir resistiendo y quitándole la alambrada a la esperanza, y no ser jamás el pueblo mudo y castrado que desean que seamos los inquisidores y explotadores de ayer y de hoy.

TRADICIÓN ORAL, ¿PARA QUÉ?

Cuando nos iniciamos en la compilación de la tradición oral, no nos planteamos otros objetivo que recoger algo de interés; sería más tarde cuando –producto de la reflexión– **nos propusimos como objetivos:**

- A. Demostrar que el pueblo si tiene voz y es mayor de edad en eso de vivir y crear... el pueblo marginado social y económicamente toma la palabra, *su palabra*.
- B. Reivindicar nuestras raíces culturales, gritar en mayúscula que aquí en el interior de este laborioso y campesino pueblo, hay una mina, un reciclaje de sabiduría.
- C. Demostrar que el pueblo, las y los campesinos y sectores populares pueden escribir su historia.
- D. Reivindicar al pueblo como hacedor de historia y cultura; la otra *bibliografía* a consultar, el otro poder.
- E. Aportar a la bibliografía local, regional, nacional a internacional y contribuir con el enriquecimiento del acervo cultural a la nación.

- F. Ofrecer a las comunidades, investigadores y educadores populares y de nuevo tipo, una materia prima para el estudio y la acción.

HISTORIA DE UNA EXPERIENCIA DE TRADICIÓN ORAL Y SUS FRUTOS

Antes que llegara el televisor con su veneno a ahorcar la palabra, el campo era una historia sin noche, madres, padres, abuelas y abuelos eran los radios ambulantes. La almohada nuestra fue siempre un cuento: papá, Luis José Escalona y nuestro padrino Isidro García, después, la abuela Ana María Escalona y más tarde –en la década de los años 70– conocimos, escuchamos y le grabamos cuentos al cuentista y maestro de la oralidad: José Humberto *Caimán* Castillo.

He aquí nuestro primer encuentro con la palabra del Maestro Pueblo. En 1976, se inicia nuestra labor de compiladores del saber popular, con las cantas de bambas y medicina popular. En 1986, se continúa trabajando sobre reminiscencias aborígenes, apuntes del saber popular de Sanare, creencias mítico-mágicas, etnomedicina, glosario popular. Así nació el libro *Retrato hablado de Sanare* (FONAIAP Lara, 1991. 1era edición) (Asamblea Legislativa II edición. 1992). En 1995 participamos, junto con los educadores barquisimetanos: Francisco Lomelli y Honorio Dam Palencia, en el primer taller de historia en el caserío de Bojó; se continuó con la historia de Palo Verde y La Cooperativa La Alianza y sus grupos de trabajo. Parte del producto de esta iniciativa indagatoria fue publicada por el FONAIAP Lara, bajo el título de *Ná guará! También los campesinos hacemos historia*. Cañizales Lomelli logra junto a los comités de salud de Villa Nueva y el padre *Manolo*, extender el trabajo y escribir así la historia de caseríos y organizaciones comunitarias en el municipio Morán. Este resultado sirve para motivar a los campesinos de Sanare a imitarlos. En 1993, se compiló el libro inédito *Sanare CAMPO Y CANTO* sobre cantauría y cantores de velorios. En el mismo año se sigue con *Maíz taita coyón: cultura y cultivo del maíz en sanare* publicado por INIA 2001, continuamos con *Decires de Sanare*, en el cual se recogen pensamientos, opiniones y puntos de visita de personalidades sanareñas y visitantes ilustres sobre diversa temáticas de interés, lográndose así el *diálogo de saberes: Yacambú me vio nacer* testimonio de las dos vidas del poeta Guadalupe Díaz (1994); apoyo y estímulo a dos experiencias

campesinas de recuperación de la historia: *El verdadero Tamboral* (1994-1995) y Taller de autodiagnóstico en Caspito (1995), auspiciado por el Proyecto Educativo Universidad Campesina-IPE, Barquisimeto-FONAIAP-ACOMISA.

¿CÓMO LO HICIMOS?

La estrategia metodológica se puede resumir en:

1. **La conversación individual del informante.** Se contacta al informante, se le explican los objetivos perseguidos, haciendo énfasis en la importancia de sus aportes. Se conversa de una forma espontánea y en un sitio preferiblemente tranquilo e íntimo, con un tema elegido o un esquema establecido o sin los mismos.

En algunos casos el informante define la temática. El testimonio es recogido tal cual es escuchado. Se pasa a limpio, se ordena por tema y se vuelve a visitar al informante para leerle su testimonio y es este quien aprueba, quita o incorpora al texto. Lo recogido es leído a otros. Se consulta sobre personas que puedan aportar. Se prefieren las personas adultas; si se logra la publicación, el producto es devuelto a su fuente. En algunos casos se ha grabado y escuchado a solas con las personas consultadas con muy buenos resultados. Cada informante aparece registrado con una nomenclatura que indica el número del informante y sus siglas, últimamente se usa solo el número correspondiente de este. Una vez sistematizado el testimonio final e integral, se elabora una lista de títulos y se hace una consulta popular-académica, luego las investigaciones bibliográficas y el análisis.

2. **El taller colectivo de historia.** El taller de historia es un espacio democrático de producción de conocimientos. Se inicia motivándolo en reuniones de organizaciones cooperativas, comunales, familiares o de amigos, mediante la lectura de historias de vida de otros sitios o del propio contexto parroquial o municipal. Si hay interés se acuerda lugar, hora y condiciones. Se insiste en que sean invitadas las personas de más edad, se les recoje los testimonios o se les pide permiso para visitarlos.

Se registra la información en papelógrafo, se le da lectura a lo escrito, se discute y se llegan a acuerdos. Se hace cuantas sesiones de trabajo sean necesarias. Se ordena la información, se le da secuencia, se hace un resumen, se ilustra, luego se edita en mimeógrafo o en la tecnología que se posea, aparecen como norma invariables los participantes como autores. Se convoca a la gente, se lee y luego se entrega el resultado. Se evalúa en colectivo la actividad y muchas veces se celebra con sancocho, música y hasta con improvisados y afectivos bailes.

3. **La facilitadora y el facilitador como partero.** Se concreta a animar o estimular a los participantes, apoyando en el registro, resumen e impresión. El colectivo pare y él partea la historia. La gente pone el resto: los cuentos, la palabra, el chichaque, la magia, los saberes, la hora y el aliño.
4. **La comunidad historiadora.** Cuando las comunidades por propia iniciativa deciden escribir su historia y compilar así su cultura patrimonial y sus saberes ancestrales y comunitarios. Nuestro papel ha ido de motivación y apoyo; se facilitan materiales publicados e inéditos, se orienta y estimula a ser creativos, pacientes y originales.
5. **La conversación: un taller ambulante y permanente.** Se aprovecha cualquier conversación entre dos o más personas para acopiar información general. Esta luego es ordenada por temática, se visita y comparte actividades en el trabajo, conuco, espectáculos y otros escenarios habidos y por haber.

Recursos: Los testimonios e historias. Exposiciones de fotografías y objetos antiguos, grabaciones, periódicos montajes, libros de contabilidad de épocas pasadas, cuadernos de cantaurías, caricaturas con testimonios orales, artículos de prensa escrito por niñas, niños, adultas y adultos a partir de la oralidad y lecturas de trabajos y publicaciones.

¿QUÉ SE HA LOGRADO?

- Elevar nuestra autoestima sociocultural como personas y como pueblo.
- A través de la tradición oral sanareña, ha sido valorada en su justa dimensión nuestra cultura campesina.
- Se ha demostrado que la otra bibliografía a consultar es el pueblo poseedor de ancestrales y múltiples saberes.
- Motivar a niñas y niños, adolescentes y jóvenes hacia la lectura de la historia, cultura, literatura y geografía local.
- Que los informantes: Teófilo Pineda, Elio Escalona –entre otros– así como las comunidades de Tamboral y Caspito, pasarán a ser compiladores de información.
- La sistematización de historias de vida con la gente y para la gente.
- Se ha participado en encuentros, seminarios y talleres locales, regionales, nacionales con el aporte antropológico del pueblo Sanareño a través de su memoria oral.
- Que la tradición oral haya sido tomada en cuenta por las Universidades del país (U.C.V y U.C.) y sus investigadores hayan hecho posible: Medicina popular Sanareña del profesor Omar León de la Universidad de Carabobo Las Cantadurías como componentes de la identidad local de la licenciada Isabel Guerrero de la UCV, así como *La Historia Oral (cuentos y leyendas)* y *la recuperación de la Memoria Histórica* (Sanare 1990-1994), *La Historia Oral y recuperación colectiva* de la también educadora Teresa Hernández de la UC (1988-94).
- Reivindicar la idiosincrasia campesina dentro y fuera del municipio y región.

- Demostrar que el pueblo es depositario de un saber de fundamental importancia para la reconstrucción y/o comprensión de la Historia Local.
- Se ha utilizado el libro *Retrato hablado de Sanare* para homenajear a las y los sanareños y visitantes ilustres.
- Usar exitosamente la tradición oral para dar clases magistrales de cultura, literatura e historia sanareña con estudiantes y educadores locales, regionales y nacionales a nivel de educación básica, media, adulta, diversificada y universitaria.
- Motivación y apoyo a exponentes de la tradición oral y difusión de sus creaciones literarias.
- Se ha logrado, en parte, sensibilizar a la gente para que se entienda que la tradición oral es columna vertebral para conservar e internalizar nuestra identidad, ya que sirve para conocer el ayer, aprender de nuestros viejos sabios, la génesis y la evolución de las comunidades y/o manifestaciones culturales.
- Se ha avanzado positivamente sobre la trascendencia de la tradición oral como Maestra-Escuela que enseña a conocer, valorar y practicar la palabra hecha pueblo, colectividad de múltiples enseñanzas y saberes.
- La publicación de *Retrato hablado de Sanare y Na Guará! También los campesinos hacemos historia* y afiches sobre la vida, obra y pensamientos del *Caimán de Sanare-José Humberto Castillo*.

APRENDIZAJES

- Hemos aprendido no solamente a escuchar sino también a escribir textualmente lo expresado por los informantes.

- Nos hemos reencontrado con nuestras raíces históricas y hemos aprendido más sobre nuestro municipio, su gente y su cultura que en once años de educación formal.
- Aprendimos a apreciar el valor de la amistad, la conversación, la sabiduría de nuestros padres, abuelos y vecinos.
- Somos estudiantes del sabio pueblo campesino.
- La experiencia investigativa y formativa nos ha enseñado que la mejor estrategia a seguir es antes que nada, practicar la sinceridad, la humildad, la transparencia, capacidad de escucha y la amistad verdadera para abrir las compuertas de la memoria y sabiduría popular.
- Al analizar nuestra experiencia de recuperación colectiva de la historia o investigación biográfica, nos reconocemos como investigadores de nuevo tipo y sobre todo como educadores populares.
- Aprendimos a respetar lo diverso, lo mágico religioso, a no descartar a nadie ni conformarnos con lo conseguido; a llevar registro, a tener paciencia, a ser más respetuosos con la gente, sus ritmos, particularidades y versiones, a hacer décimas a lo humano y sobre todo a romper estereotipos e inventar nuestras propias metodologías, a estimular las ajenas y a someternos a una constante crítica e innovación permanente.

UNAS PALABRAS FINALES

A manera de conclusión, podemos afirmar que la tradición oral es algo más que una fuente histórica. Para nosotros es también escuela de fértiles aprendizajes: a través de ella se enseña un cúmulo sustancial de temáticas íntimamente vinculadas con la historia y la cultura del pueblo, y a la vez, es un valioso instrumento para la Educación Popular, *el ejercicio del poder y el cambio social*; y como bien lo dicen Ángel Montesino

y Honorio Dam: *La oralidad debe ser la madre multiplicadora del conocimiento, La oralidad es fuente permanente constructora de curriculum.*

El solo hecho de trasladar a la escritura este potencial único de creencias, costumbres y sabiduría popular, ya es un acto liberador para robustecer nuestra identidad local y/o regional; y un llamado comprometedor a practicar otra educación, una educación basada en lo nuestro, en nuestro acervo cultural, en la cual la oralidad traiga los saberes de la gente a la escuela –a un reencuentro con lo académico–.

Para quienes creemos en las infinitas potencialidades creadoras del pueblo cronista de su propia historia, concluimos afirmando y/o ratificando que la tradición oral Sanareña por sus múltiples contribuciones teórico-prácticas a las ciencias sociales, está llamada a ocupar un sitio de honor, no solamente en las investigaciones de los científicos sociales sino también en nuestra historia nacional y regional.

Somos poseedores de una rica herencia oral, y esta estimulante realidad, nos ha obligado a involucrarnos y a continuar asumiendo esta responsabilidad, esta esperanza, este desafío; porque la tradición oral es aquí –en este municipio LARENSE AEBense– y en cualquier escenario:

Cultura viva, sabiduría colectiva, memoria ancestral, poder popular y libro abierto para la enseñanza aprendizaje. Ésta escuela es luciérnaga de utopías realizables. Esta cultura de tradición oral es para vencer dogmas, injusticias y sectarismos. La tradición oral es alma y aliento para un pueblo-educador y arquitecto de su propio protagonismo histórico.

Sanare, 28 de julio de 1995



CAPÍTULO VI
EL CARACOL INVESTIGATIVO

EL CARACOL INVESTIGATIVO

El caracol investigativo es un INVEDECOR CAMPESINO que surge desde la praxis y la reflexión colectiva, globalizando la investigación, la educación, la comunicación y la organización hacia nuevos paradigmas societarios, organizativos e investigativos. Ante un todo dialéctico: ¡Una propuesta CARACOL! que rompe con lo estático, lo elitista, la investigación acabada pues nace y crece desde la oralidad, el saber popular, lo cooperativo; anda en aparente o real contradicción y sin punto final.

Es un camino alternativo e innovador para indagar y sistematizar el saber colectivo, la identidad sociocultural, el patrimonio cultural y espiritual de los colectivos sociales y también para reivindicar la metodología y praxis de la resistencia cultural.

Es una metodología investigativa y de producción de teoría del conocimiento a partir de la cosmovisión de los excluidos sociales, de su patrimonio cultural, memoria histórica y tradición oral **campesina** y/o urbana. Con su praxis investigativa y reflexiva promueve los acervos ancestrales y comunitarios tanto del campo como de la ciudad.

Reivindica al pueblo como educador e historiador de nuevo tipo, dentro y fuera del ámbito educativo y la academia. Asume el estudio holístico de los sistemas de valores, fortalezas organizativas, historias de vida e idiosincrasia de la realidad sociocultural rural y urbana a través de la tradición oral (sin negar y obviar fuentes como: la paleontológica, arqueológica, documentales entre otras).

Promueve el encuentro y/o debate de los dos mundos; el mundo del campo y de la ciudad, el saber académico y el popular ancestral. **Diálogo de Saberes**, a decir del sociólogo Carlos Lanz, autor e intelectual venezolano, Invedecorista y promotor por años de la Investigación-Acción en el contexto nacional e internacional. Milita con la investigación etnohistórica y cualitativa desde y para la comunidad y el cambio social.

Comparte plenamente la visión y postura **Del pueblo cronista de su propia historia**. En la necesidad del ratificar y validar en cualquier tiempo y escenario, la importancia antropológica que desde siempre han

poseído los informantes de carne y hueso: la otra bibliografía a conocer, valorar y decodificar.

El caracol investigativo es una propuesta alternativa, revolucionaria y paradigmática que nace, luego de más de 27 años de ininterrumpido quehacer antropológico en Sanare, un pueblo duende, larense y venezolano, rebelde y campesino con la compilación y sistematización del acervo cultural e idiosincrático presente en valiosas informaciones, testimonios, mitos, creencias mágico religiosas, gastronomía, medicina y literatura popular, experiencias organizativas, recuperación colectiva de la historia y acción popular.

El caracol investigativo es sin duda alguna; una cosecha de caminos y semillas para practicar con coherencia, amplitud de criterios y conciencia social y política de avanzada, la praxis antropológica y formativa desde los intereses y aspiraciones de protagonismo histórico, ejercicio del poder popular y la democracia del saber, la construcción y establecimiento de los nuevos paradigmas investigativos, educativos, organizativos y societarios.

El caracol investigativo es también una escuela de sempiternos y significativos aprendizajes en donde cada cual es estudiante y maestro (a) del sabio pueblo amerindio, afroamericano e ibérico. Un tesoro para la investigación cualitativa, un combate de y por la identidad cultural y la liberación de los pueblos, en donde caen derrotados los prejuicios y esquemas preestablecidos y solo nace, germina y florece lo que posea moral y base, honestidad investigativa, humanismo, apertura de alas abiertas, capacidad para hacer triunfar los revolucionarios valores de luz, el amor, la poesía y las utopías.

En síntesis... el caracol investigativo es un **INVEDECOR CAMPESINO** que jamás nació para ser considerado panacea investigativa sino un camino amigo para juntar pasos, semillas y sembradíos; y juntas y juntos dejemos los estereotipos a un lado y nos hagamos voluntarias y voluntarios, comprometidos estudiantes, promotores y guías colectivos de la Universidad de la Vida, en la que estudiaron y se hicieron sabios, rebeldes y líderes comunitarios; y universales las tatarabuelas y los tatarabuelos, abuelas y abuelos y taitas nuestras y nuestros.

En el campo, el mar era una utopía... y nosotros las niñas y los niños cual pichones del realismo mágico, para extasiarnos escuchándolo, desfundábamos una guarura, un caracol, con ella o él mágicamente anidado en nuestros oídos se nos aparecía el sonido canción de las olas y el mar ése nos inició en esta insubordinación en espiral.... ¿escucharon el Caracol Investigativo?

Juan José Escalona Betancourt
Juan Ramón Escalona Betancourt
Sanare, noviembre de 2001

PASOS DEL CARACOL INVESTIGATIVO

Diagnóstico

- Permite el colectivo ubicar el problema de investigación.
- Análisis de condiciones, fortalezas, particularidades, baluartes de la comunidad, familia e individualidades.
- Ubicación de informantes claves.
- Análisis de escenarios, realización de reuniones con registro abierto o visita casa por casa con registro cerrado.

Autodiagnóstico

- La comunidad se investiga a sí misma para detectar problemas, necesidades, recursos, elementos geohistóricos, culturales y ambientales.
- Ubicación y sensibilización del equipo compilador e investigador (se sugiere incorporar a niñas y niños).
- Fuentes a consultar.
- Recursos a necesitar.
- Propuestas y compromisos en colectivo.

Conformación del equipo

- Compilación y sistematización de informaciones
- Transcripción, correcciones y socialización.

Ejecución y registro

- Inicio y registro del quehacer antropológico e investigativo.
- Registro escrito de los talleres de historia y demás indagaciones.

Sistematización

- Registro audiovisual. Museo de la palabra.
- De historias de vida, de comunidades, grupos e individualidades destacadas.
- Conocimientos, experiencia, cosmovisiones y saberes ancestrales y contemporáneos.
- Prácticas socioculturales.
- Sistema de creencias y valores individuales y comunitarios.

Consulta

- Acuerdos a propósito del lugar, fecha, horario y criterios de trabajo.
- Participación de los sujetos de investigación en democracia directa del conocimiento.
- Lectura y relectura, agregados y correcciones al material en ase a las opiniones y sugerencias del colectivo reunido.

Publicación

En ediciones sencillas e ilustradas, caseras y funcionales; a través del mimeógrafo manual (batea) también multígrafo eléctrico, copias fotostáticas entre otras innovadoras alternativas.

Edición de libros de imprenta.

Socialización

En encuentros nacionales, regionales e internacionales de investigación-acción, educación, cultura y ecología.

En talleres y seminarios, reuniones formales e informales, conversaciones individuales y colectivas dentro y fuera de los espacios de aprendizaje, de la localidad o región, en artículos de opinión publicados en los Diarios regionales del estado Lara-Venezuela. En entrevistas, exposiciones y reuniones de celebración o bautizo. Actos culturales entre otros espacios interpersonales.

Registro y nueva compilación de información

Devolución del producto compilado a sus dueñas y dueños, se asume nuevos retos y compromisos en relación a otras temáticas de la Tradición oral afines. Se compilan otra serie de temáticas de la tradición oral afines. Se compilan otra serie de testimonios, bien para retomar o para iniciar otras indagaciones.

Resistencia cultural en plural

La palabra del pueblo es reivindicada como: fuente de información e investigación histórica, bien como semilla para la producción de teoría del conocimiento y esa escuela abierta y permanente de significativos aportes y/o aprendizajes.

Los acervos comunitarios de ayer y hoy entran en la escuela, liceos, núcleos y universidades para anidar, germinar y auspiciar la pertinencia y contextualización de los aprendizajes, el diálogo de saberes y la adecuación flexibilización curricular.

La oralidad gana territorio, comparte cuotas de poder con el sacralizado Dios de la escritura académica desde su propio contexto o desde allí mismo, ella continúa insurgiendo, renaciendo a través de la palabra sinónimo de pueblo maestro de la enseñanza y también de la resistencia cultural. Solo así se valida y reafirma el saber popular, la recuperación colectiva de la historia (no desde la visión e ideología de sus adversarios ideológicos e históricos) sino al contrario desde los intereses y cosmovisiones del pueblo volcán de los combates por liberarse... Gracias a esta praxis investigativa se logra así: antropológicamente investigar desde la comunidad; la comunidad se investiga a sí misma, la historia de vida como estrategia didáctica, el pueblo maestro dentro y fuera de los espacios de aprendizaje, el pueblo Cronista de su propia historia.

Producción teórica

Ensayos, ponencias, libros, documentos, mapas, periódicos montajes, folletos, poesías, caricaturas, afiches, videos, trípticos, artículos de opinión, informes, construcciones colectivas (artículos y poesías).

Estrategia metodológica

Inventario de informantes claves. Tradición oral combinada con otras fuentes: escritas, paleontológicas, arqueológicas, gráficas, audiovisuales, documentales entre otras.

Uso del producto

Dentro y fuera de los espacios de aprendizaje, formación y capacitación de recursos humanos en forma de condecoraciones para visitantes e hijos ilustres de Sanare. Válida la existencia de Universidad Campesina, la producción de lectoescritura, el conocimiento geohistórico y patrimonial.

Educación

Ecología, motivación y compromiso, historia y geografía local, identidad cultural, participación, decisión y liderazgo comunitario, diálogo de saberes, ejercicio del poder, promoción de la educación popular para la vida y la liberación.

Redes y encuentros

De productores, *Baquianos* y parteros del conocimiento.

Nuevos paradigmas

Investigativos, organizativos, educativos y societarios.

PROCREACIÓN, NACIMIENTO, CREACIÓN E INSURGENCIA INTELLECTUAL Y PARADIGMÁTICA DE NUEVOS CARACOLES...

Juan Ramón Escalona Betancourt
Juan José Escalona Betancourt
Sanare, estado Lara, Venezuela





CAPÍTULO VII

**APORTES TEÓRICOS, METODOLÓGICOS
Y PEDAGÓGICOS DEL LIBRO:**

Sin decí una garra 'e mentira: cuentos del Caimán de Sanare

El lenguaje. En el caso de la narración oral, está compuesto por un conjunto de rasgos; todos ellos portadores de significado: el tono, el volumen, el ritmo del habla popular tiene muchas connotaciones de clase que no pueden ser reproducidas en la escritura.

Los otros también cuentan

Alfonzo Torres/Lola Cendales/Mario Peresson. (17)

*...Él (José Humberto **Caimán** Castillo) ha asumido su función de juglar, su compromiso con la historia y la gente de su pueblo. Para él, narrar es trabajar, como en la antigüedad. Él va donde lo necesiten. Su arte es su trabajo, por eso no improvisa, crea a partir de su cosmogonía, de la vivencia de un aquí, un ahora. Cronista del momento que guarda la sabiduría de los mayores, los ancianos de su cultura porque las palabras guardan y actualizan las memorias y las vivencias de un pueblo; y él, el elegido, crea a partir de los mitos colectivos su propio mito que también es el mito de su gente.*

Dilcia Potenza (20)

***El Caimán** es un maestro que se ha ganado ese título con toda la práctica que ha tenido. Detrás del Caimán cuentista está el Caimán Filósofo.*

Juan Ramón Escalona (19)

Lo individual y lo social están inextricablemente unidos; no se puede pensar al hombre fuera de lo social, la individualidad no es más que una forma distinta de una misma praxis que se ejerce en la vida social.

*Historias de Vida.
Víctor Córdova. (18)*

ANÁLISIS DE LA OBRA LITERARIA Y DIDÁCTICA DE JOSÉ HUMBERTO CASTILLO Y SU RELACIÓN CON LA LITERATURA ORAL Y SU COSMOVISIÓN PARTICULAR

Contexto de actuación

Esta obra de interés cultural y literario puede aplicarse en diferentes contextos, dentro y fuera de nuestra identidad municipal: en las escuelas, unidades educativas de educación media y diversificada, en espacios abiertos y cerrados a través del teatro y los títeres, en los hogares, sedes de los movimientos socioculturales... y donde quiera que llegue este Libro Duende de J.H.C. Allí se logrará crear las condiciones esenciales para que la extraordinaria y formativa magia de su palabra logre, enamorar corazones, oídos y mentalidades de todas las edades, géneros y condiciones sociales.

Reconocimiento social

Indiscutiblemente que este libro es y será todo un éxito editorial, investigativo y formativo. Su contenido y relevancia etnográfica y literaria ha sido positivamente comentado y absolutamente bien recibido tanto por los entendidos en la materia como por las y los admiradores y amigas y amigos de este trabajador oral de la literatura sanareña y americana.

Objetivos específicos

- Divulgar la obra literaria y cultural de José Humberto Castillo dentro y fuera del contexto local, regional y nacional.
- Lograr a posterior otras nuevas ediciones de: *Sin decí una garra 'e mentira... sobre la vida y obra del Caimán de Sanare.*
- Aportar con dicho esfuerzo investigativo, una herramienta didáctica y metodológica a la educación en general.
- Demostrar que la literatura oral de José Humberto Castillo

y de nuestro ámbito campesino posee calidad, relevancia etnohistórica y estética además de multitudinarios lectores y seguidores a nivel nacional e internacional.

- Lograr que la Asamblea Legislativa de nuestro Estado alcanzará lo que jamás hicieron FUNDACULTURA ni Casa de la Cultura Municipal, mucho menos el Consejo Nacional de Cultura: Publicar en su primera edición dicha obra.

Objetivos de aprendizaje

- Promover y demostrar la importancia del Diálogo de Saberes establecido en la praxis entre la intelectualidad participante, los sanareños y el propio personaje central de esta reflexión-acción: José Humberto Castillo.
- Conocer la cosmovisión y el grado de sabiduría de José Humberto Castillo y de la clase social a la que él dignamente pertenece y representa; para posteriormente estudiarla, apreciarla, sistematizarla y socializarla dentro y fuera de nuestro radio de acción.
- Aprender a compenetrarnos con José Humberto Castillo y su obra; a través de la compilación y análisis de opiniones y puntos de vista aportadas tanto por él como la de sanareños e intelectuales de dentro y fuera del municipio.
- Aportar a la cultura literaria sanarena, larense y venezolana, un material bibliográfico de primer orden; donde se unen y retroalimentan diversidad de análisis y enfoques, anteriores y recientes sobre el discurso narrativo de JHC y sus diversas implicaciones literarias, educativas, ideológicas y sociales.
- Utilizar el libro inédito: *Décimas de Sanare* como fuente y ficha de investigación para lograr exitosamente el cometido propuesto de la sistematización y posterior difusión de: *Sin decí una Garra 'e Mentira: cuentos del Caimán de Sanare*.

Logros

Unir inquietudes, criterios y compromisos teóricos prácticos entre el equipo responsable de compilar, estructurar y gerenciar en lo relativo a sus edición y posterior distribución.

Ampliar el número de cuentos iniciales (siete en total). Compilados previamente por Renato Agagliate: elevándolo a doce, aportando los cinco restantes de nuestra parte, además de compilar y sistematizar todo lo referente a *Lo que se dice y piensa del Caimán de Sanare*, así como también: *Lo dice nuestro Caimán*.

Utilizar otras investigaciones existentes sobre José Humberto Castillo y su obra para enriquecer de una mejor forma, nuestro propio ejercicio intelectual a indagatorio sobre el particular.

Hacer realidad el tan esperado como necesario Libro de Cuentos de José Humberto Castillo (cumpliendo con las expectativas creadas a diferencia de muchos otros).

Elevarle la autoestima individual y colectiva, tanto al Caimán de Sanare, como a Palo Verde y al municipio Andrés Eloy Blanco; con la Edición de este obra (único en su tipo, en nuestro contexto regional, en lo que a literatura oral campesina se refiere).

Lograr que las máximas autoridades del poder Legislativo de Lara (en la gestión del Diputado Juan Tirado y demás directivos del lapso 1990-1997) asumieran el compromiso de editar este libro y aportar en consecuencia una significativa cantidad de ellos, los cuales fueron entregados en su correspondiente oportunidad a los informantes claves y oras instituciones de la más diversa índole.

APRENDIZAJES PERSONALES

Aprendimos a gerenciar nuestras emociones frente al hecho, en sí, de los traumatizantes *errores de transcripción* existentes –por cierto en

demasía— en el interior de este libro. Sin embargo, luego convertimos esta problemática en importantes y realizaremos la FE DE ERRATA: (que por cierto será de gran utilidad a futuro cuando se logren sus respectivas reediciones).

Perfeccionar nuestra experiencia en lo que a compilación de literatura oral se refiere.

Comprender el ritmo, las pausas e interrupciones lógicas que hubo que hacerse, para respetar por una parte, la voluntad del entrevistado; y por la otra, la necesidad básica de releer y reescribir dichos aportes.

Entender a cabalidad, lo indispensable de cultivar la paciencia y la perseverancia para con personas tan particulares como *El Caimán*, quien paradójicamente es absolutamente extrospectivo en su innata condición de *echador de cuentos* pero aportando información básica y detallada en relación a su historia de vida, es esencialmente breve, lacónico, introspectivo y parco en sus declaraciones (aunque no impenetrable ni presuntuoso).

Aprender a valorar la importancia de nuestro registro de años de trabajo, aún cuando hubo pocas personas que expresaron interés y valoración por estas contribuciones intelectuales e indagatorias. Doble aprendizaje entonces: A lo inédito casi nadie lo reconoce como documento etnohistórico útil y pertinente; caso contrario de la obra previamente editada.

Aprender a reflexionar sobre lo ya reflexionado por otros investigadores sobre la obra literaria de JHC e incluso usar con sentido común sus esclarecidos y fundamentadas aportaciones teóricas.

Lograr aprender a internalizar un sin número de valores, informaciones y experiencias sobre la ancestralidad y contemporaneidad socio-cultural y ecológica, gracias a las reiteradas conversaciones sostenidas con JHC y el correspondiente registro del imaginario de este insigne personaje de la literatura popular Sanareña y Americana de todos los tiempos.

Al desarrollar el presente análisis sobre la obra literaria, cosmovisión, aportes y cotidianidad histórico social de este auténtico representante local, regional y nacional de la cultura oral campesina, como lo es José Humberto Castillo *El Caimán de Sanare*. Nos hemos propuesto enfatizar, además de la trayectoria y trascendencia del libro *Sin decí una garra é mentira: cuentos del Caimán de Sanare*; otros aspectos sobreentendidos o no, que nos parecen conveniente retomar y tomar en consideración; tales temáticas de interés, las cuales serían –según nuestro particular punto de vista– las siguientes: contribuciones de JHC a la Educación Popular dentro y fuera de los espacios de aprendizaje, la narración oral escénica –vista y practicada por él–, su innegable condición de maestro del Cuento Oral, la enseñanza ecológica y filosófica que contienen los mismos, así como su particular pensamiento mágico y socio humanístico.

Sin pretender agotar el tema y sin tampoco obviar estudios anteriores realizados con conocimiento de causa, tanto por investigadores como por educadores –y entendidos en literatura larense y venezolana–, nos planteamos en esta aproximación: una reflexión holística de José Humberto Castillo, con el conjunto de roles que desempeña de por vida, su espiritualidad, sensibilidad y capacidad para enseñar porque para él:

La cultura es una educación que va enseñando a tó clase de persona... es pa hace bien. Con palabra se enseña, yo nací pa enseñá a la gente... yo alumbro la mente de los demás con palabras. Un cuento es luz y educación. Yo soy un portador de cuentos. Los cuentos no son míos, son de la luz de Dios. El cuento es pa' educa... es producción de luz. Pa' mí, un cuento es un mundo de alegría; es la mejor enseñanza. La mejor educación es el cuento; es el mismo Consejo. Es muy rico en sabiduría, es un mundo de felicidad. Es un maestro que está enseñando a los estudiantes. Un cuentista es un maestro. Los maestros míos enseñan la educación... Uno está haciendo mucho con los cuentos educativos. Con un cuento se hace un pueblo grande, es una tradición que viene de los principios del mundo que viene antes de Jesucristo, cómo será de viejo el cuento. (1)

Precisamente este es una de las facetas que indudablemente lo caracterizan y reafirman como educador nato, ambulante y sabio. Aunque a todas luces pareciera sobreentendido este relevante rol de educador no formal de la cultura y la literatura popular municipal y del mundo; paradójicamente desde la educación tradicional no es visto así, todo por las visiones elitescas, estrechez mental, ignorancia y subestimaciones de quienes no creen ni creerán jamás ni en él ni en *los poderes creadores del pueblo* de los que defendía y hablaba el inmortal poeta venezolano Aquiles Nazoa. Pero, quienes dentro y fuera del contexto educativo local e internacional lo apreciamos de verdad y no por oportunismo ni doble discurso como algunos educadores que lo vienen haciendo desde que este subió a las alturas de la fama y del bien ganado reconocimiento social dentro y fuera de la región y país. Queremos lo conocemos a profundidad y hemos sido sus consecuentes amigos y trabajadores culturales como él; siempre hemos reconocido en JHC su sistemática labor didáctica en pro de nuestro patrimonio moral, espiritual y cultural que nos identifica.

En el libro tantas veces citado acá: *Sin Decí una Garra e Mentira: cuentos del Caimán de Sanare* (Asamblea Legislativa, Barquisimeto, 1997) respondemos lo que sigue: ante la tradicional, lógica y reiterada pregunta que nace y se reproduce dentro y fuera de nuestros terruño: ¿Quién es el Caimán de Sanare? (citamos) José Humberto Castillo *El Caimán de Sanare*, nació un 3 de enero de 1937 en Las Rositas, Caserío Palo Verde, parroquia Pío Tamayo, municipio Andrés Eloy Blanco del estado Lara. Sus padres: Juan Gregorio Goyo y María Elena Castillo. Sus hermanos: Rafaela y Antonio (difuntos), Bernabela (Delia), María Bruna, Arcadia Castillo y Sabino Liscano; residen en Barquisimeto y Palo Negro.

Hombre de muchos oficios, Humberto se ha desempeñado como vendedor ambulante, jornalero, trabajador en faenas agrícolas y pecuarias, como educador itinerante ha llevado sus enseñanzas a escuelas, liceos, universidades, pueblos, caseríos y ciudades del país y del exterior.

Maestro excepcional del cuento oral y la educación no formal. Conocedor y difusor de la cultura campesina, mitos, leyendas y medicina popular; en síntesis un filósofo popular de fecunda y rectilínea trayectoria,

uno de los tantos que existen y enaltecen el Patrimonio Cultural, moral y espiritual de nuestro contexto local, regional y nacional. Ha recibido innumerables condecoraciones y reconocimientos, entre los cuales destacan: Miembro Honorario Vitalicio de JIDESA (1982). Primer Lugar, mención Solista en el Festival Folklórico de la XIV Feria Internacional de Barquisimeto (1989), I Encuentro Nacional de Narradores Orales *El Caimán de Sanare* (1989), Condecoración Honor al Mérito Andrés Eloy Blanco, Concejo del Municipio A.E.B. (1989), Padrino de la XV promoción de Bachilleres de la U.E. Sanare (1990), Premio Nuevo Joven (1990), Hijo ilustre de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Carabobo (1993), Profesor Honorario de la U.E. Sanare (1994), Homenajado por la UCV, Facultad de Humanidades y Educación (1995). Mención especial del Rotary Club Sanare (1997). Es de destacar que en junio de 1993 estuvo participando en el XIII Festival de la Cultura Caribeña en Santiago de Cuba.

Los principales diarios regionales: *El Impulso* y *El Informador*, han difundido su vida y obra, así como las de otras zonas de otras zonas del país.

Sobre su obra literaria han escrito diversos investigadores y especialistas; entre los que destacan: Wilmer Peraza, Franz Ortíz Castañeda, Graciela Anzona, Dilcia Potenza y Yeo Cruz.

Su resaltante personalidad ha sido fuente de inspiración para artistas plásticos, trabajadores de teatro, comunicadores sociales, poetas y compositores locales, regionales y nacionales...

Con respecto a la obra literaria aportada por José Humberto Castillo dejamos que sean, en primer lugar, quienes han estudiado sobre él y sus aportes, los que inicien tales aseveraciones sobre el tema que nos ocupa. Para Wilmer Peraza:

El Caimán es un narrador nato de los que son capaces de construir las más increíbles historias de las vivencias del hombre del campo unido a las leyendas, las costumbres y la naturaleza; nacido en Palo Verde, el Caimán constituye una fiel expresión

del paisaje, de las anécdotas y de todas aquellas cosas que rodearon su vida... el lenguaje del Caimán es eminentemente popular... constituye uno de los elementos más importantes de la cultura popular de nuestro estado (2)

Para Franz Ortiz Castañeda (autor del *Análisis del cuento oral el burro 'echor de José Alberto Castillo*. Barquisimeto, octubre 1985) nuestro insigne Sanareño... no es un narrador común, no es un contador de cuentos improvisados. La literatura oral en él es tan cotidiana como la siembra, como su amor por los animales y las plantas. Contar cuentos para él es estar en una gran fiesta interminable, continua, es trabajar para comunicar su carga vital, su sensibilidad, las esperanzas de un pueblo que él auténticamente representa. No existe ninguna posibilidad de equivocarse cuando afirmamos que el Caimán de Sanare, José Alberto Castillo, es un juglar y es un cronista de su pueblo... es un creador de la literatura oral, los cuentos en él, aún viviendo de las voces de la tradición oral colectiva pierden el anonimato y entran a moverse en el poder de la ética y la estética que este narrador ha creado y crea, modifica y pule, alienta y actúa, entrega y recoge; porque él, cada vez que cuenta un relato, *les pone paticas y más paticas y otras cosas más*. Su cuento se ambienta, toma en cuenta la región y el público que lo oye para montarlo porque sus cuentos son también un montaje, además de ser una actuación donde narrador y oyente se juntan para comunicarse para compartir todo lo que tiene que ver con esa maravillosa experiencia vital de *CONTAR UN CUENTO* (3).

En su interesante libro: *Contar con todos para que sonría el corazón*, Graciela Anzola, afirma: creador por excelencia, reconocido como uno de los cuenteros más extraordinarios de la América Latina, Premio CHAMÁN creado por la Cátedra Iberoamericana Itinerante de la Narración Oral Escénica. Sus cuentos han recorrido el país, si no con su presencia, con el sencillo papel multigrafiado que bajo la mano sabia de Renato Agagliate, escritor, poeta, hombre sencillo y generador de una Biblioteca distinta, ha hecho posible que los Cuentos del Caimán se conozcan en diferentes lugares.

José Alberto Castillo, el Caimán de Sanare, es un personaje en toda la extensión de la palabra y un recurso natural no renovable.

Su lenguaje sencillo, lleno de ternura nos va llevando a lugares imposibles y con solo poseer una tapa de zinc, somos capaces de viajar a los más lejanos planetas. Sus cuentos incorporados a una realidad circundante nos dicen de la Cooperativa de Tío Conejo, en aquel pedacito andino: Sanare, donde las grandes montañas han sido acabadas por el monocultivo creaciones maravillosas que hablan de la defensa de animales en extinción, en donde *el salvaje*, por medio del cuento se convierte en defensor de las tierras que ha ido destruyendo el hombre con ansias de poder económico, sin importar el daño que ocasiona (4).

Daniel Mato en su obra titulada: *El arte de narrar y la noción de la literatura oral* (Caracas, UCV, 1990) nos dice lo siguiente sobre este afamado coterráneo nuestro:

*Todo el mundo conoce a El Caimán, y por doquier se cuentan anécdotas suyas, y se conocen sus cuentos y valora su arte. El de el Caimán es uno de los contadísimos ejemplos de un cuentero cuya popularidad ha trascendido el marco local. Ya que probablemente, gracias a las fiestas de la Zaragoza, durante las cuales pasa jornadas completas narrando en la plaza, ha sido invitado a narrar en Barquisimeto; su nombre ha trascendido incluso hasta Caracas y su imagen apareció en televisión, en un par de ocasiones. Este popular narrador, además de narrar **Cosas que él te inventa en el momento** también hecha cuentos de Tío Conejo y de **apariciones de camino**. (5)*

Por su parte el escritor y trabajador de la enseñanza, Yeo Cruz, opina de esta manera: *ahora, tengo un nuevo acercamiento al cuento oral. Esta vez se trata de escucharlo en boca de José Alberto Castillo, el Caimán de Sanare, un narrador oral de ritmo sabroso, con intriga mágica y con una técnica narrativa muy propia y hábilmente manejada. El cuento que me ocupa la lectura es la Historia de Tunguita, no solo lo he escuchado sino que he realizado un transcripción (desgrabación) con el único fin de aproximarme en un análisis estructural, bajo la tesis Los buenos recompensados y los malos castigados de Claude Bremond.*

Puesto que José Alberto Castillo es un contador oral humilde, popular y de raíz campesina que simboliza y encarna el mundo cultural de su región, hago una obligada consideración sobre el lenguaje. Por su característica de oralidad, el lenguaje que usa Alberto Castillo, es muy rico en giros populares, cargado de matizaciones y refuerzos que producen fidelidad al ambiente cultural del narrador. En cuanto al ritmo de pronunciación, entonación, timbre y pausas; se nota en el discurso frecuentes regresiones y repeticiones propias de la conversación. Desde el punto de vista semántico, el lenguaje es muy simbólico, hiperbólico, onomatopéyico y metafórico. En el aspecto formal de habla, José Alberto Castillo tiene la suficiente prudencia para evitar las expresiones consideradas como *vulgares y groseras*; y en cambio es constante su referencia humorística bajo el uso y aplicación de las *traslaciones semánticas* o eufemismos. Sobre este aspecto es necesario aclarar que el narrador adopta una posición no de purismo sino de decencia frente a su auditorio y solo narra con las expresiones entrecomilladas arriba, cuando aparecen insertas en el corpus del relato... Sabe muy bien cómo y cuándo debe valerse del gesto. En este cuento que transcribimos, lo confirmamos por varias expresiones explicativas. De ella, aislamos algunas como ejemplo:

*...jalaba machete y un rato escardilla que es de jalar así...
...mandó un negro que dicen que tenía los brazos así...
...tendió una rola que era sí...*

Esas y muchas otras expresiones dentro del texto expresan que el narrador recurre al gesto para reforzar el sentido de su relato, de hecho sabemos que cuando cuenta distiende los brazos y abre las manos para indicar la magnitud de los objetos que describe. Por lo tanto, el gesto como patrón recurrente forma parte de la técnica de narrar de El Caimán de Sanare (6)

Por nuestra parte, anhelamos el momento histórico en que todos y cada uno de los cuentistas populares y maestros de la palabra oral de aquí y de otros lares, sean valorados como en realidad se lo merecen tanto por sus innegables aportes literarios, patrimoniales y educativos. Que cese de una vez por todas la utilización de sus personas, la demagogia de

la que son víctimas y de la descalificación injusta y reaccionaria de parte de quienes ni los valoran ni conocen la inmensa y calificada montaña de humanismo, sabiduría, resistencia cultural e identidad idiosincrática que estos representan, conservan y difunden de por vida haciendo caso omiso a los enemigos gratuitos de la cultura oral campesina y popular.

Que en aras de la democratización del conocimiento, el Estado venezolano, conjuntamente con quienes diseñan y gerencian tanto las políticas como los fondos editoriales, rectifiquen y actúen en consecuencia, en pro de la edición y divulgación de la oralidad ancestral y contemporánea de los colectivos sociales que han sido obviados y subestimados, en su casi generalidad del caso desde los círculos elitescos de la capital de la república, desde las capitales de Estado o lo que más lamentable y criticable; desde ambas, en retrógrada alianza en contra de la producción literaria popular campesina y urbana antepasada y actual. Por estes y otras justificadas razones nos solidarizamos totalmente con lo expresado por el destacado escritor, educador y humanista Piemontéz-Sanareño: Renato Agagliate, al poner los puntos sobre las íes, sobre el particular:

La literatura popular..., por su misma naturaleza y como prioritaria víctima de persecución por parte del sistema político-económico-cultural, impuesto tanto antes como después de la independencia política –que no económica y menos cultural– a duras penas ha sobrevivido en coplas, décimas, corridos, refranes, algunas leyendas, algunos cuentos y géneros similares.

Por supuesto que aún todo no se ha puesto a valer sino mínima y últimamente, y tan siquiera en estas últimas décadas ha comenzado a hablarse de literatura oral y literatura indígena. En general, nuestros muchachos siguen creyendo que verdadera literatura es solo la de Gallegos, Uslar Pietri, Vargas Llosa o de clásicos modernistas de acá o de más allá.

...la literatura popular que todavía carga su marusa de campesina y de guerrillera, va a ser una ficha valiente en la lucha por recrear ése mundo justo, sano, pacífico y feliz. ¡Qué

poder tan nuclear el de la literatura en manos del pueblo, no solamente contra la literatura impuesta por los académicos de postín sino la impuesta por los intereses del sistema, del comercio y la alienación!

*Ésta tierra de Dintas cuya capital es Sanare, ha sido terreno afortunado para que la madre naturaleza conservara una rarísima e inconfundible semilla de la literatura ancestral, heredada por la vía de la tradición y exenta de intervenciones tecnológicas con toda su fuerza genética para que ahora germine, frondosee y fructifique en esta nueva fase en nuestra pequeña sociedad tiene que revisar seriamente el motivo de su permanencia en este medio: José Humberto Castillo –alias– **El Caimán**.*

... La literatura popular se abre paso sin billetes, sin bombeos oficialistas y sin sobornos de críticos, dispuesta a liberar a un pueblo amordazado y preso por tantos intereses incultos, incluyendo el de mucha literatura académica. Que nadie se lo cierre. Todos los hombres justos nos veremos beneficiados por su acción... liberemos a la literatura y ella; nos liberará. ¡Abajo la literatura elitesca! ¡Abajo las ediciones lujosas que nadie lee! ¡Viva la literatura popular! Y... ¡viva el Caimán de Sanare! (7)

A continuación traemos a colación lo que una vez reflexionamos sobre este mismo tema:

La cultura popular es una escuela que enseña filosofía de la más rica especie, además de la riqueza literaria y moral que este lleva implícita; lamentablemente los educadores formales –con pocas excepciones– no han hecho lectura alguna de este potencial realidad educativa... la cultura es el mejor recurso didáctico para valorar, interiorizar y enseñar auténticos saberes ancestrales y comunales de ayer y hoy... la literatura popular solo exige comprensión y democracia, además de posibilidades ciertas de publicación.. el patrimonio literario Sanareño es de una riqueza y una proporción cualitativa y cuantitativamente

inimaginable. No mendigamos recursos; eso sí, luchamos por nuestras más reivindicaciones a ese nivel. Que el centralismo caraqueño publique un porcentaje importante de lo nuestro y tendrá menos yacimientos de culpa. (8)

Para David E. Hunter y Phillip Witten, la literatura oral es:

En definición simple... todo conjunto de tradición, historia, mito, folklore, fabulaciones y cuentos oralmente transmitidos de manera fija o informal, de una generación a otra... (y clarifican): ...entre los objetivos a que se ha aplicado la literatura oral destacan la enseñanza moral, la instrucción religiosa, en entretenimiento lúdico, la cura médica (en rituales de curación). La facilitación de procesos sociales y judiciales, la perpetuación del recuerdo de importantes cuentos históricos o la explicación del mundo natural y de sus fuerzas invisibles.

...la literatura oral ha sido siempre un recurso de todos los agrupamientos humanos desde la adquisición del lenguaje: ha ligado el pasado con el presente y ha aportado toda suerte de explicaciones para los fenómenos naturales, reglas de conducta social y entretenimiento educativo. Ha proporcionado así mismo las bases de los sistemas cognitivos en los primeros años del adiestramiento culturizador (inculturación). (9)

Por su parte Luis Felipe Ramón y Rivera, admite:

*Hasta hace poco tiempo los programas comunes de enseñanza de la literatura y algunos profesores de esa materia desdeñaban o ignoraban el acervo de la literatura oral que posee el venezolano... esa actitud equivocada se ha venido modificando a medida que las investigaciones tanto de tradiciones indígenas como la de los criollos, daban su fruto gracias a las publicaciones de diversos organismos oficiales y privados... [y a continuación opina este sobre el cuento, de este manera]: **el cuento popular es uno de los tesoros de la sabiduría y de la inventiva universal.** (10)*

Por cierto, que en 1983, los autores de *Folklore y curriculum* volumen I, aportan interesantes elementos de reflexión-acción sobre el particular:

las manifestaciones espontáneas de tradición oral, presentes en la cotidianidad de los grupos sociales, deben merecer el interés sistemático de los educadores, considerando su valor intrínseco en término de funciones que cumplen para las personas que de ellas participan y su valor extrínseco en términos de afianzamiento de la identidad nacional del país. En este enfoque, la escuela en general y el docente en particular necesitan ver esas manifestaciones sobre un prima no aislado del contexto pero en consonancia con lo que preconizan los fines de la educación, la cultura de tradición oral y más concretamente el folklore –desde la perspectiva de la educación permanente– es una fuente de información que ubicada en la familia o en la comunidad, proporciona materiales que deberán ser aprovechados hábilmente por el docente dentro del sistema educativo para el logro de los objetivos contemplados en los programas instruccionales. (11)

Precisamente ahora con el denominado *Currículo Básico Nacional (CBAN) a nivel de Educación Básica* (12) y concretamente con los ejes transversales *lenguaje y valores* existe la alentadora posibilidad de cumplir con dignidad, acierto e innovación con el aprendizaje significativo que propone Carl Rogers definido así por él, como:

*Cambio de conducta que el individuo logra cuando percibe que la experiencia de aprendizaje guarda relación con sus propios objetivos. Dichos de otro modo, cuando capta que la experiencia le permite alcanzar un mayor **crecimiento** o enriquecimiento de sí mismo. (13)*

Además existe el *Proyecto pedagógico de aula* el cual es definido y concebido como:

Estrategia de planificación de la enseñanza con un enfoque global (14)

Luego de esta extensa, aunque necesaria profundización sobre la materia en cuestión, volvemos a retomar nuestro inicial punto de vista, a propósito de algunos aspectos todavía no incluidos aquí, como son los casos específicos: cosmovisión, espiritualidad y connotación filosófica del Caimán de Sanare, además de un breve comentario sobre la trascendencia de su libro: *Sin decí una garra 'e mentira: cuentos del Caimán de Sanare*.

Hasta donde le conocemos a José Humberto Castillo, reafirmamos que este baluarte cultural Sanareño, venezolano y universal, es sin lugar a dudas un ser profundamente espiritual, compenetrado plenamente con la magia y los enigmas de la naturaleza. Se considera así mismo enviado del Creador para decir la verdad. Define al cuento como un espíritu, un ángel del cual él sería el instrumento. Para Humberto todo posee espíritu e, incluyendo los elementos: el sol, el agua y el viento. La luz para este maestro de la palabra oral está en directa relación con su vida y obra: *Yo alumbro a la mente de los demás con palabras, el cuento es producción de luz*. El cuento visto como sinónimos de amor y también como padre. La amistad como belleza, alimento interno y expresión genuina de la hermandad. Con respecto a la soledad la enfrenta este con arma defensiva de su religiosidad: *uno siempre 'ta acompaña por Dios y la virgen*. Entiende él, que ya es parte de la Historia y que pese a lo que a continuación expresa: *la vida mía es corta pero larga en historia*. Lo primero pareciera discutible por su avanzada edad pero recordemos que él es un ser excepcional, un duende con la permanente lucidez creativa y humorística. Lo segundo es de esperarse que sea así. Posee Humberto, una visión particular del mundo, la mujer es –para él– además de belleza, una salvadora que le cuida *el ama al hombre*. Se considera inmortal; *a uno se le muere el cuerpo y el espíritu queda... parece que no tengo muerte... le corté los pasos a la muerte. Después de la muerte, uno vuelve a nacer en otra naciente, en espíritu. Para El Caimán la gente es el mejor homenaje, para que no quede duda alguna de su indiscutible condición (y también de la nuestra), afirma: somos hijos de los Duendes porque si no fuera por ellos, nadie viviera. Tampoco es de aquí: yo no soy de este mundo. Uno es de lo güeno y luego aclara fehacientemente: Yo no soy loco. Soy distinto a los demás*.

Qué mejor expresiones filosóficas de JHC que cuando dice esto: *la mejor arma para transformar a Venezuela es la educación. Lo que vale es la sabiduría de una persona, la palabra es la espada que uno tiene a favor del pueblo, un trabajador de la cultura es un tesoro porque está guardando ideas, uno que trabaje por el pueblo es una luz, es como el sol que `ta alumbrando. El que le pone comía a los animales Dios le da suerte.*

Y así también en su yo interno, como en su lectura mágica de la realidad, aparecen en su obra, una montaña completa de ejemplos concretos e irrefutables que concluyen definiéndolo como *filósofo popular*. Frente a esta tamaña afirmación, sostenida por nosotros *los morochos Escalona, a partir del conocimiento de causa que aporte al haber compartido por más de veinte y siete años consecutivos, su amistad, su sabiduría, jocosidad y su innegable quehacer educativo. Volvemos a recurrir al eminente intelectual educador Renato Agagliate, para que sea él, sabio al fin y profundo conocedor de la significación histórica y literaria – además de filosófica popular– de JHC. Él lleva en su vida una filosofía, espontánea, natural; y entonces el cuento hace parte de esa vida. Es decir, es otro mundo. Tiene un corazón que no tienen muchos ciudadanos, vive pobre y le da comida a los gatos* (15). Y nosotros añadimos: algún día, tanto científicos sociales como entendidos en lingüística y simbología además de conocedores del mundo campesino, tendrán la especial y reivindicadora misión investigativa y humanística de portar para el mundo antropológico, literario y extraliterario, las axiomáticas y plurales contribuciones teóricas y prácticas en función del estudio y retro alimentación –tanto de la filosofía campesina local como al revolucionario cambio cultural y educativo a concretarse algún día a través de semillas de luz, amor y sabiduría de luciérnagas enseñanzas como la personificada por este patrimonio cultural del cuento y la Educación Popular.

A propósito, hacemos nuestras las afirmaciones de la eminente investigadora Dilcia Potenza, cuando afirma: *consideramos al Caimán de Sanare como un personaje colectivo; en él se conjugan las características, la historia de una pequeña geografía, de sus familias, de sus hombres que en la mayoría viven del mismo quehacer: la faena agrícola.* Y luego la

autora antes citada, nos convoca así a la reflexión: *¿realmente valoramos la creatividad que este hombre encierra en su palabra, la historia de su pueblo, los temores y alabanza a sus santos, al respeto y conocimiento de la naturaleza, la visión del más allá, de Dios, de la justicia y de los sueños de los hombres de las montañas de Sanare?* (20). Por último hemos de concluir, ratificando lo siguiente (a propósito del libro compilado) y del cual tanto se comenta y solicita en la cotidianidad local y regional, dicho desde los sectores socioculturales afines a la sabiduría popular y a ése gran duende de la palabra encantada. Esta obra es –pese a los errores de transcripción– en su primera edición y a su limitada cantidad de ejemplares. Es un camino pertinente e ideal para reflexionar con sinceridad y para actuar con sabiduría, humildad y compromiso investigativo en pro de la educación y difusión de la literatura y cultura popular local con transcendencia nacional y extra continental.

EVALUACIÓN DE LA EXPERIENCIA

Sin magnificar los logros, avances y aprendizajes además del reconocimiento social obtenido, creemos muy modestamente que se lograron los objetivos propuestos, es decir, con la aparición de este libro en la historia contemporánea de la literatura local y regional, se crean así las condiciones en primer lugar para: que experiencia investigativas y formativas como estas, sean punto de referencia o de partida para los sectores sociales sensibilizados sobre el particular. En segundo lugar, se logra demostrar la importancia de la cultura oral literaria de José Humberto Castillo, concebida en consecuencia como un recurso educativo para planificar y llevar a la práctica, estrategias innovadoras y propulsoras del *aprendizaje significativo* y la sustancial *pertinencia de la educación*.

Por otra parte, es importante resaltar lo que definimos con anterioridad, en otras reflexiones -y que hemos dado en denominar-: *El encuentro armónico y en igualdad de condiciones del mundo campesino y el mundo ciudadano e intelectual*, que no es otra cosa que el *Diálogo de Saberes* al que hacen referencia investigadores y pensadores tanto a nivel mundial como continental y nacional; en este último contexto, Carlos Lanz ha sido entre otros intelectuales venezolanos, unos de los promotores

y defensores de tal posición, que enaltece no solamente la idiosincrasia nuestra sino que idénticamente hace interesantes y oportunos aportes a las Ciencias Sociales actuales. En la referida obra, por nosotros compilada (Juan José y Juan Ramón Escalona Betancourt, en coautoría con Renato Agagliate), se logra implementar y ratificar este paradigma. La literatura popular trasciende, se fortalece y rinde sus fértiles cosechas pedagógicas. Se reivindica así tanto el saber popular como el Método Biográfico y la Investigación-Acción, se eleva la autoestima personal y colectiva de quienes al igual que el inmortal poeta Aquiles Nazoa, decimos con él: *Y creo en los poderes creadores del pueblo.*

Gracias al trabajo cultural e investigativo de por vida desarrollado por nosotros lo *morochos Escalona*, hemos logrado la receptividad y solidaridad de intelectuales, profesionales de la investigación y la docencia; quienes se hacen presentes con sus valiosas contribuciones teóricas para hacer de este libro: *Sin decí una garra 'e mentira....* Un ejemplo metodológico a tomar en consideración. El Caimán de Sanare, con este libro suyo, de Sanare, de los niños y adultos de aquí y de ultramar. Que por igual lo aprecian, consultan, estudian y difunden; ha hecho este un extraordinario papel como educador sociocultural, como ecologista cara cabal, como pensador filosófico campesino y también como fecundo y sabio promotor de reflexiones, lectoescrituras, reencuentros esenciales con nuestro patrimonio idiosincrático que nos caracteriza; además de los permanente y creativos puentes de comunicación que él tiende entre cultural popular y educación tradicional. La oralidad y la escritura, el individuo y su colectivo, la sabiduría popular y académica, la educación popular la formal en proceso de innovación; se juntan, complementan y desafían para que este indiscutible repertorio literario y humanístico hecho de luz, magia y escenografía ambulante que personifica (JHC) sea estudiado, respetado y sistematizado por otros actores sociales y científicos sociales, desde dentro o fuera del contexto sociocultural y educativo.

Sin hacer abstracción de lo modesto de la publicación, de la falta de ilustración, de los errores normales de transcripción, de la resistencia al cambio, de conductas y comportamientos elitescos y subestimadoras del quehacer cultural y educativo de José Humberto Castillo; se logró sin embargo, llenar el vacío informativo y bibliográfico existente, creándose

de esa manera, las condiciones para futuras reediciones bien a través de la propia municipalidad de Andrés Eloy Blanco, Fundacultura... o sepa Dios y el diablo con quién!!!...

La voz y magia, el saber y las *Cábulas* del duende mayor de la cultura oral campesina Sanareña, llegó desde hace varias décadas atrás y desde tiempos recientes se ha venido fortaleciendo y popularizando aún más en el imaginario colectivo, del cual él es digno propulsor como embajador cultural a tiempo completo que ha sido desde siempre (JHC) dentro y fuera de la región larense. Sus cuentos breves o largos, son el *caramelo oral* preferido de los niñas y niños y adultos de aquí de Sanare, Lara y el mundo. Escolarizados o no, los infantes entienden y saborean, y hasta piden reiteradamente la *ñapa* de cuentos a este incansable trabajador de la cultura popular. En una futura edición, lógicamente, mejoraremos en todos los aspectos; rectificaremos las fallas y omisiones pero esto no quiere decir bajo ninguna circunstancia, que vamos a cometer el irrespetuoso sacrilegio e injustificable error de apreciación, de negar o renegar de esta primera experiencia que tantos aprendizajes ha producido en beneficio de la cultura literaria Sanareña, de la oralidad campesina, de las historias de vida y sobre todo a la nueva realidad que nos reta una vez más a continuar indagando, reflexionando, aprendiendo y trabajando sistemáticamente por lograr más temprano que tarde cumplir con el fin último de este quehacer investigativo: Crear y/o fortalecer el sentido de pertenencia en las nuevas generaciones de sanareñas y sanareños, larenses y venezolanas y venezolanos y contribuir también en la promoción de la revolución cultural y educativa en pro de la instauración de nuevos paradigmas investigativos, educativos, literarios y societarios.

ÁREAS DE APRENDIZAJE

Antropología, Lengua y Comunicación, Curriculum, Técnicas de Investigación, Educación Ambiental, Andragogía, Religiosidad Popular, Educación y Cultura Popular, Educación No Formal, Historias Local, Metodología de la Investigación. Lectoescritura, Filosofía del Aprendizaje, Literatura para jóvenes y adultos, Formación Ciudadana, Planificación Educativa, Psicología, Etnohistoria, Lingüística, Participación Comunitaria.

CONCLUSIÓN

Es de absoluta necesidad para todos nosotros, las y los admiradores y estudiosos de la vida y obra de este incomparable narrador oral Sanareño, ahondar en la investigación sobre él mismo; en lo sucesivo habrá que redoblar los esfuerzos para ubicar, difundir y divulgar estudios realizados sobre el particular (como el aportado por la escritora Pilar Aolmina Carrera, titulado: *El relato oral en Venezuela*). Mucho se ha dicho pero también es cierto, falta mucho todavía por conocer, decir, decodificar, analizar e interiorizar sobre José Humberto Caimán Castillo. Faltarían por efectuarse otras lecturas o complementar otras de su polifacética vida sociocultural y espiritual.

No basta un libro, una condecoración, uno que otro homenaje, una determinada ayuda financiera tampoco revalorizaciones *post mortem*, de lo que se trata es continuar indagando con seriedad y vocación analítica, continuar educando dentro y fuera de los contextos de los espacios de aprendizaje sobre la importancia que desde el punto de vista humanitario, de la identidad cultural y literaria que él ejemplariamente representa. Su quehacer formativo en pro de la oralidad campesina, a través de sus cuentos ecológicos y educativos. Sin subestimar ningún homenaje recibido por este. Creemos que el mejor homenaje a su dilatada como fecunda y loable labor didáctica, será hoy y siempre, el que aprendamos sus valiosas enseñanzas, respetemos y cuidemos el patrimonio natural y floro-fáunico que lo apreciemos y apoyemos con sinceridad tanto a él como a su obra, que su libro: *Sin decí una garra 'e mentira: cuentos del Caimán de Sanare*, sea un reto a asumir tanto por la oficialidad como por la sociedad civil organizada a nivel local y regional, que en consecuencia la tan anhelada reedición de este obra no sea una frustración más sino una alentadora realidad.

No esperemos entonces que se vaya el día menos esperado y más triste, para la otra existencia para reaccionar y actuar –más por complejo que por culpa o por otros intereses– que por consideración, respeto y valoración sincera hacia él y sus calificativos aportes a la literatura nacional e internacional. No esperemos que se muera físicamente hablando para que hagan demagogia, comercialización y comparsa oportunista e irrespetuosa

con él. Bastantes demostraciones de afecto ha ofrendado tanto por su patria chica como por la región lareense y de la patria venezolana; para que se cometa el doble error de negarle hoy el recurso financiero para la edición de sus cuentos, y mañana hagan una comedia de la peor hipocresía y del más mediocre de los exhibicionismos burocráticos, quienes fingirán lágrimas de cocodrilo y se sentirán *conmocionados ante su viaje...* y jugarán al doble discurso con su historia personalidad de maestro del cuento oral Sanareño, latinoamericano y planetario (ojalá y que nos equivoquemos totalmente en este pronóstico, y que en su lugar el gobierno de turno haga justicia sobre el particular; y entonces esta última parte de estas reflexiones estén fuera de lugar).

Que niñas, niños, jóvenes y adultos, de Lara y Venezuela, lean sus cuentos mañana... o los escuchen hoy de la sabia y magnética voz del único caimán del mundo tierra que enseña con sus cuentos de magia y realidad, con sus historias de magia, esperanza, creatividad y humorismo campesino. Que aunque tenga que irse cual desencarnado duende, algún infausto día, que no muera jamás su risa su conciencia de hombre bueno y espiritual, que su obra siga entre nosotros hasta que el sol de la suerte nos acompañe. Que la escuela de sus cuentos no cierre sus puerta, que todos los receptivos y sensibilizados corazones, oídos y mentalidades, unifiquen sus luces, amores y acciones para que le construyan, construyamos, su mejor nido-homenaje a este lado combatiente: Un nuevo paradigma societario, donde su alegría y ternura sean cocuyos y luciérnagas de la justicia y la igualdad. Nuestra ineludible y mancomunada responsabilidad no tiene en forma alguna nada que ver con el culto a su personalidad; sino con la trascendencia histórica, social y humanística tanto de su obra literaria como la de su indiscutible y resaltante labor educativa dentro y fuera del aula escolar y universitaria. En el supuesto negado que la política editorial elitesca continúe predominando en esta hora de supuestos o efectivos cambios; entonces la tradición oral continuará cual irreverente escuela, orientando y custodiando, defendiendo y fomentando el rico e inagotable legado cultural y ético que hoy y siempre estarán personificados en nuestro máximo representante nacional e internacional del cuento oral campesino.

Juan José Escalona Betancourt

BIBLIOGRAFÍA CONSULTADA

- Agagliate, R.** (1988, Noviembre). *Conversación Personal*. Sanare: Hemeroteca de la Biblioteca Andrés Bello de Sanare.
- Agagliate, R.** 1989. *Los cuentos de Tío Caimán. Liberación de la literatura y literatura de la Liberación*. Trabajo no publicado. Sanare.
- Agagliate R., Escalona J. R. y Escalona J. J.** 1997. *Sin deci una garra e' mentira: cuentos del Caimán de Sanare*. Barquisimeto: Asamblea Legislativa.
- Anzola, G.** 1998. *Contar con todos para que sonria el corazón*. Barquisimeto: Horizonte C.A.
- Córdova, V.** 1990. *Historias de Vida: una metodología alternativa para ciencias sociales*. Comisión de Estudios de postgrado. FACES/UCV. Caracas: Fondo Editorial Tropikos.
- Cruz, Y.** 1992, junio. Análisis Estructural del cuento oral; La historia de Tunguita, según la tesis: Los buenos recompensando y los malos castigados de Claude Bremond. Universidad Centro Occidental Lisandro Alvarado. Ponencia presentada en el Tercer Encuentro Nacional de Narradores Orales en homenaje a Renato Agagliate]. Barquisimeto.
- Escalona Betancourt, J. J.** 1998. *Decires de Sanare 1995-1998*. Trabajo no publicado.
- Escalona, J. J.** 1996. *Antifilosófica de un Ateo del Dinero*. Trabajo no publicado. Sanare.
- E. Hunter, D. y Witten, P.** (1976). *Enciclopedia de Antropología*. Barcelona: Bellaterra.
- Folclor y Curriculum.** 1981. *Conceptos básicos de educación permanente. Un estudio de las culturas de tradición oral en Venezuela aplicado a la Educación Básica*. Volumen I. FUNDARTE – INIDEF – CONAC – OEA.

- Mato, D.** 1990. *El arte de narrar y la noción de la literatura oral*. Caracas. Ediciones UCV.
- Ministerio de Educación.** 1997. Currículo Básico Nacional: CBN. Nivel de Educación Básica.
- Ministerio de Educación.** 1997. *Proyecto Pedagógico de Aula*.
- Ortiz Castañeda, F.** 1985. *Análisis del Cuento Oral "El Burro E' Chor" de José Alberto Castillo*. Trabajo no publicado.
- Peraza, W.** 1980, mayo 14. *La llorona, los perros que se comieron entre ambos, el conejo y la paloma*. Periódico EL LARENSE. Cultura. 2-7.
- Potenza, D.** 1997. *Un Relato Oral Larense. Análisis de sus Estructuras Sintácticas y de Significación*. Barquisimeto. Trabajo no publicado.
- Ramón y Rivera, L.** 1988. *Conocer a Venezuela: Cultura y Folckor 1*. Caracas: Salvat.
- Torres C. A., Cendales G. L. y Peresson T. M.** 1990. *Los otros también cuentan. Elementos para la recuperación de la historia*. Bogotá: Dimensión Educativa.



CAPÍTULO VIII

¿NIÑAS Y NIÑOS EDUCADORES? O DE CÓMO APRENDEN, ENSEÑAN Y ORGANIZAN EN EL CAMPO Experiencias del Municipio Andrés Eloy Blanco, estado Lara

EPÍGRAFE

La educación básica y los primeros que deben Reeducarse, son los educadores.

*Prof. Sócrates Escalona
Sanare, enero 1995*

Los maestros han trabajado a ciegas; no sabemos la historia de los muchachos, tenemos que recuperar la historia de los muchachos de las escuelas de ustedes. Necesitamos aprender de la historia de los muchachos y de las comunidades.

Maestro Honorio Dam P

La educación verdadera es saber vivir.

Dr. Keshava Bhat.

La educación es para hacer feliz a la gente.

*Renato Agagliate M.
Abril, 1995*

Es hora de que en la educación sepamos enfocar bien el progreso; hay que ayudar a los niños a pensar. Esa palabra yo la considero grosería; progreso... si no contamina, si no daña las quebradas, si multiplica los panes.

*Renato Agliagate M.
Marzo, 1998*

La mejor universidad es el pueblo.

*Prof. Rafael Hernández
Sanare, 1944*

El aprendizaje tiene que gustar.

*Renato Agliagate M
Sanare, 1994*

El grupo de apoyo e investigación... se encarga de investigar la historia de la comunidad y otras cosas. También se preparan para que en el futuro sean muy buenos líderes de la comunidad y de las organizaciones.

Gisela Piña (Joven directiva del grupo de apoyo e investigación de El Tamboral, 1998) (2)

Aprendimos que hay que ser más unidos y trabajar con las comunidades.

*Testimonio de los niños del grupo **Los ovejeros de Monte Carmelo**, 1978*

EL MOANI... es el pre-escolar de las organizaciones. Es donde se inician en el proceso organizativo.

*Gregoria Goyo. **Goya**. Marzo, 1999 (4)*

...y empezamos en la primera escuela, la escuela del juego... allí empezamos a combatir la carencia con la inventiva, la debilidad con la unión. Y la tristeza se fue varias veces ignorada. El juego nos enseñó a: hermanarnos, a fabricar juguetes; carros de raíz de repollo, bueyes de frascos, muñecas de tusa, caballos de carrizo, palancas... y a fabricar imposibles: criábamos gatos y ratones ¿y queríamos que fueran amigos?... los gatos nunca entendieron... hasta aquí todo estaba muy bonito; hacíamos sembritas jugando, aprendíamos haciendo y jugando compartíamos... hasta que alguien inventó una escuela y una maestra para desplumarnos los sueños, en pleno vuelo ya; y alguien inventó el trabajo serio... así llegó la escuela con cara de Dispensario... (3)

INTRODUCCIÓN

Este breve e inusual ensayo trata sobre niñas y niños campesinos en su rol de educadores.

La inquietud, la vengo rumiando desde hace tiempo, una madrugada llamo a mi hermano Juan José y le comunico, emocionado, que había encontrado un tema novedoso para una tesis de grado *Los niños como facilitadores en la Escuela*. En el mes de marzo de 1999, presento en la Universidad Nacional Simón Rodríguez, la unidad de Aprendizaje intitulada: ***La organización, el liderazgo y los niños campesinos*** y me propongo ahondar en el tema, desde la experiencia y la práctica propia y ajena.

La finalidad de estas reflexiones son varias: Teorizar sobre una temática de vigente actualidad poco investigada; difundir una práctica educativa novedosa y significativa desde el campo, motivar a otros actores y experiencias a tomar *su* palabra y dar a conocer lo que se hace y contribuir con la flexibilización y adaptación del currículum a la realidad rural, y en sí, aportar luces e instrumentos para que las comunidades pasen a diseñar su propia propuesta educativa, a ejecutarla y evaluarla; acorde a su diseño de desarrollo local, y pasar así de la *Asamblea dormida* a lo que el investigador Carlos Lanz –con gran acierto– denomina *gobierno escolar*. Donde las niñas y los niños no sean el futuro sino el presente.

En el mundo campesino, su espacio físico, su gente, su cultura y sus saberes; en especial las niñas, niños y jóvenes, tenemos un gran potencial: multiplicidad de conocimientos, valores, recursos, realidades, aptitudes... que con las excepciones de rigor (Unidad Educativa La Zaragoza, Escuelas de Fé y Alegría, y otras) no están siendo tomadas en cuenta por la educación formal y menos por una escuela invasora, alejada de la realidad y de la vida, al servicio de una sociedad capitalista que trata de globalizar y eternizar las cadenas. Y de unos educadores rurales, desprotegidos *que estudian para abandonar el campo*, insensibles y alérgicos en su mayoría, el saber popular o falsos de vocación, estímulos morales y materiales; desconocidos del campo, desprovistos de metodologías y pedagogía para la acción y la transformación.

Es igualmente justiciero reconocer acciones y propuestas desarrolladas por educadores de nuevo tipo e instituciones escolares, a través de los Proyectos Pedagógicos de Plantel y Proyectos Pedagógicos de Aula. Plausible es, también, la iniciativa del Ejecutivo Nacional al producir el Currículo Básico y reivindicador de instituciones educativas, direcciones, investigadores docentes y educadores populares.

Lo que precede tiene varias fuentes: la vivencia personal, resultante de haber nacido, vivido y trabajado en el campo; una actitud de observación e investigación permanente; el haber estado involucrado en talleres, cursos, encuentros, convivencias, paseos, trabajos, actividades recreativas, culturales y docentes; ya sea como participante-estudiante, observador, investigador, compilador, facilitador o como *maestro de aula*.

La presente investigación consta de tres partes: una primera parte, donde se describe y teoriza sobre *el cómo, el por qué y el dónde* aprenden y enseñan las niñas y los niños campesinos; cómo surgen y se alimentan en la cotidianidad y la ocasión, los líderes y los liderazgos; la organización de esa otra escuela multifacética, natural, colectiva, alegre, práctica, juguetona, misteriosa y clandestina, en tránsito hacia otra; ajena, adulta, tiesa y lejana de todo lo grato y local. En una segunda parte, en la versión original se analizan cuatro experiencias (una formal y tres informales) con niñas, niños y jóvenes; una perteneciente al pasado reciente y las restantes actuales. El contexto es el área rural del municipio Andrés Eloy Blanco del estado Lara. De las experiencias estudiadas hacemos una breve síntesis aquí por razones de espacio y unas consideraciones al final. Estas son:

A. LOS OVEJEROS DE MONTE CARMELO. Este grupo funcionó durante unos siete años como *una escuela práctica de cooperativismo*, aún sin proponérselo. Los hijos de los Cooperativistas de *La Alianza*, se integran motivados por adultos de la Fraternidad de Hermanos de Foucauld y de la comunidad, para vivir los postulados de la fe y los principios del cooperativismo. Paralelamente a la escuela, combinan la vida escolar con la agricultura, la cría, el pastoreo, el juego, la reflexión, la acción, la producción y la organización desde lo pequeño y grande: ¡las niñas y los niños!

B. EL GRUPO DE APOYO E INVESTIGACIÓN DE EL TAMBORAL. Impulsado por egresados de la Escuela de Líderes campesinos y afiliada al Movimiento Nacional Campesino Autogestionario (MONCA) e integrados a la Cooperativa mixta Sanare. La finalidad de esta iniciativa es formar nuevos líderes y una nueva cultura de participación –en y desde el campo– y los líderes organizados de la zona cafetalera. El grupo investiga su realidad geohistórica-cultural, diseña propuestas, participa en actividades y eventos destinados para adultos, promueve la organización y la participación de las niñas y los niños en los Caseríos de la Parroquia Yacambú y fuera de ella, registra los acontecimientos, elabora y enseña a hacer mapas, diagnósticos, historia del caserío; y actúan como facilitadores de educación ambiental con adultos y en otras áreas específicas.

C. EL SÉPTIMO GRADO DE LA UNIDAD EDUCATIVA, LA ZARAGOZA. En 1998, me vinculo como facilitador del caserío del recién creado Bachillerato de la Escuela La Zaragoza del caserío Palo Verde, en las materias de: geografía general, educación artística e historia de Venezuela. Parto de un diagnóstico de necesidades, saberes, déficit, inquietudes y recursos del medio y los participantes (niñas, niños y jóvenes). En esta vivencia en los espacios de aprendizaje, aprendo lo que saben y lo que ignoran, lo que les interesa, cómo les gustaría las clases, qué desean aprender y que pueden enseñar... es así como aplico una metodología participativa, la evaluación cualitativa e individual del facilitador, los contenidos, la metodología; lo positivo y negativo, y sus recomendaciones y cuestionamientos: el estudio de la realidad y la naturaleza, el contacto y sensibilización con las evidencias culturales prehispánicas y fosilíferas, la elaboración y aplicación de normas de trabajo y sanciones correctivas, mapas e historias individuales y comunitarias, a fin de: encausar liderazgos, organizar y adaptar contenidos, metodologías, corregir actitudes y fallas, aprender a aprender del colectivo, mejorar la práctica pedagógica en los espacios de aprendizaje y fuera de ella, de una manera innovadora y práctica contribuyendo al estudio de lo geohistórico partiendo de lo personal, familiar y del contexto.

D. EL MOANI (MOVIMIENTO DE ACCIÓN DE NIÑOS Y ADOLESCENTES): Al analizar la práctica de este atípico movimiento de carácter nacional con raíces antecedentes sanareñas, encontramos a niñas, niños y jóvenes campesinos trabajadores, denunciando los atropellos y maltratos verbales y físicos a que son objeto de la casa, la escuela y el trabajo, exigen sus derechos y hacen propuestas para la creación de leyes nacionales; democratizan estructuras y modelos organizativos creadas por adultos, en fin, reciben el temple para la acción, la lucha y la organización campesina. *Goya, Manolo y Patricio* impulsaron, promovieron o aportaron desde hace 17 años una iniciativa que desde lo local y campesino se hizo con el apoyo de niñas, niños y adolescentes nacional... semillero de mujeres y hombres acreedores y creadoras de un nuevo reino en la tierra... *mirando, jugando y actuando.*

¡Ah mundo! Una nueva escuela con una o muchas casitas, siembras, animales y juguetes hechas con la tierra y la materia prima local... abierta y humilde donde niñas, niños y jóvenes sean los protagonistas y actores; y los adultos y docentes después de escuchar lo que ellos y ellas quieren aprender, y cómo, cuándo y dónde... faciliten el proceso, adapten e incorporen programas y contenidos... ¡un *chabono yanomami!* para revivir la cultura, la solidaridad, el amor a la tierra y la naturaleza, el arte, la inventiva, la alegría, el conocimiento efectivo y necesario para debatir y cuestionar, donde niñas, niños y jóvenes tengan el derecho de decidir sobre el aprendizaje, y voz y voto para enseñar en público a padres y maestros. Un laboratorio para prender más y mejor con ambientes agradables, diversos y amplios, y con la naturaleza y realidad como libros de aprendizajes. El ghetto, el dispensario y la cárcel que es la escuela hoy... ya no serán posibles como tampoco el docente martillo-castrador con su grito histérico-defensivo. Vendrán eso sí, por obra y gracia de la dialéctica más problemas y situaciones conflictivas a enfrentar pero también a ella gracias, más salidas y alternativas y entonces vendrá el silbido y la canción, el agricultor y la semilla, el criador y sus crías, los cuentistas y los cuentos, los músicos y sus creaciones, los jugadores y el juego, las muñecas y muñecos –estudiantes y docentes... todos a la escuela y todas esas escuelas en acción como las aguas al río, el mar, a la nube, a la quebrada, al río... a hacer también colectivo el compromiso de una nueva sociedad.

¿NIÑAS Y NIÑOS EDUCADORES?

Parecerá una utopía plantearse lo anterior, en una sociedad donde son los adultos quienes *saben* obviamente quienes *pueden y deben* enseñar, llámense madres, padres, abuelas y abuelos, pastores, monjas, sacerdotes o docentes; quienes ejercen y presuman ser únicos en el desempeño de este rol, y para colmo, los dioses, las vírgenes, los héroes y heroínas también son viejos y orientadores pero nunca en su condición de niños. Llegan y se van fríos, rígidos, perfectos y huérfanos de risa.

¿Pueden enseñar las niñas y los niños campesinos, hijas e hijos, nietas y nietos, bisnietas y bisnietos de *analfabetos vitalicios*? ¿Pueden enseñar no solo están para aprender? *No enseñan o tienen problemas para hacerlo los maestros que estudian y les pagan –menos unos tripones que no saben la o por lo redondo.* Se dice, interrogantes, cuestionamientos, veredictos ante una posibilidad real y de vieja data.

Las madres, padres, abuelas, abuelos, padrinas, padrinos, hermanas, hermanos...transmisores de cultura pero siempre *la semilla y la tierra* serán distintas y andarán en actitud de imposición y resistencia. Lo que es bueno, correcto y necesario para unos, no lo es para los muchos. Lo que interesa al adulto que aprendan las niñas y los niños, no es lo que él quería aprender cuando niño. Olvidar lo que se fue, es injusto y peligroso, más aún cuando se funge de educadores. Luego vienen las preocupaciones, los diagnósticos, las recetas de los burócratas pero son pocos los que entienden que es realmente imposible *construir* una niña o niño, sin conocer la *arcilla y el agua* con que se le moldea y menos aún sin tomarlo en cuenta como individuo en evolución y crecimiento, con necesidades, fantasías y derechos entre ellos, el participar como actor o actora de *su aprendizaje*. Urge integrar *el currículo ajeno, al casero* de una posición de apertura al cambio y a la investigación.

En el rechazo a los contenidos, al ambiente educativo y a las orientaciones en el hogar, el camino y la escuela; hay que buscar la posibilidad de encontrar las llaves para abrirnos a las nuevas niñas y niños de la nueva realidad. La resistencia es lógica: existe un desfase y –además– la receta es de otro mundo.

DE CÓMO SE APRENDE EN LA *CLANDESTINIDAD* SIN MAESTRO NI ESCUELA

Por imitación, por obligación o resistencia; se copia, se aprende o reta a los padres y a los otros. En el juego con muñecas y muñecos, la imaginación, las cualidades escenográficas, el lenguaje corporal y el recurso cercano, se representan carencias, afectos, situaciones, respuestas, opiniones y posturas.

En casitas construidas a *remiendos* y por manos colectivas, con espacios para fogones no proscritos; el juego libre del regaño y la represión, la risa suelta, lo sin sentido junto a lo aspirado; vehículos que elevan el prestigio y la importancia, cosechas libres del usurero intermediario, unidad familiar y cercanía de mamá y papá. Las niñas y los niños salen a la escena con roles definidos, organizan actividades, distribuyen responsabilidades, establecen el tiempo, liderizando cada cual lo que mejor sepa hacer. Se reconstruye el hogar físico, el quehacer sociocultural, los rasgos psicológicos, los conflictos de clase, las prácticas mágico-religiosas, en una acción sencilla, económica, animosa, colectiva, dinámica, grata, integral como ninguna escuela.

Las niñas y los niños representan la vida material y espiritual de los adultos y del contexto familiar-comunitario. Las niñas hacen arepas de barro, visten, bañan, alimenta, *toñequéan* y reprenden a sus curiosas muñecas de tusa, horquetas, cambures, mazorcas y *chichas* de cambur; cocinan en juego y en forma real. Las niñas y los niños hacen siembras *de boca* o en micro, salen de parranda, de cacería, de pesca, de recolección de frutas, semillas, cangrejos, *angullos*, huevos de ave, raíces, hongos... se cortan arcos, horquetas para las *fondas*, hondas o *chinas*, garrotes, *cabezas de arados*, timones y palos para yugos, trompos, perinolas y flechas. Al final la puesta en común, el intercambio y la socialización. Se *chuquean* y montan árboles, previo o simultáneo a la monta de puercos, becerros, burros, caballos, machos y mulas; se hacen y usan instrumentos musicales y de trabajo en réplica; armas típicas, quemas, se disparan armas de fuego y se fabrican chopos; se aprende a nadar en el río, la quebrada, el pozo o la laguna; a cantar, a bailar, tomar... Las niñas se pintan, se enamoran, aprenden los secretos del amor, tejen, cortan, cocinan, hablan de sexo. Se muestran los genitales y son asesorados por alguien de mayor edad sobre

los cambios corporales. Los riesgos y placeres de la adolescencia. Sin maestro y sin escuela se aprende y se enseña, se multiplica el conocimiento, los maestros y los estudiantes. Surgen especialistas, normas, infractores, conflictos, rivalidades... afectos y desafectos. Nuevos grupos, nuevos juegos de acuerdo a los días, horas, momentos o temporadas. El trabajo es juego pero en serio. El juego como lubricante del trabajo, el trabajo vivo y la oralidad como escuela; el currículo vivo y cambiante.

El trabajo, la cultura y el juego... Escenarios maestros

Precozmente las niñas y los niños campesinos van y vienen de la escuela del trabajo: la casa, el conuco, el potrero, el corral, el chiquero, el pozo... la comunidad; son algunos de los múltiples lugares de faena. Allí se aprende y enseña de mayor a menor o viceversa. **En agricultura**, participan en rozas, quemas, siembras, deshierbo, fertilización, cosecha, beneficio, poda... **En la cría**: de gallinas, chivos, puercos, bestias (burros, caballos, mulos y mulas) animales de monte; ovejos, vacas, perros, gatos, curíes, abejas. **Tecnología popular**: encasquillado, elaboración de quesos y cuajadas, guaderas, arados, bateas, juguetes... **Oficios del hogar**: desgranar, pilar, moler, *tender* arepas, lavar, planchar, remendar, barrer, cocinar, buscar agua, llevar comida, cuidar y enseñar a las niñas y los niños pequeños a hablar, comer, distinguir colores, formas, animales... darle mantenimiento a los jardines, germinadores y viveros. **Recolección**: de plantas, frutos, semillas, orégano, leña, mieles, hojas para las hayacas... Pero también hay momentos para el esparcimiento, la recreación, el juego, la creación literaria, la ejecución de instrumentos musicales, la misa, el culto, los velorios de cruz, a los santos, *carites* y a las ánimas; las ánimas de bautizo, cumpleaños, matrimonios de navidad, de reyes, patronales, *de arremate* de cosecha, de fin de año, en la escuela; paseos a la montaña, ríos, quebradas, cuevas; las visitas e intercambios deportivos y culturales, los juegos tradicionales, las juegos de gallo, la televisión; los convites en las siembras y carreteras, las *manos vueltas*, la organización y sus celebraciones.

Todo lo anterior conforma un saber y un conocer sobre sí mismo, los adultos, el medio ambiente, la historia, la cultura, la literatura, la música, el conocimiento popular... todo, o casi todo, se recibe o entrega por la vía oral. La palabra *documento*, caricia, arma, instrumento... maestra.

Del ignorar y el saber a la escuela-misa

Las niñas, niños y adolescentes campesinas y campesinos; maduran antes de tiempo, conocen y desconocen, tienen y les falta experiencias y con creatividad e inventiva; tienen problemas y necesidades específicas, resueltas, en proceso o por descubrir; identificación con el medio y desarraigo; carencias y recursos, escasez o prácticas educativas importantes; liderazgo y organización, habilidades y destrezas.

El campo se percibe generalmente como uno solo, uniformado, en blanco y negro, en quietud; pero es diverso, cambiante y multiforme; y así también sus niñas y niños, su gente: su realidad y sus posibilidades.

La escuela ajena y el maestro monopolizador y dueño del saber

Al acudir a la escuela –obligados y sin motivación previa– ni haber pasado por el *punte del cuidado diario* o el preescolar tradicional o comunitario, el niño acude al sepelio del juego, de sus sueños y de su libertad; llevados para colmo por quienes más dicen quererlos: sus padres.

Se encuentran con alguien (la o el docente) que premia y castiga en base a cantidad de silencios acumulados, horas de inmovilidad, obediencia ciega, cantidad de números y letras repetidas, de forma oral o escrita... las niñas, niños y jóvenes pasan a ser simples números de un sistema educativo que mide o trata de medir y pesar hasta los más nobles sentimientos humanos; todo en aras de la rentabilidad y el capital. Y no contenta con la misión de castradora de sueños y realidades, la escuela o en ese lugar así denominado; se prohíbe tocar, reír, gritar, levantarse, besar, acariciarse, abrazar, silbar, guarurear, cantar, comer, compartir lo que se sabe, saber más que el maestro y pensar con cabeza propia. Las y los estudiantes son simples sacos donde se mete información tras información, cuando se *llenan*, se pasan a otro *grado* donde les llenan otra vez y todo termina con la boleta y más tarde el techo: **un título**.

La escuela-misa debe dar paso al taller de construcción colectiva de conocimientos y obras; voluntario y diverso como el contexto de donde vienen las niñas y los niños: con maestros especiales. Electos y múltiples

y donde ¡por fin! Se cuente con el concurso de las niñas, niños y jóvenes como *maestros* sean o no de la escuela, estén o no suficientemente *capacitados*. Se trata más de generar confianza y *partear* el proceso que medir y buscar especialistas infalibles.

Se quiere una sociedad sin violencia y se nos obliga de niñas y niños y a la fuerza a ir a una escuela represiva y a hacer en contra de la voluntad, lo que desean otros. Se harta de conocimientos vacíos e información insípida para que niñas, niños y jóvenes *sean alguien en el futuro*. A costa de sacrificar su presente y su existencia.

Se aprende con papelón lo prohibido y lo que interesa

La niña, el niño y jóvenes parecen cubrirse de una capa casi impermeable ante la prédica de padres y maestros (generalmente carentes de práctica) aprendiendo más rápido lo que se oculta y lo prohibido, que lo que se dice, la hipocresía como la mentira no tiene patas.

Lo que fascina e interesa: lo prohibido, lo ¡uy!, lo *caca*, lo *no se debe*, lo feo, lo misterioso... sacar matageas, cojones, enjambres, llenarse de polvo y barro, nadar o aprender en charcos y lagunas, subir árboles, pasearse en bejucos, ver cómo se acoplan los animales, montar bestias, escalar, explorar cuevas y montañas, tocar las culebras, manejar armas, tener relaciones sexuales con animales, masturbarse, pelear y defenderse, prender fuego, robar arepas y frutas, enamorarse, invocar espíritus, pedirle o desafiar a Dios y al Diablo, encantos, espantos, ánimas y arco iris, llamar al viento, hacerse *compadres de deo*, jugar con palancas... todo esto y más se aprende o se enseña en la más absoluta clandestinidad y confidencia, de forma práctica, colectiva o individualmente con amigos, hermanos, familiares y visitantes; y en algunos casos con un adulto comprensivo. Se aprende haciéndolo, practicando, en intercambio, aprendiendo del error propio y ajeno. Se aprende a querer, conocer, guiar, corregir, confiar; en este salón múltiple se internalizan valores fundamentales como la solidaridad, la amistad, la sinceridad, el sentido de grupo y pertenencia, el amor, el servicio... el reconocimiento propio, el saber individual y grupal... los antivalores y lo que falta... también se suma, se resta, se divide y multiplican... casos, cosas, sentimientos, debilidades y fortalezas.

A diferencia de la casa, la escuela, el culto, la iglesia tradicional donde alguien monopoliza e inyecta, sin aviso, sin consulta ni anestesia: conocimientos, informaciones, preceptos morales-éticos, reglas, modales... leyes. Tal y como ocurren en la vida social y material donde unos pocos son dueños de lo mucho... y como es lógico ¡también de *la verdad!* En este laberinto, es difícil encontrar la identidad y con frecuencia se cae en rebeldía extrema y desviaciones. La gente, el campesino sabe pero usualmente ignora que sabe y los que *saben* ignoran que no saben. Sólo el encuentro de saberes en un ambiente de respeto, cuestionamiento y acción permanente pueden airear la escuela y la educación tradicional con la frescura y diversidad de la vida.

CONSIDERACIONES FINALES

Más que conclusiones acabadas, véanse como consideraciones provisionales de una primera versión, las siguientes reflexiones:

1. Las niñas, niños y jóvenes en general –y los campesinos en particular– saben, tienen habilidades para transmitir y enseñar desde su visión e interés, en contextos específicos y de una forma particular, también queda demostrado que fuera de la casa y la escuela oficial funcionan *otras escuela con otros currículos en otros escenarios naturales y culturales, diversos y en funcionamientos*, con maestros múltiples y líderes en acción y observación en la que el juego, a libertad creativa, la práctica, la comunicación y el contacto con la tierra, la naturaleza y la realidad sociocultural hacen del aprender y el enseñar una experiencia grata, cotidiana y permanente. Esta escuela, esos actores y este modelo educativo es lo que debe *gobernar* en la escuela que tenemos. Motivar y descubrir el cómo, el por qué y el para qué... es un reto colectivo, un camino legítimo necesario para este tiempo de constituyentes y soberanos.
2. Las niñas, niños y jóvenes pueden y deben ser los actores principales de un nuevo proceso educativo. Urge consulta, participación y decisión sobre el qué, el cómo, el por qué, el dónde, el cuándo y con quienes aprender, enseñar y construir. *Sin la democracia infantil* actuando

en la escuela, en el hogar, en las organizaciones y en el trabajo, la democracia directa tampoco será real en la sociedad que se vive o busca. La dictadura tiene *su escuela*, en una escuela que ve a las niñas, niños y sus derechos como *futuros* y no en tiempo presente.

3. Para cambiar, enseñar, ser oídos y seguidos; es imprescindible conocer, aprender a escuchar y a *decir actuando*. En consecuencia el docente, extensionista, promotor o facilitador rural, además de vocación, conocimientos, habilidades, actitudes especiales; debe ser ante todo un líder generador de líderes y liderazgos, un investigador permanente y en disposición de pasar por un proceso de reeducación pues al decir de un eminente pensador chino... *no se puede ser maestro del pueblo si haber sido su alumno*.
4. Los Proyectos Pedagógicos de Plantel y de Aula (PPP-PPA) son alternativas para democratizar la vida escolar, generando el protagonismo de las niñas, niños y jóvenes junto a docentes, padres, representantes y comunidades; en el diseño, ejecución y evaluación de las propuestas organizativas y relativas al *gobierno escolar*.
5. La tradición oral, la sabiduría popular, la recuperación colectiva de la memoria histórica, la enseñanza de la historia y geografía local, y el fortalecimiento de la identidad cultural; son indispensables para lograr cambios en el campo. La historia de Venezuela debe empezar por la historia de vida de los estudiantes y padres, seguir con el sector, caserío, parroquia, municipio... y la geografía por el suelo y el aire que pisamos y/o respiramos. Un libro de historia y geografía por cada municipio, la meta.
6. El cooperativismo, la educación popular y la teología de la liberación pueden integrarse o actuar de forma aislada y servir de fundamento filosófico-liberador, si se saben adaptar a la idiosincrasia y mentalidad campesina y permitir que las niñas y los niños sean investigadores y

transformadores de su realidad, facilitadores de conocimientos y procesos, animadores, promotores y oficiantes de la organización comunitaria orientados al logro de nuevos líderes, organizaciones, nuevos educadores, modelos educativos y escuelas, nuevas formas de acceder al gobierno Parroquial y Municipal... y como utopía posible: un nuevo paradigma societario como respuesta global a las intensiones de eternidad de los inquisidores y globalizadores actuales. Que las niñas, niños y jóvenes del campo, sean y sigan siendo semillas y frutos de la otra universidad: **¡la Universidad Campesina!** Que hoy y siempre gatea, camina y vuela luciérnaga por tierras latinoamericanas por la globalización de la amistad, la esperanza y la justicia.

Sanare, abril de 1999

BIBLIOGRAFÍA CONSULTADA

Escalona Betancourt, J. J. y Escalona Betancourt, J. R. *Decires de Sanare*. Inédito. Sanare, 1999-98-2002.

Escalona Betancourt, J. R. Febrero, 1995. *Autobiografía*. [Trabajo asignado. UNESR-CEPAP]. Sanare.

Cañizales F., Dam P. H., Escalona B., J. R y Escalona B., J. J. (1992). *¡Naguará!. También los Campesinos Hacemos Historia*. [Historia del Grupo De Ovejeros "La Libertad" Del Caserío Monte Carmelo]. FONAIAP. Municipio Andrés Eloy Blanco. Barquisimeto. Trabajo no publicado.

Freire, P., y Torres, M. (1978). *Entrevistas con Paulo Freire* (Vol. 2). Ediciones Gernika.

Gobernación de Lara. (1998). *Currículo Básico Estatal: Acervo, manos y tierra de Lara*. Dirección General Sectorial de Educación. Dirección de asuntos Académicos. Lara: Horizontes C.A.

Goyo, Gregoria (Goya). Marzo, 1999. Moani Palo Verde. Conversación personal.

Grupo de Apoyo e Investigación El Tamboral. (1997, septiembre). *Una experiencia con niños*. Caserío Tamboral. Parroquia Yacambú. Municipio Andrés Eloy Blanco. Ponencia presentada en el Encuentro Nacional de Líderes Campesinos. MONCA-ACCIÓN- CAMPESINA. Pozo de Rosas, Edo. Miranda.

Moani (1997) Ponencia presentada en el Taller sobre Niños Trabajadores. Palo Verde, Sanare. Edo. Lara.

Piña, N. J. 1998. *¿Saben qué es el Grupo de Apoyo e Investigación?* [ponencia ilustrada]. El Tamboral.





CAPÍTULO IX
EDUCACIÓN POPULAR
Opción política para el cambio social

EDUCACIÓN POPULAR

Opción política para el cambio social

La educación que ha moldeado nuestro mundo... ¿consigue liberar de verdad o más bien lo que produce son esclavos? ¹

Dios no aprendió en ninguna parte y se reunió con los doctores... y se los pegó.

Baudilio Valera (Chivero de Sainó, 1994)

¹ Cámara, H. 1975. *El desierto es fértil*. (3ª edición) Salamanca: Sígueme.

INTRODUCCIÓN

Hablar de Educación Popular es hablar de un proyecto, de una opción, de un proceso... de un mito o de una realidad viva que trasnocha al poder desde el Río Grande hasta la Patagonia. O tranquiliza o asusta. Todo depende de su enfoque, de su filosofía o de su praxis u objeto: Reformar, mantener o transformar las estructuras sociales en el cual se desarrolle.

Nace la Educación Popular como producto de un largo, accidentado y rico camino; se fragua en la mente de hombres y mujeres de alta sensibilidad social como el maestro Simón Rodríguez y su hijo intelectual: nuestro Libertador Simón Bolívar. Paulo Freire. Revoluciones continentales y proletarias, luchas de liberación, teología de la liberación en oposición a la otra teología: *la teología de la opresión*. Cuba. Nicaragua... el aporte de pensadores, marxistas o no y principalmente de los pueblos que despiertan y caminan hacia su independencia verdadera, desgranando ejemplos y aprendizajes; descubrimos experiencias amigas y cercanas en América Latina, en el país, en nuestro estado y en nuestra patria chica: Sanare. Que sean embrionarias o no, estén desarrolladas y categorizadas como *experiencias de Educación Popular* no las desmerita.

En este breve ensayo nos paseamos por los múltiples orígenes de la Educación Popular, su definición según sus ideólogos y estudiosos, sus metodologías, fundamentos y características; así como el perfil, rol y actitudes del Educador Popular.

Para nosotros, la Educación Popular es mucho más que un Paradigma... es ante todo una opción de vida, un espacio para la creación, la investigación y el compromiso para lograr un nuevo modelo civilizatorio que rompa con lo que el Papa Juan Pablo II ha definido como *El Capital Brutal* (2), el llamado socialismo real y toda forma de opresión. Un nuevo modelo societario, en el cual, el hombre sea hermano del hombre, armonice con el mundo natural y viva en condiciones de justicia y dignidad. Una Utopía... pero como dijo alguien: ¡Qué gran realización humana!, ¿no fue primero sueño para después irreversiblemente ser realidad?

La Educación Popular tampoco es un dogma ni una receta para seguir a ciegas sino un camino para enriquecerlo en un infinito proceso

creador en la cual estará presente: la acción, la reflexión-acción y que la diferencia entre la Educación Popular y otras propuestas no son sus técnicas, recursos y métodos sino nuestra opción de clase. Nuestra actitud e inserción con las luchas de liberación de las mayorías y algo importante, la fe en el cambio y el reconocimiento de nuestras fortalezas y debilidades. Hecho el análisis nos reconocemos en la Educación Popular, cosa que nos conforta y compromete a continuar indagando sobre el tema en estudio y contribuir con nuestros modestos aportes y cumplir con el llamado de Helder Cámara: *es urgente y vital unirnos todos para promover una Educación Liberadora.*

¿DE DÓNDE VIENE LA EDUCACIÓN POPULAR? ANTECEDENTES

La década de los 60, signada por un resurgir de la lucha social en América Latina, el triunfo de la revolución cubana en 1959. La oposición mundial a la guerra de Vietnam. En este contexto surge la Educación Popular. Para varios autores: Huidobro (1980) y Cariola (1980) existen diferencias entre los programas de concientización de Paulo Freire y la Educación Popular. A la segunda se le atribuye una orientación política y de clase orientada a la conquista de una sociedad igualitaria y sin clases. Esta segunda autora divide la Educación Popular en: integracionista, con el objeto de orientar la participación dentro del orden social existente; y liberadora, cuyo fin es la crítica y transformación de las estructuras.

Según estos autores, la Educación Popular nace con los aportes de Freire, concretamente la nueva pedagogía del mencionado autor que a la vez contribuye al nacimiento de la Teología de la Liberación; la cual es fomentada por un grupo de avanzada de la iglesia católica, hacia el cambio social y hacia *la instauración del reino de Dios en la Tierra.*

Otra versión sostenida por algunos investigadores, le asigna a la Educación Popular, una edad más remota, ya que se le relaciona con las luchas histórica de los oprimidos por su liberación. En este contexto estarían las luchas aborígenes contra el colonizador europeo y los posteriores conflictos obrero-campesinos; y en el pensamiento y acción de Don Simón Rodríguez, Aníbal Ponce (Venezuela), Vasconcello (Méjico), José Mariátegui (Perú). Igualmente la Educación Popular tiene vínculos

con acontecimientos continentales y mundiales, como las revoluciones Mejicanas, Soviéticas (1917), Cubana (1959) y Nicaragüense (1979). Otro antecedente estaría en la proclamación del Consejo Vaticano II de los años 60. Sale de ahí un nuevo enfoque Teológico, luego en la Conferencia Episcopal de Medellín, se fortalece la Teología de Liberación. Como consecuencia, la estructura eclesial conservadora y el Vaticano, atacarán a la Teología de la Liberación y tomarán represalias contra sus seguidores. El Papa Juan Pablo II, la condenó por su *ateísmo y materialismo*.

Los pensadores marxistas también hacen un gran aporte a la Educación Popular. Entre ellos Gómez Tagle, quien interpreta la Educación Popular como *proceso para el estudio capitalista* y le asigna como objeto: *el transformar el mundo a través del diálogo para el conocimiento, la reflexión la acción*. Antonio Gramsci, plantea la organización de los trabajadores, con énfasis en el control cultural sobre el proceso político. García Huidobro se inclina por la conciencia cultural e ideológica.

El extensionista de la educación de los años 50, de moda en América Latina, en su afán de modernizarse para *el desarrollo*, encuentra en Paulo Freire su opositor; quien la tipifica como *educación bancaria*.

Según la Teoría de la Marginalidad, según este, en la sociedad hay un sector participante y otro marginal. El primero actúa, tiene beneficios y contribuye *al desarrollo*, y el segundo se queda al margen sin experimentar cambios en su maquinaria. Propone para superar la marginalidad, la llamada *promoción social*.

PERO... ¿QUÉ ES LA EDUCACIÓN POPULAR?

Educación Popular es un término que se presta a múltiples interpretaciones. Por ejemplo, se puede interpretar *despectivamente* como sinónimo de: plebe, chusma, populacho... también: lugar donde está todo el mundo, algo poco exigente, sin método ni calidad. Una especie de *caridad*. Para algunos es sinónimo de Educación No Formal, Educación de Adultos; para otros es: innovación de métodos y técnicas. Todo esto y más, podrá especularse de una definición relacionada con frecuencia con las mayorías nacionales, con los desheredados y explotados de todos los tiempos, mundos y sociedades. Lo popular, lo perteneciente al pueblo,

su cultura, sus recursos y saberes han sido sistemáticamente perseguidos por los inquisidores de sotana o sin ella; pero dialécticamente, nacen y se reproducen como un humilde grano de maíz en una montaña de sueños y posibilidades.

Paulo Freire define la Educación Popular como:

Un esfuerzo en el sentido de la movilización y de la organización de las clases populares con vista a la creación de un poder popular.

Carlos Núñez Hurtado, en su *Plan de Educación Popular del Ministerio de la Vivienda de Nicaragua*, opina lo siguiente sobre la Educación Popular:

...afirmamos que la Educación Popular es un proceso de capacitación dentro de una perspectiva política de clase, que forma parte de la acción organizada del pueblo, en orden a lograr el objetivo de construir una sociedad nueva de acuerdo a sus intereses. (1)

Ricardo J. Márquez a su vez, expresa:

La Educación Popular es una opción educativa que nace de la participación activa de las clases populares en la definición y construcción de su destino...

Vistas las definiciones anteriores podemos observar que la Educación Popular va más allá de la simple transmisión de conocimientos, actitudes, valores, métodos y técnicas de participación. Es para nuestra particular opinión **un camino donde nos formamos y capacitamos para el compromiso con el pueblo, en su ir y venir, en sus siembras y victorias, potencialidades y carencias; a objeto de lograr el acto cultural más trascendente de la historia su liberación. Y la Educación Popular como... hechura y risa de mazorcas, alas de perico, cotorras y perdices para nuevos escenarios y nuevas luchas.** Y si algún día una niña o un niño deja de llorar de hambre en este mundo... Simón Rodríguez y los mártires de este y de todos los tiempos, se levantarán de sus cenizas para

decir: *No aramos en el mar, Bolívar... te equivocaste. Triunfamos!... ¡Ya, los bravos pueblos se quitan los nuevos yugos!* (1). Técnicas participativas para la Educación Popular. Graciela Bustillo. Bogotá, enero 1991).

METODOLOGÍA

Hablar de un proceso educativo popular es hablar de una forma especial de adquirir conocimientos, de una **Metodología**; es decir, de una coherencia lógica entre objetivos, contenidos en que se plasman los objetivos, los métodos y técnicas con que se pretenden lograr la apropiación de los contenidos con el fin de generar acciones **transformadoras** que hagan realidad los objetivos planteados. Ésta coherencia entre contenidos y forma solo es posible lograrla a través de una metodología dialéctica (2) IDEM.

Según la opinión anterior la metodología de la educación popular parte de la práctica, de la realidad, del quehacer social y de la concepción que sobre sí mismo tenga el grupo o la gente. Es decir: *lo que el grupo hace, sabe, vive y siente* según este esquema surge entonces la *teorización* que es la reflexión, permitiendo pasar de la engañosa y sugestiva apariencia a la esencia real y objetiva de las cosas, procesos y hechos sociales; y desde allí ubicarnos en un contexto más general para ver el total de la realidad, una especie de punto de ubicación y observación para desde allí regresar a la práctica y transformarla. Pero allí no termina el asunto sino que se convierte en nuevo punto de partida para seguir en un infinito proceso de reflexión-acción-reflexión-acción.

FUNDAMENTOS

a) La cultura popular

La educación popular parte de la cultura popular, de los conocimientos y saberes del pueblo, de su visión del mundo. Mantiene una posición de respeto. El pasado no se idealiza, se revisa, se orienta para conocer el presente y planificar el futuro. Ésta orientación permite un reencuentro con las raíces histórico-culturales de las personas y colectivos, eleva el autoestima, hace una especie de zarandeo del pasado, pasa lo que no sirve y deja lo que tenga vigencia en el presente. Y a la vez esto se convierte en un elemento de educación, participación y resistencia cultural.

b) El ejercicio del poder popular

Significa crear en la práctica un reflejo con acciones concretadas de la nueva sociedad a conquistar. Desde la casa, la pareja, el trabajo, el grupo y la organización; se debe predicar y practicar el ejercicio del poder. Crear una nueva hegemonía. Esto significa esfuerzo, disposición, mística, fe y actitud abierta para el ejercicio de la democracia, la creatividad, el amor, el cuestionamiento y la acción.

c) El pueblo sujeto político

Toda educación y todo educador, cualquiera sea su versión, tiene una acción política. Hasta el que dice que no es político y rechaza la política al confundirla con política partidista actúa como político.

La educación popular nos interpela a tomar una opción entre observar y participar, entre ver y hacer, entre aceptar esta sociedad o luchar por otro modelo. En este sentido el pueblo –mayoría– debe participar. Inicialmente lo hará por reivindicaciones sentidas, y luego cuando descubra su poder, la esencia de la sociedad donde vive y su fuerza, entonces la acción se orientará hacia un cambio estructural en el cual –antes, en y después– del proceso, el pueblo ejercerá su protagonismo.

d) Una nueva metodología

Que establece una relación nueva, participativa, orientada hacia la participación para la liberación.

CARACTERÍSTICAS

- Parte de la realidad de los participantes, de sus contextos, carencias y potencialidades.
- Acompaña, apoya e inspira la acción popular hacia la transformación social.
- El maestro no existe. Quien facilita adquiere la doble condición de participante y el reencuentro de saberes (el académico y el popular).

- La visión de la Educación Popular es totalizadora. Incluye al hombre, su contexto y la sociedad donde vive.
- Promueve un modelo alternativo de sociedad.
- Es permanente. No tiene techo. Es una necesidad como respirar. Mientras se viva se tiene necesidad, oportunidad y capacidad de aprender a enseñar. Todos sabemos. Todos ignoramos.
- Es política, por cuanto contribuye a asumir una posición ante la sociedad y una actitud y compromiso por el cambio. Paulo Freire dice al respecto *la naturaleza de la práctica educativa es política en sí misma. Y por eso no es posible hablar siquiera de una dimensión política de la educación pues toda ella es política... para mí la educación toda es política... de este manera los educadores son políticos. (3)*

PERFIL DEL PROMOTOR DE LA EDUCACIÓN POPULAR

- Responsable.
- Con disposición al trabajo en grupo.
- Honesto.
- Humilde.
- Democrático.
- Con disposición para superar y aprender de la gente.
- Aceptado por la comunidad.
- Practica en sintonía con la prédica.
- Solidario.

- Creativo.
- Amistoso.

ROL

- Facilitador de espacios educativos, énfasis en sacar ideas en lugar de meterlas.
- Promotor de la participación hacia el cambio social.
- Valorar el conocimiento popular.
- Investigador.
- Conocedor de la realidad.
- Acción orientada al transformación de la realidad.
- Promotor de la organización popular.

ACTITUDES

- Respeto a sí mismo.
- Respeto a las ideas ajenas
- Respeto humano.
- Valoración personal.
- Respeto a los ritmos y procesos de la gente.
- Lealtad con los principios e ideales.
- Fe en el cambio.
- Crítico y autocrítico.
- Innovador.

BIBLIOGRAFÍA CONSULTADA

- Camara, H.** (1975). *El desierto fértil*. Libro de ruta para las minorías abrahánicas. Tercer edición. Salamanca: Ediciones Sígueme.
- Caro, A.** (1980). *Lo psicosocial en el trabajo popular*. Caracas: CESAP-MONCA.
- CESAP-ACCIÓN CAMPESINA.** (1991). *Introducción a la educación popular*. Los Teques edo. Miranda. Autor.
- Castillo A. y Latapi P.** (1983). *Educación no formal de adultos en América Latina, situación actual y perspectivas*. Oficina Regional de la Unesco para América Latina y el Caribe.
- Heam, A. L.** (s/f). *Los enfoques del desarrollo y el cambio en el papel educador*. Colombia: Revista creciendo unidos.
- IAN.** (1973). *La educación y el proceso de cambio social*. Departamento de promoción, capacitación y organización campesina. Caracas. Autor.
- La Belle, T.** (1987). *Educación no formal en América Latina y el Caribe*. Caracas: Editorial Ateneo de Caracas.
- Núñez B., G.** (1988). *Técnicas participativas para la educación popular*. Bogotá: Dimensión educativa.
- Proyecto de formación popular.** (1991). *Retos de la Educación Popular*. Boletín del colectivo de formación popular Barquisimeto, edo. Lara. Autor.
- Márquez, J. R.** (s/f). *La dimensión humana de la educación popular*. Trabajo no publicado.
- Rottier, N.** (1986, Junio 19). *La educación del pueblo*. Revista Acción Crítica, N° 19. Lima: Publicación del Centro Latinoamericano de Trabajo Social y de la Asociación Latinoamericana de Escuelas de Trabajo Social.

BIBLIOGRAFÍA CONSULTADA

Torres, R. (1986) *Educación popular: un encuentro con Paulo Freire*.
Caracas: Cuadernos de Educación Popular. Laboratorio Educativo.

Sobre Educación Popular. Agosto, 1985. Entrevista a Paulo Freire. Sao Paulo, Brasil.

Sobre Educación Popular. Agosto, 1972. Entrevista a Paulo Freire. Sao Paulo, Brasil.





CAPÍTULO X
LA UNIVERSIDAD CAMPESINA

A CARLOS LANZ, ÁRBOL APEDREADO POR
EL VIEJO DELITO DE DAR FRUTOS.

¿Sueño? ¿Utopía? ¿Mala palabra? ¿será posible en la República Bolivariana de Venezuela y en este proceso de cambios que vivimos?, ¿el campesino dejará de tener solo derechos de papel? ¿El Estado pagará su deuda con en el campo?

¡El campesino protagonista de su propia educación y de su propio destino!. Para un nuevo país: una nueva educación y un nuevo desarrollo centrado en la hermandad del ser humano con la madre tierra, la flora, el suelo, la fauna, el agua, el aire... en un ambiente de justicia, ejercicio del poder ciudadano y democracia participativa.

El campo con su cultura y su gente es ya una *Universidad*, invisible para los analfabetas funcionales que no saben o no quieren leer el saber popular ni la realidad sociocultural que nos interpela a hacer posible una Universidad en el Campo.

La ciudad y sus ciudadanas y ciudadanos tienen sus universidades. ¿Por qué el campo y sus habitantes no pueden tener y dirigir una Universidad Campesina? Una *casa de estudios* donde se forme al maestra y maestro, enfermera y enfermero, médica y médico, técnica y técnico y al profesional en general para el campo que queremos.

La educación y la escuela que tenemos está desfasada, no se adapta, no responde a las realidades ni a las necesidades del campo ni a la de sus niñas, niños, jóvenes y adultos. Está diseñada para la esclavitud no para la libertad.

Con las excepciones de rigor, los docentes que están en el campo no cumplen el horario completo de trabajo porque están estudiando, al igual que sus estudiantes... ¡Para salirse del campo! Una vez graduados vuelan. Y viene otra legión de esclavas y esclavos, contratados que harán lo mismo en su casi totalidad... y sigue como semilla de mostaza, la marginalidad y el atraso. ¡Estudien para que sean alguien!... Se les dice a las niñas, niños y jóvenes. ¿El campesino no es persona, no es nadie? ¿La felicidad y el

progreso están en la ciudad? El campo *conejillo de indias*, el campo para pasantes... ¿Hasta cuándo?

Con la educación que tenemos, pese a sus luces y abnegadas y abnegados docentes, ¿podremos llegar a parte alguna que no sea el fracaso?

La Universidad Campesina: el desarrollo rural en manos del campesino... la posibilidad cierta de una Educación Liberadora.

¡Qué ironía! Los campesinos sin tierra y ricos de olvidos y promesas, arrinconados por el latifundio, el monocultivo y la globalización de las cadenas tendrán algún día una Universidad de tierra: ojalá fuera toda ella techo, paredes, piso y corazón como las casas de *torta* de los Arangües. Nacerá así con el barro de su ingenio, con su tecnología ancestral e irreverente, con un Pensum: semilla colectiva, con docentes caseros y sin títulos junto a los que los tienen; y de nuevo tipo, que primero como lo indicó el filósofo chino aquel: *deberán ser estudiantes para después ser docentes del soberano...* y luego: ¡a patear caminos!

Fruto Vivas, arquitecto de la globalización verdadera: la del barro y de las manos hermanas. ¡Dios de los sueños posibles, diseñanos este risa y este trinchera de maíz que el capital esta distraído hayeriando dólares y maquinando emboscadas globalizadas contra el Chiapas activo, que se está volviendo el mundo de los humildes y los desheredados.

¡Presidente Chávez! Usted que anda con el barro campesino despertando tempestades ¿será el gran reivindicador del maestro Simón Rodríguez, inaugurando este sueño-deuda social llamado: Universidad Campesina? Recuerde: Constitución cumplida, revolución querida.

Y ustedes hermanas y hermanos campesino ¿la esperan que llegue *hecha y derecha* desde la capital o salimos bachacos jirajaras en convite, a debatir y a diseñarla?, ¿dónde? En cualquier lugar donde esté el latifundio con su alambre de púas cercando la esperanza, ¿cuándo? A más tardar hoy. ¿y los profesores? Están en el mismo pueblo y en tanto humanismo salido de las otras Universidades, deseoso de donar horas de sus saberes para graduarse a la vez de campesinos o indígenas, las más altas condecoraciones que deberíamos aspirar.

Entre tanta oscurana tenemos: luz de cocuyos y luciérnagas;
y hasta candidatas y candidatos a rectoras y rectores.

Lo anterior ¿será realismo mágico?, ¿delirio tropical?, ¿sueño
posible? Ustedes hermanas y hermanos de la ciudad y el campo ¡qué opinan?

¡Manifiéstense! Agua, barro, luz sol, luna, semilla, pasos... ¡Que
todavía el capital no ha privatizado ni el aire, ni los sueños, ni los caminos!

Sanare, 7 de abril 2001





CAPÍTULO XI
EL BANCO DE LAS SEMILLAS AUTÓCTONAS

EL BANCO DE LAS SEMILLAS AUTÓCTONAS

Existen Bancos de todo, para todas y todos y en todas partes. Aunque después del 11 de septiembre muchos anden con el miedo globalizado; chequeras, cuentas y bolsillos de luto. Hay Bancos de dinero, de datos, de libro, de sangre... pero no conocemos ningún *Banco de las Semillas*, al menos en forma práctica, porque en la cabeza revolucionaria de Gaudy García, una cooperativista, docente, microempresaria y campesina Sanareña de *pensamiento y acción*, ya está ¡y en nosotros también!... Porque ella hábilmente nos involucró a todas y todos en esta atípica y revolucionaria propuesta. La idea ya había sido expuesta pero renació en el *CURSO DE CAPACITACIÓN AGROECOLÓGICA Y AMBIENTAL*, promovido por la Asociación Civil Ecológica *CHU-NIKAI* (Felicidad, en Achagua) y realizado en la siempre adelantada Biblioteca Andrés Bello de Sanare durante los meses de agosto, septiembre y octubre 2001.

¿Qué es eso de Banco de las Semillas? ¿Por qué? ¿Para qué? ¿Cómo? ¿Dónde? Y, ¿Cuándo?

Su creación se justifica plenamente en una lamentable y riesgosa situación: la pérdida violenta y acelerada de las SEMILLAS AUTÓCTONAS en nuestro país, estado y municipio. Tenemos las necesidad, los recursos, las semillas *regadas*, los conocimientos, el momento adecuado, legislaciones y ambiente para crearlo; y la obligación moral de, de actuar ¡YA! Estamos en peligro de morir de hambre rodeados de recursos, la seguridad alimentaria está en peligro ante el mundo envenenado y convulsionado del presente y la dependencia de siempre. ¡No producimos lo que comemos! Al perder o debilitarse nuestra identidad cultural llegan los enlatados, *el caramelo ideológico*, la comida rápida *para enriquecer y matar*, los Mc Donald's... el modelo ajeno. La dependencia globalizada, el cotidiano y legalizado terrorismo que mata, idiotiza, domestica y le da rentabilidad sagrada al negocio de los pocos. Un día o noche colonial, llegó el monocultivo castrando todo con sus cadenas opresoras y fueron perseguidos los cultivos tradicionales, sus rituales, mitos oficiantes y cultivadores. La Biodiversidad, el ejemplo, el camino propio son subversivos para el capital internacional que gobierna gobiernos. Este orden ve peligroso a todo ser humano: *enmontado*,

animalado, aireado y ensuelado. Raíces y memoria histórica son sus enemigos potenciales.

Las semillas ancestrales y las asimiladas de allende los mares, están en peligro, desapareciendo o extintas. El impero y sus monopolios producen transgénicos, híbridos ¡JORRAS como las mulas y el mamón macho! –diría un campesino–.

Las consecuencias de haber permitido que nos uniformaran y *civilizaran* con ropas, ideas y modelos ajenos; están a la vista en nuestro municipio: 70% de desnutrición infantil; hambre generalizada; tierras, agua y bosques en peligro; destruidos o contaminados y una grosera minoría enriquecida con el ajeno trabajo.

El Banco –visualizo– será un sitio o varios donde se depositen, trate, certifiquen, cambien o presten las semillas; de forma organizada, planificada y autogestionada. Oferta y demanda bajo el control humano (¿qué necesito y qué tengo para compartir?) sin duda, una acción revolucionaria, un servicio social innovador y un espacio para el ejercicio del poder político desde lo sencillo, posible y humano. Todo orientado a la búsqueda y construcción de nuevos modelos de desarrollo, societarios e investigativos; que rompan la cáscara de lo falso e injusto y la raíz del monocultivo y de un paradigma civilizatorio equivocado.

¡Papá, papá, papá! –pura papa– por eso los niños al nacer dicen: ¡Papá! A decir del producto y líder cafetalero Rafael Pérez, después de tomar fuerza, agrega autocrítico: *Lo más fácil nos llevó a la quiebra.*

Un Banco para investigar desde la tierra, lo familiar y colectivo, lo agronómico, gastronómico y cultural. Un banco para dar y recibir: semillas, técnicas y educación alternativa hacia una nueva forma de producir, vivir, pensar y socializar conocimientos, saber y poder campesino.

El objeto de este Banco sería: acopiar semillas alimenticias, medicinales, tintóreas, aromáticas, textiles, condimentos... con énfasis en la alimentación; conocimientos, prácticas y dirigido a la diversificación económica, la autogestión, la alimentación sana y agricultura orgánica. ¿Cómo?. A través de la organización popular, la educación permanente, la investigación participativa y asesoría técnica. La solidaridad, el trueque,

la reactivación de la *mano vuelta*, el convite y el conuco; con una actitud de hermandad con la madre tierra y los recursos naturales.

Para crearlo no hay reglas ni decretos ¡menos mal! En Andrés Eloy Blanco es una idea vieja pero tenía nombre: Gaudy García lo trajo del Ecuador, único país al parecer donde funciona. Se está motivando a la gente y se sugiere un debate público que produzca su diseño, filosofía, reglamentos...un grupo de productoras y productores en una red de asociados, conformarían la Asamblea, este elaboraría sus estatutos, reglamentos y nombraría sus autoridades. Lo ideal sería elaborar una propuesta colectivamente y buscar financiamiento; pero solo para lo que no se tenga. La sede legítima sería en primer lugar la tierra: los productos sembrados en las casas, la escuela. Luego la otra: la física. Una edificación lo más modesta y práctica posible con 1, 2 ó 3 hectáreas de terreno como mínimo, con agua y condiciones topográficas y climáticas adecuadas para el funcionamiento de un laboratorio donde se estudien y conserven las semillas; biblioteca, videoteca, área administrativa, depósito, la parcela experimental para la siembra y reproducción, el conuco, la granja integral y el bosque de flora autóctona, el archivo, salas de reuniones, *el Musetto*, dormitorio y cocina.

En el área de Investigación: etnográfica, técnica-cultural; se encontrará lo académico y popular (familia-comunidad-organizaciones, centros educativos). La reivindicación del Currículo Popular y el Campesino como Educador. Capacitación de recursos humanos, asesoría técnica, producción-procesamiento, cultivo y gastronomía popular. Los criterios de integración libre, voluntaria y comprometida; autogestión, trueque (dar y recibir); validación del saber popular, diálogo de saberes.

Este Banco tan singular estará relacionado con una *bolsa de valores* (el valor de la solidaridad, amistad, esfuerzo propio y ayuda mutua, amor a la tierra y a todas sus vidas). El Banco puede funcionar por parroquias y como sugiere el maestro Honorio Dam, por áreas productivas (zona hortícola, cafetalera, xerófila). Y si fuera posible, propiciar o crear la Red de Bancos intermunicipales, el estatal, el nacional, continental y hasta el mundial. ¿Por qué no? El Banco de las semillas está en la casa o debería. Como lo plantea el Ing. Germán Alvarez. Pues tenemos la herencia y el poder disperso, regado en manos individuales y urgirnos de semillas, semilleros, semilleristas, horticultores, cultores y actores de una viva vida. Los alimentos, plantas medicinales, conocimientos y tecnologías

populares y campesinas; proscritos por los globalizadores que concentran capital y reparten cadenas. En defensa de lo que tenemos y los que vienen, decrétese en nombre de la globalización de los pueblos, la mundialización del Banco de las Semillas. Hoy las plantas alimenticias: cereales, verduras, tubérculos, raíces, leguminosas, frutas, *piras* o comidas de monte; luego plantas tintóreas, textiles, oleaginosas, medicinales o con propiedad repelente, fungicida y... ¡TIERRA!

Los Banqueros y Banqueras de este Proyecto Liberador deben ser las niñas y niños de la escuela, los pequeños y medianos productores organizados con apoyo de instituciones de vanguardia como: CETEP, INIA, CHUNIKAI. COOPERATIVA ALIANZA, investigadores de nuevo tipo. Semilleros de hombres y mujeres nuevos para cosechar una sociedad suculentos como el maíz.

Una semilla es como un abuelo o abuela que se conserva y siembra con amor para que nazcan hijos e hijas, nietos, bisnietos, tataranietos, chosnos de vida, sabor, color y permanencia. La herencia ancestral unida en la tierra y el palto quitándole niñas y niños, candidatas y candidatos a muertos al latifundio, al monocultivo y la desnutrición: tres terroristas de nuestro tiempo hijos del capital y la neocolonización.

La cosecha no ha terminado, tenemos un listado de más de 100 cultivos en diversas variedades cada uno. Estimado lector: incorpórese a la búsqueda de estas madres y taitas... SE BUSCAN SEMILLAS, TIERRAS MUJERES Y HOMBRES emprendedores y valientes para un Banco de Semillas Autóctonas, un Banco de la Identidad y la Acción, un Banco para la Nueva República que acerque y atice el día de la UNIVERSIDAD CAMPESINA. Soñamos porque es gratis y sabroso; y porque los sueños gatean y caminan, se vuelven realidad y paren como las *curías* a cada rato; sueño y soñadores; militantes del barro, necesitamos. ¿Semillas de qué somos?

Sanare, 1 de octubre de 2001



**SE-BUSCAN
MILLAS PARA UN BANCO
DE LAS SEMILLAS AUTÓCTONAS**

SE BUSCAN MILLAS PARA UN BANCO DE LAS SEMILLAS AUTÓCTONAS

1. **MAÍZ.** amarillo, blanco, cariacó, paraméño, zarazo, cuteño, piedra, chuco, curío, paílo (negro y blanco), maicena, peñero, hoja morá.
2. **TRIGO.** raspú, pellú y pelón.
3. **ALPISTE**
4. **AVENA**
5. **CEBADA**
6. **MILLO.** de escoba, pelón, macetudo.
7. **CARAOTA.** jabá, tronconera, vina morá, paspasa (grande y pequeña), chivata (blanca, negra y rayá), rayá, tartagona (grande y pequeña), ponga'lolla, tartaguita, rosada, cara e' cabra, chimbirita, duaqueña, brillante (guerrillera), caraota grande y chiquita, poncha (vaina blanca y vaina morá), duaqueña rayá, patentica, areña (caraota de año), cuarentana (colorada), cigüirita, noareña, corazón de conejo, casco e' mula, bucaritas (moraítas), turucas (rosadas, andinitas, vaina blanca, jaboreña, capirana).
8. **CHÍCHAROS.** Conejos, cuadraos, muelitas, chicharón, moraos, cuarentana, azul.
9. **QUINCHONCHOS.** Negro, morao, guamo, cigarronero, banco, burreo, pinto, miracielo, grano de oro (rosado).
10. **FRIJOL.** Morao, amarillo, rojo y blanco.
11. **PIRAS.** Cuen, guacharaca, bledo, severa, de herta, acerraja, chiquichique, nabo, agria, mostaza, verdolaga, auyama (bejuco), berro.
12. **LINAZA**

13. **CAMBUR.** Morao, filipino, negrito, dominico, titiaro, topocho, güineo sentao, cacho 'e venao, plátano, topocho de tres racimos, cuyaco, manzano, resplandor, güineíto.
14. **YUCA.** Pata 'e Paloma, zamurita, ceibita, lengua 'e cachicamo, india, pata e' zamuro, (concha morá) ceiba blanca, cadeneta.
15. **BATATA.** Blanca, morá, amarilla.
16. **ÑAME.** Pata e' Danta, canilla e' venao, nido, redondo, ñame e' monte.
17. **GUAJE.** Queso, canilla e' venao, amarillo, pilón grande, ucarí (amarillo), morao.
18. **OCUMO.** Morao, blanco, martinita, pata e' danta, blanco, amarillo, cogollo morao.
19. **ARRECATE.** (apio) morao, amarillo, rayao, blanco.
20. **NÚPERA.**
21. **AUYAMA.** De pato, tamabita (camagüita), burrera (samba), churía.
22. **PAPA.** Papa de año, papa criolla, papa turman, papa voladora, para sirena, roja.
23. **CHAYOTA.** Verde y amarilla.
24. **MANZANA.** Criolla, amarilla y roja.
25. **PIÑA.** Rojita y blanca.
26. **TOMATE.** De monte, de montaña (de palo).
27. **DURAZNO**
28. **MEMBRILLO**
29. **NUEZA**

30. **PAN DE POBRE.** (Pan de Palo).
31. **GUAMA.** Cajeta, negro, blanco, chino, pelúa.
32. **MANGO.** Criollo, de mecha, de bocaó.
33. **MANGA**
34. **LIMÓN.** Criollo (ácido), dulce, francés.
35. **NARANJA.** Criolla, de puerco, china e' puerco.
36. **GRANADA.** Verde y roja.
37. **CAFÉ.** Criollo y madera.
38. **TORONJO**
39. **CIDRA**
40. **TAPATAPA**
41. **LIMA**
42. **LIMAZA**
43. **GUAYABA.** Raigán (juruy, de parcha, de zorro, roja, de loro (jumanque).
44. **PAUJÍ**
45. **ONOTO.** Chino (pelón).
46. **JOBO**
47. **SEMERUCO**
48. **MORA.** Mora de palo (tierra caliente), (mora de tierra fría), mora de mata, enredadera.
49. **SUSPIRE**
50. **ALGARROBA**

51. **MAMÓN**
52. **COTUPRIZ**
53. **AGUACATE**. Membrillo, lapo, indio, nucón, morao, zancú.
54. **CACAO**. Morao, blanco, de tierra.
55. **CHARA**
56. **CAIMITO**. De salvaje (morao), de burro (amarillo).
57. **PUMAROSA**
58. **TODI**. Rayao, negro, de mata pequeña.
59. **QUIMBOMBÓ**. Normal, cacho e' venao.
60. **PARCHA**. e' culebra, de montaña, cerrera.
61. **CABELLO DE ÁNGEL**. Sapalla.
62. **CAÑA**. Blanca, lapa, carmelita, morá, gualfa, 38, peineta, tumbatora, güinea.
63. **FRUTA E' CHUCO**. Zorro cloco.
64. **AJÍES**. Aceituno, mulato, jabillo, pajarito (chirel, chirere), Caribe, pinga e' perro, aceituno, forote, coraito, porongo.
65. **CARDÓN**. Comojón, lefaría, buche, guanajo, dato.
66. **MIRIMIS**
67. **NIGUA**
68. **GUAPITO**
69. **GARBANZO**
70. **LINAZA**
71. **YERBAMORA**

72. **FRUTA 'E SAPO**
73. **FRUTA 'E CHUCO**
74. **CEBOLLA.** De rama, roja.
75. **CILANTRO.** Criollo y de fraile.
76. **AJO.** Criollo, morao.
77. **CEBOLLA.** Morada, blanca.
78. **TÁRTAGO.** Pelón, morao, rojo.
79. **GUAYAMURÍ.** Guayamure
80. **PIRAGUA**
81. **MAYA.** Susuca.
82. **UVA.** De quebrada.
83. **OREGANO.** De burro, de puerco, oreganón.
84. **PALMA.** Yagua.
85. **MAI DE ZORRO**
86. **ZOGÚ.** (parecido a la mata de jengibrillo).
87. **DORMILÓN.** Pepa de zamuro - Quina (para hacer café).

INFORMANTES

Rafael Pérez (chamiza), Omar García (Monte Carmelo), Juan Cortés (Sanare), Bartolo Domínguez (Bojó), Bartolo Escobar (Bojó-Sanare), Rafael Alvarado (Lechalito), Segundo Martínez (Sabana Grande), Eustaquio Morán (Sanare), José Rojas Morán (Las Quebraditas), Tiburcio Escalona, Juan de Mata Escalona (Los Potreritos), Pilar García (Buena Vista), María Jóvita Torrealba, Eustacio Castillo (Monte Carmelo), María Mercedes Gil (Sanare-Carache), Rafael Juan Torres (Las Quebraditas).

Sanare, 29 de octubre de 2001





CAPÍTULO XII
DE LA IRREAL A LA REAL ACADEMIA DE
LA LENGUA POPULAR

Real o *irreal*, una Academia de la Lengua Popular en Venezuela... es un acto de justicia y una necesidad colectiva. Ciertos imperios ya no usan sus Marines para invadir, dominar y neocolonizar. En su lugar toman por asalto el habla para globalizar los yugos. Silenciosa tarea, productiva empresa esa de matar naciones *pepsicolándoles* la identidad. Y el televisor gana la guerra por los Marines; seca e incomunicada se evapora el habla. Por la boca y su lengua se esclavizan o se liberan los pueblos. Una vez creada esta Academia de la Resistencia, debe ser exportada a otros pueblos del mundo donde las lenguas ancestrales estén a la intemperie.

La propuesta, nos atrevemos a pronosticar, llamará la atención, tendrá aceptación, en los cronistas y enamoradas y enamorados del habla y en muchos *hablantes*; se escandalizará la academia de los reales, sufrirá un mareo la bolsa de dólares y uno que otro lingüista se animará y finalmente será creada en el gobierno de Chávez; si no es este, en el de Rosinés Chávez. La otra globalización la tildará de comunista, subversiva o Chavista y no faltará quien exclame: ¡llegó la cubanización de la lengua! Es urgente iniciar la discusión en el mundo Académico, en la calle y donde sea; verla hecha realidad es el deseo de un pueblo de lenguas.

¿Por qué la Academia de la Lengua Popular Venezolana? ¿Para qué? ¿Y cómo construirla? Se justifica, por cuanto no existe institución ni criterio alguno para el uso de la lengua popular en nuestro país; en ella está vivo cual río de la creación, el legado aborígen, negroide, español y el de otros colectivos y otras culturas. La Lengua Popular, cual patria sin Cervantes ni Quijotes; ha sido maltratada, malquerida; anda avergonzada y cabizbaja; poco estudiada, desprotegida, deformada, vulgarizada, discriminada y despreciada.

La tradición oral se siembra en la escritura, es fuente de conocimiento, ombligo de identidad, añorando libros por casas y niños-pájaros por semilleros y propagadores. Y, pese a toda la luz, la lengua del pueblo no tiene academia que la cuide ni la escriba. El habla popular deambula como niña de la calle, es un tesoro y no tiene casa. Los textos de la otra academia la tienen proscrita de sus páginas, anda exilada en su propia lengua. Una academia con 23 académicos, uno por estado, electos en asamblea y un veredicto. Así se habla y se escribe ¡PATRIA!

La idea surgió atizándole el verbo al maestro Renato Agagliate, homenajeado recientemente en el *XX Encuentro Nacional de Docentes*

e *Investigadores Lingüísticos* organizado por la UPEL; de él es el parto, de Renato El Grande, grande en humanismo, pensamiento y acción; el piemontés castigado e hincado en garbanzos para que hablara lenguas impuestas; y rebelde, las habló pero hermanadas con las locales e indígenas; el que fue criado y conquistado en la nueva vida por los sabios e ilustrados Yanomamis, etnia de la selva; Renato el *Lisandro Alvarado* de hoy, el de las patrias verdes con niñas y niños sin hambre y mujeres y hombres con tierra y educación; hoy lanza una preclara, reivindicadora y revolucionaria propuesta. Yo, que la recibo en *Chacota* y en serio, la expongo al país de los sensibles, al mundo de las lenguas, las letras, los letrados y los iletrados.

Para el país nacional y las naciones indígenas es prioridad un acto de soberanía y patriotismo. En Renato tenemos un académico con una voluminosa obra, la mayor parte inédita, un método, una experiencia y una visión. Según él, *haría falta una academia de la lengua del pueblo a fin de que haya una sola grafía cuando se escriban sus aportes. No hay que combatir el habla popular como si fuera una cosa grosera o de baja calidad. Criticar a la lengua culta si humilla a la popular. No castigar a este porque ha evolucionado fonéticamente y se distingue lexicalmente. ¿Por qué no quieren que evolucione nuestra lengua? Claro que también para dominar. Es lógico que uno trate de expresarse de una forma más corta: más cómodo y más práctico. Un telefonazo en inglés sale más barato que uno en la lengua de Cervantes. Lamentablemente el castellano tiene solo cinco vocales y las palabras resultan más largas. Comparemos por ejemplo estos monosílabos en inglés: **-bat, bet, bit, bot, but, bate, beat, beet, bite, bitt, boat, bout, butt-** con sus traducción castellana y veremos la diferencia en el papel y en el reloj... Hora es de reclamarle a la historia por haber permitido el exterminio de tantas lenguas amerindias que, con otras ventajas, tenían más vocales que el castellano. Urge pues, que desenvainemos el grito de salvar nuestra lengua popular y, para ello, se cree una academia no menos popular con miras a cuidarla con unanimidad.*

¿Qué universidades e investigadoras e investigadores se animarán y cuántos se reivindicarán incorporándose a la idea de la Academia de la Lengua Popular? ¿O esperamos que lo haga la invisible pero... real Universidad Popular o Campesina? ¿Que cual Dios existe pero nadie la ve, produciendo y reproduciendo formas idiomáticas ni estrategias defensivas?

Sanare, 05 de julio de 2001



CAPÍTULO XIII

**UNA LECTURA DE LA REALIDAD.
LA PARTICIPACIÓN COMUNITARIA
Y LA OPCIÓN POLÍTICA DE NUEVO TIPO**

De nosotras y nosotros los activistas socioculturales y políticos comunitarios de nuevo tipo, de esta etapa contemporánea, depende cambiar el mundo nuestro, para que lo colectivo sea asumido más allá de lo reivindicativo y circunstancia, para que la democratización del poder se transmute de retórica y/o buenos deseos, en positiva, prioritaria y aleccionante realidad, en nuestros contextos específicos y generales. Asumir con meridiana claridad, absoluta responsabilidad y coherencia el hecho indiscutible y lógico: hemos sido, somos y seremos activistas políticos –o desde la mediocridad y fariseísmo del partidismo tradicional sino desde la opción comunitaria, apartidista y de cambio social-. Orgullosas y orgullosos debemos sentirnos de serlo y de afrontarlo con dignidad, creatividad y sabiduría; porque la acción política es negativa, intrascendente y vil, solamente cuando está parcial o totalmente contaminada por la demagogia y la mediocridad de la partidocracia corrupta, clientelar y doble discurso al servicio de la plutocracia, de las mafias electorales, oligárquicas y politiquerías a nivel nacional e internacional.

Nadie, en ningún tiempo histórico o contexto social, ha estado exento de utilizar o ser influenciado positiva o negativamente por la política, reconozcámoslo o no, estemos conscientes o no, somos productores y difusores natos del arte de la política, nadie, absolutamente nadie puede ser o autocatalogarse como *apolítico*. Ese es un gran error, confundir el supuesto apoliticismo con militancia partidista determinada. Esa también es una gran mentira: nadie es ni puede ser apolítico. La cultura política es inherente al ser humano y la misma ha sido utilizada por la humanidad para contrapuestos intereses de clase al servicio de unos y en contra de otros, o también en beneficio colectivo de determinado grupos sociales y/o sociedades alternativas. La política es parte esencial y obvia de la idiosincrasia humana. Siempre aparece, este inserta, camuflada o no en la psiquis del género humano, en determinados sistemas de valores, en todas y cada una de las culturas y religiones de la tierra, en el arte, la filosofía, la educación, en las ciencias sociales, en las estéticas, en las normas sociales y de comportamiento, en la economía, el derecho, en la milicia, en todos y cada uno de los modelos de producción habidos y por haber, en los valores, creencias y costumbres de los pueblos, en las historias de vida, en la cotidianidad histórica y social, en la política una realidad palpable e indiscutible. Sinónimo de opresión o liberación, de alienación o de redención, de progreso ideológico o de estancamiento, ella también es un arma... un arma de doble filo a usar, bien como recurso

defensivo y ofensivo. Todo depende de qué clase social esté en el poder, de qué ideología posea el más alto poder hegemónico, de qué paradigma societario haya sido establecido o de acuerdo a la correlación de fuerzas que esté por establecerse o solidificarse.

La política de la liberación, es una... y la política de la opresión, es otra; ambas defienden contrapuestos intereses de clase. Cada una posee unos principios filosóficos, unos postulados, determinadas estrategias, diversidad de formas de luchas y de captación ideológica. Ambas han despertado diversas y polémicas posiciones y lecturas de la realidad. Cada quien de acuerdo a una u otra ideología asume una indiscutible posición política al servicio del cambio o en el peor de los casos, en contra de cualquier paradigma organizativo y societario de avanzada.

En el momento histórico actual que vive concretamente la República Bolivariana de Venezuela, se respira y se constata un nuevo despertar, así como la búsqueda de insospechados e innovadores caminos de cambio y de participación comunitaria en el quehacer sociocultural y político en pro de un mejor destino social y de la conquista de relevantes y variadas cuotas de poder de parte de una sociedad civil de aversados que responsable y acertadamente aspira ocupar un relevante protagonismo histórico y social no solamente en los tiempos que vendrán (sean estos de confrontación, concertación o acumulación de fuerzas) sino también aportar desde su propia visión, autonomía y apoyo crítico en el fortalecimiento, mejoramiento y avance del proyecto de cambio que encama y gerencia contra viento y marea el actual Presidente de la República, Comandante Hugo Chávez Frías.

Desde los sectores de avanzada de la sociedad civil venezolana; idénticamente se aspira que el proyecto político que victoriosamente hoy gerencia y dirige el comandante Chávez, no cometa el antihistórico e injustificable error de desviarse, corromperse y/o contaminarse con la podredumbre ideológica, con el nauseabundo basurero de la vieja y opresora cultura política que tantos traumas, desaciertos y dolores le ha ocasionado a Venezuela, América y el mundo.

Pensemos en positivo (aún a riesgo de caer en ingenuidad política) que él y los más veteranos, honestos y preclaros dirigentes y miembros fundadores del MBR-200 y del MVR respectivamente logren cumplir

con acierto, coherencia y amplitud con las expectativas creadas. Que sus responsabilidades históricas salgan bien libradas en pro de una nueva, auténtica y trascendental relación y conducción del poder donde la vieja cultura política sea combatida, repudiada y derrotada desde el oficialismo revolucionario de Chávez.

Que esta rebelión legítima y legitimada no sea ni se convierta jamás en domesticadora del poder popular, que se nutra de la humildad, visión futurística, formación política y concepción de poder de quienes desde el poder popular en construcción también somos parteros y defensores de este proceso, que prive no las ambiciones del poder electoral sino el interés único de validar y tomar en cuenta a la sociedad civil progresista y revolucionaria y no a los oportunistas, a los camaleones quienes desde el poder, desafortunadamente comienzan a contradecir desde ya el propio discurso de amplitud y participación del Presidente. Sin ánimo de generalizar, nos referimos específicamente a quienes practican el sectarismo en lugar de la amplitud, a quienes descalifican a amigos y aliados por ser estos líderes socioculturales con conocimiento de casa, trayectorias de lucha y posiciones frontales frente a antivalores tales como: el acriticismo, el seguidismo la solidaridad mal entendida, la guerra sucia, el populismo y las ambiciones desmedidas; entre otros desaciertos cometidos por estos supuestos dirigentes Chavistas quienes lógicamente contradicen y ponen en entredicho el propio proyecto que con valentía y coherencia defiende y practica el Comandante Bolivariano y su equipo de gobierno. Esto significa que el proceso tiene que autoexaminarse, que estos casos excepcionales no vayan a futuro a generalizarse para autosabotear y degenerar dicho Proyecto de Cambio.

A nuestro entender otra de las altas e irrenunciables responsabilidades del actual poder emergente y de transformación política y social en nuestro contexto venezolano, ha de ser la de entender y valorar en profundidad esa otra rebelión que desde antaño hasta el presente, ha venido aportando tanto en formación de Recursos Humanos como en organización y promoción del Poder Popular, desde posiciones revolucionarias y progresistas, contribuyendo directa e indirectamente con la redención social, promoviendo reflexiones y discusiones de altura, defendiendo y difundiendo ideas, experiencias organizativas que hablan de liderazgo comunitario, de democracia participativa, de combinación armónica entre teoría y práctica, y de la imperiosa necesidad de predicar

con el ejemplo. Estamos hablando de hombres y mujeres que dieron y continuarán aportando lo mejor de sí, desde el movimiento sociocultural, quienes desde condiciones absolutamente adversas se atrevieron en su momento a desafiar al *status quo* del Puntofijismo sin más armas que su rebeldía, sus ideales y anhelos de emancipación.

Ya no se trata de añoranzas, de lo que se trata es de conocer e investigar con criterios amplios y espíritus autocríticos, la relevante importancia que posee el quehacer político desde la perspectiva de la liberación encarnada y promovida por valiosas y heroicas generaciones de venezolanos y venezolanas, quienes desde cualquier forma de lucha, ofrendaron sus vida, ideales, utopías y sus principios revolucionarios para construir las condiciones, las semillas creadoras del triunfo que hoy se está sembrando o tratando del hacer ya no desde la oposición sino desde el propio poder. No se trata de magnificar una etapa y subestimar las sucesivas. Tampoco debe cometerse la injusticia de hacer comparaciones intrascendentes y fuera de lugar entre quiénes fueron más y mejores revolucionarios; los de aquella o tal forma de lucha, aquellos de los años 60 ó de la rebelión de la utopías, de los 80 ó de los de la naciente revolución Bolivariana. Cada proceso de resistencia política y cultural asumida con honestidad, claridad y coherencia ideológica, alimentados estos por una ética y una moral revolucionaria debe ser analizado desde una perspectiva crítica, mas no descalificadora, minimizante o irrespetuosa de ninguna especie. No se trata de endiosar o satanizar a nadie en particular sino de aplaudir por igual tan valiosas contribuciones teórico prácticas en pro de la revolución cultural, educativa y política que liderizaron desde ayer hasta hoy nuestros héroes y mártires de este largo, sacrificado y estigmatizado proceso de liberación nacional y construcción de una Patria Soberana e Igualitaria. Idéntica opinión debemos asumir frente a la oportuna, dignificada y valiente iniciativa de lucha y de transformación asumida en su momento por determinadas como resaltantes individualidades, inmiscuidas cada a una de ellas en esas memorables y aleccionantes etapas sociohistóricas vividas. Obviamente tanto sus precursores y líderes como la totalidad de esas resistencias pacíficas o militares, marxistas, patrióticas o bolivarianas de *antier*, ayer y hoy –con sus sobreentendidas especificidades y contextualizaciones–, poseen estes un mismo y sustancial valor histórico, humanístico, simbólico, político, ideológico y formativo. Nadie es más, nadie es menos. Todo el que militó o milita desde la revolución sociocultural venezolana desde la política de la liberación y

la acción comunitaria de nuevo tipo, es digno de valorarse, estudiarse y de emularse sin distinción alguna, sin prejuicio ni glorificación alguna.

Ya no se trata de revolución armada como la soñada y promovida por los actores sociales de la polémica e histórica década del sesenta. De lo que se trata hoy es de *Revolucionar la Conciencia Colectiva* de los grupos sociales contemporáneos para producir y fomentar una auténtica vía de participación que logre organizar, educar y revolucionar la sociedad venezolana a partir de la discusión y puesta en práctica de un modelo de país y/o de sociedad donde no solamente triunfe, brille y germine el amor, la luz y la conciencia de nuevo tipo sino también que este encomiable iniciativa esté basada en el paradigma de la democracia participativa del poder popular autónomo, en el diálogo de saberes y en el ejercicio protagónico del liderazgo comunitario donde el poder del pueblo organizado sea una justiciera, constructiva e irreverente realidad.

El pueblo consciente de su protagonismo histórico, sus líderes socioculturales y sus organizaciones comunitarias, sensibilizadas y afines de la cultura política de la liberación, esperan –en consecuencia– de este proceso en construcción del cambio social, lo siguiente:

Respeto a la autonomía e independencia de la sociedad civil de avanzada coherencia política e ideológica, por parte del Gobierno Nacional y de su dirigencia en el ejercicio del poder ejecutivo, legislativo, electoral, moral y judicial; capacidad para gerenciar tanto las corrientes como las contradicciones internas; posición autocrítica y de rectificación ante desviaciones y errores cometidos o por cometer; creación de espacios para la sistematización de experiencias relevantes; la formación política y cultural, así como para el estudio y discusión política.

Que ningún liderazgo comunitario –afín o no al proceso– sea ignorado, subestimado, manipulado o enajenado por el *Status Quo*, sino al contrario que el Estado dé ejemplos concluyentes y permanentes de receptividad, amplitud, apoyo y promoción del Poder Popular.

El reto también es para la Sociedad Civil organizada, la cual debe entender el momento histórico que se vive en la Patria Venezolana y en otros contextos latinoamericanos, necesario es en consecuencia, dejar a un

lado las reservas y resistencias y tomar partida en el asunto, no se trata de abandonar la criticidad ni tampoco hacerse cómplices de determinados desaciertos; sino que debe haber reglas claras y una sola línea de conducta en la relación sociedad civil-gobierno de turno. No es justo ni conveniente que desde la sociedad civil exista o se magnifique solamente el aspecto reivindicativo o crediticio y no la corresponsabilidad formativa y estratégica para con el propio proceso de cambio. Necesariamente debemos decirle NO AL ASISTENCIALISMO, al PATERNALISMO DE ESTADO pero sin que por ello estemos renunciando al derecho constitucional de auspiciar iniciativas y proyectos comunitarios para que sean financiados y apoyados por el Estado pero bajo una nueva filosofía, nuevas condiciones y criterios.

Necesariamente tiene que existir mutua claridad y respecto entre el poder establecido y el poder popular –específicamente en la actual situación histórica y social venezolana donde existen condiciones favorables para diseñar y llevar a la práctica concreta este alianza única y esencial: PUEBLO y GOBIERNO. Pero también es cierto que, se debe actuar con absoluta responsabilidad, visión de futuro y se debe permanecer en estado de alerta para que el Poder Popular no se domestique ni el poder oficial se burocratice, para que la sociedad civil aprenda a gerencia su poder, valore tanto a sus líderes naturales como su propio liderazgo y no permita entonces que sea invadida por el proselitismo partidista de vieja o nueva data. Es responsabilidad compartida de todos nosotros, estemos ubicados en uno u otro poder, educar y luchar en torno a lo inmediato, a la defensa de nuestros derechos y más sentidas reivindicaciones pero esto no nos debe jamás olvidar, que debemos trascender en esta búsqueda porque tenemos una responsabilidad más grande e importante que asumir. La construcción de un nuevo paradigma societario donde no exista injusticia, desigualdad u opresión alguna. En donde se instaure, cual sempiterna como alentadora realidad, la política de la liberación y la filosofía de la fraternidad librepensadora que encarnó y encarna el ilustre revolucionario y maestro de luz y amor: Jesús de Nazareth.

Quienes desde la sociedad civil de avanzada y desde la propia política de la liberación, hemos adversado por siempre a las fuerzas reaccionarias de la IV República, fuimos como es de suponer directa o indirectamente excluidos, denigrados y estigmatizados por ese poder opresor, por el único *delito* de asumir posiciones de rebeldía y de

dignidad; además de coherentes y sistemáticas posiciones de lucha en pro de ese tan añorado cambio de mentalidad y de estructuras que tantos mártires y héroes ha dejado la historia antigua y reciente –tanto a nivel nacional como internacional– precisamente para que no claudiquemos en el intento ni nosotros, ni los que vengan después de nosotras y nosotros, precisamente por combatir la política de la opresión, por luchar en una u otra forma de lucha por ideales de redención social, autodeterminación de los pueblos y por el triunfo definitivo de la Patria Buena que con tanto acierto visualizó, inspiró y luchó el recordado e insigne cantautor Alí Primera y sus más leales y principistas seguidores. Por ello fueron torturados, perseguidos, exiliados y asesinados por la vieja cultura política y la democracia burguesa de Venezuela, América y otros Continentes del mundo tierra, generaciones de hombres y mujeres, jóvenes y adultos que abrieron sus ojos de la conciencia y combatieron con amor, valentía y espíritu de sacrificio inspirados por: Guaicaipuro, Tupac Amarú, Martí, Bolívar. Rodríguez, Sucre, Zapata, Zamora; y los otros por: Marx, Lenin, Mao, Gramsci, Jesús Romero, Heider, Cámara, Luther King, Torres, Sandino, Farabundo, Fonseca, Santucho, Albizu, Hostos, Tamayo, Guevara, Bravo. Lovera, Mariátegui, Freire, Gabaldón, Ojeda y Chávez entre otros dignos ejemplos.

Debemos estar claros: las fuerzas reaccionarias y plutócratas de Venezuela, América y el mundo, obviamente han de pasar todas y cada una de ellas, al basurero de la historia por haber sido promotores obcecados e inmorales de la política de la opresión; enemigos fueron y serán siempre de la Identidad Cultural de los Pueblos, de los saberes colectivos de las minorías étnicas, de la cultura espiritual y material de los hoy denominados excluidos sociales, de su patrimonio histórico, artístico y ecológico, adversarios y negadores a ultranzas; fueron y serán estos oligarcas del poder capitalista e imperialista frente a la toma de conciencia y de participación de los colectivos sociales, quienes no se dejaron matar su conciencia y al contrario serán hoy y mañana recordados y admirados tanto por su participación decidida y unitaria en función del quehacer político de liberación como por sus contribuciones teórico-práctica al propio proceso de construcción de los nuevos paradigmas organizativos y societarios.

Los viejos paradigmas societarios del capitalismo y del socialismo real fracasaron por igual, al impulsar equivocadamente la enajenación y explotación política y social del género humano. La opresión política

e ideológica fue en ambos casos una inobjetable realidad. En el vigente modo de producción capitalista la política de la dominación ideológica se expresa tanto en sus corrompidas democracias burguesas o de dictaduras partidistas como en la propia religión oficial: *su educación y legislación, filosofía y normas de conducta*. La política de la opresión en este sistema capitalista es más peligrosa y fuerte de lo que se cree porque este actúa o bien camuflada e hipócritamente, o frontal y represivamente al igual que sus decadentes voceros: con traicionera astucia, con premeditada alevosía, con degenerada capacidad para mentir, fingir y actuar en contra de todo aquel poder progresista o revolucionario que ose desalojarlos del poder. Pese a todo lo dicho y por decir de este monstruoso y genocida poder, así como por sus sofisticadas armas publicitarias para captar incautos, para gerencia el terrorismo de estado y mediático, la hipocresía política, para difamar a las fuerzas transformadoras, para dividir y boicotear proyectos de emancipación social; paradójicamente tiene este los días contados porque –pese a todo– está condenado al fracaso más espectacular en la historia del planeta tierra. Todo su venenoso poder opresor y reinante debe ser derrotado y extirpado de la madre tierra, sus crímenes de *lesa humanidad* deben ser cobrados en su oportunidad. Todo lo que esté en contra del amor, la justicia y la igualdad del género humano debe ser combatido y repudiado.

La política de la dominación, desgraciadamente vive entre nosotras y nosotros; esta sociedad capitalista posee su poder de penetración e influencia a través de la educación, credos religiosos, ciencias sociales, partidos políticos, determinados sectores intelectuales. Nuestro deber es desenmascararla, erradicarla dentro y fuera del contexto comunitario. Mientras tengamos una educación acrítica, domesticadora y al servicio de los factores del poder capitalista, la situación será difícil de enfrentar –aunque no imposible de cambiar– sí mancomunadamente nos proponemos a enfrentarla con inteligente decisión, acertadas estrategias y perseverante proceso formativo, a través de la Educación Popular y la nueva cultura política. Precisamente la educación política de nuevo tipo necesariamente tiene que fortalecerse combatiendo desde distintas perspectivas. Una valiosa experiencia formativa, indagatoria y de sistematización digna de ser estudiada y puesta en práctica desde la opción comunitaria y de la heterodoxa política, filosófica y educativa, contiene y expresa la Educación Popular.

Particularmente y aún cuando podamos ser sinceros y perseverantes militantes independientes del proyecto político de las tres raíces del movimiento V República, seguiremos aportando propuestas, sugerencias e ideas pero también mantendremos a como dé lugar nuestro nivel de criticidad frente al predominio o rezagos de la vieja y negativa cultura del manipulación ideológica, de la perversión de la política, de la degeneración moral y ética que pueda presentarse entre quienes aún siendo promotores y aliados del proceso se dejen corromper por las ambiciones desmedidas de poder político partidista y económico.

Con respecto a la participación comunitaria podemos decir a propósito del tema tratado, que todas y cada una de sus acciones son y serán de un indiscutible contenido político pero eso no quiere decir que sea por ello expresión alguna de politiquería o de alienación partidista de vieja o nueva data. La acción en revolución política del pueblo combatiente y la de sus más representativa históricas alternativas organizacionales, desde ayer hasta hoy –con las excepciones del caso– ha sido este expresión inconfundible de rebelión política y de permanente cuestionamiento al nefasto predominio y/o influencia de la política partidista *guanabanera*, caracterizada precisamente por el doble discurso, por la hipocresía moral y política, por el populismo y la degeneración progresiva del ser humano y de los propios grupos sociales contaminados por el peligroso *Sida* del partidismo clientelar y politiquero.

Es hora de reflexionar a profundidad y también de actuar organizada y sistemáticamente desde la sociedad civil de avanzada para que sin pérdida de tiempo, actuemos en pro del arraigo triunfo y hegemonía de la nueva cultura política, solo así ocuparemos el sitio de honor que nos corresponda asumir en la construcción de una nueva relación de poder; donde podamos incidir desde el propio poder establecido, es decir desde las parroquias, alcaldías, municipalidades, gobernaciones, consejos legislativos regionales y sobre el mismo poder legislativo nacional.

La participación comunitaria fue y continúa aún en determinados escenarios municipales, regionales y nacionales siendo mediatizada, utilizada, desactivada y lógicamente controlada parcial o totalmente por el populismo y la demagogia de la vieja y castrante cultura política del pacto de Punto Fijo; y desafortunadamente también por algunos desacertados y egocéntricos dirigentes de V República.

La participación comunitaria debe deslastrarse de los vicios, desaciertos y antivalores que caracterizan a la sociedad de consumo. Cada quien ha de reflexionar y luchar por su Patria Chica o Grande, o por ambas a la vez; necesario es asumir posiciones de dignidad y de sincero compromiso para con el proceso de cambio, necesaria es esta toma de conciencia enmarcada dentro de un nuevo proselitismo político que sea ejercido para adquirir conciencia de clase, para el debate y la formación política e ideológica porque con posiciones contemplativas, inmediateistas, pasivas y de ingenuidad e ignorancia política jamás se logrará fortalecer y perpetuar nuestra fuerza de acción popular y menos aún erradicar los factores culturales, ideológicos y estructurales de dominación que atentan precisamente contra la mejor utopía del planeta tierra: la toma del poder para construir así nuestro propios paradigmas organizativos, investigativos y societarios.

El pueblo no manipulado por el populismo ni por la alienación política y cultural burguesa, el pueblo rebelde y organizado ha de convertirse en fuerza revolucionaria, permanente activa e inderrotable. También ha de redescubrirse como potencia sociocultural creativa y espiritual. Debe reivindicarse a sí mismo, valorando y activando su protagonismo histórico, conociendo y promocionando su identidad, su memoria colectiva; y también cumpliendo y defendiendo sus deberes y derechos constitucionales y éticos en un proceso de cambio como el nuestro.

La nueva cultura política ha de incidir no solamente en la articulación permanente de los colectivos sociales organizados y de sus líderes socioculturales auténticos de dentro y fuera del contexto local, regional y nacional a través de las denominadas Redes Comunitarias sino que también ha de contribuir –conjuntamente con las más avanzadas fuerzas bolivarianas– en crear las condiciones que permitan que esta incipiente y esperanzadora revolución progresista y/o revolucionaria no se frustre ni excluya bajo circunstancia alguna al poder popular –custodia y bastión de cualquier proceso revolucionario–.

Atrás han de quedar los liderazgos individualistas, las imposiciones partidistas, las retaliaciones políticas, las decisiones inconsultas y el paracaidismo. Nuestro común deber desde la sociedad civil organizada y desde el propio poder emergente ha de ser el combate diario y frontal contra estos antivalores y nefastas herencias de la cultura de la opresión. Con la

vieja cultura política, la sociedad civil y la propia participación comunitaria sufrieron en carne propia esa degradante e irrespetuosa agresión ideológica de la politiquería Puntofijista. Esta creó divisiones, promocionó el individualismo, mercantilismo y el egocentrismo a ultranza; además del paternalismo de Estado. La participación comunitaria fue manipulada por el proselitismo partidista por las políticas sociales de corte populista y asistencialista. Como es de suponer, todas aquellas organizaciones sociales, políticas, progresistas o revolucionarias e individualidades que enfrentaron este situación fueron acusados de comunistas, guerrilleros y enemigos de la Patria. La represión y el terrorismo de estado *condecoraba* tamaño atrevimiento, con desinformaciones, guerras psicológicas, exclusiones de todo tipo, persecuciones, exilios, cárceles y disparos al aire... de los pulmones.

Con la nueva cultura política, afortunadamente el panorama ha de dejar de ser traumático, frustrante, intrascendente o desolador porque en ella está inserta una nueva filosofía política y un conjunto de valores éticos y morales a ser difundidos e internalizados; es decir, un sistema de valores que reivindica el quehacer político desde y para el liderazgo colectivo y el cambio social; enfatizando el protagonismo del colectivo en la toma de decisiones, en el diálogo de saberes, la democratización del conocimiento y del poder, y sobre todo la praxis de la democracia interna, la crítica y la autocrítica; así como el derecho a cuestionar las decisiones cupulares y cogolléricas dentro y fuera del contexto sociocultural. Insurge este alternativa de participación sociopolítica frente a la dedocracia, el clientelismo y la acción irrespetuosa y antidemocrática de las cúpulas cogolléricas tradicionales y no tradicionales de ayer y hoy. Ya no será la inmaculada y todopoderosa estructura partidista quien inconsulta e incoherentemente decida así por la base y el colectivo, tampoco la dedocracia de nadie en particular podrá imponerse jamás bajo este nueva línea de acción. Serán los colectivos sociales quienes han de decidir sobre temáticas de palpitante interés a través de asambleas, autodiagnósticos, resoluciones, sistematizaciones, redes socioculturales de acción comunitaria y de ejercicio del poder popular.

El protagonismo individualista y verticalista ha de ser –en consecuencia– totalmente sustituido por el liderazgo comunitario de avanzada. Serán los colectivos sociales afines a los ideales y paradigmas de liberación quienes de manera activa, autónoma, frontal y unitaria han de emprender y/o contribuir con este prioritaria batalla ideológica,

cultural y educativa para así lograr definitivamente deslastrarse tanto del capitalismo genocida como de la vieja manera de gerencia política de la opresión, reivindicarse a sí mismos, repudiando y enfrentando ambas situaciones por igual, derrotando así las imposiciones partidistas, la cultura del clientelismo politiquero para conquistar nuevos espacios de acción política transformadora y de formación de un nuevo poder que rescate el derecho a la polémica de altura, a la diversidad de opiniones y conceptos, a la disidencia y a la rebeldía con causa.

Con la nueva cultura política se fomenta la ayuda mutua, el intercambio de saberes, conocimientos y experiencias formativas y organizativas. Se tiene como misión cumplir, elevar el nivel cultural y político, incentivando y promocionando el estudio razonado de nuestra historia pasada y reciente, la creación de espacios para el diálogo y la formación humanística para formar nuevos actores sociales con una filosofía teórico-práctica al servicio exclusivo del nuevo liderazgo. Necesariamente se debe crear una escuela nacional de formación política e ideológica que eduque para el cambio, para fortalecer el liderazgo y la democracia participativa, para que sea vista y analizada la diferencia abismal existente entre política y politiquería, entre viejos y emergentes paradigmas organizativos y societarios, para que se cree toda una alentadora cultura formativa en pro de nuestra identidad y sentido de pertenencia, en donde el pueblo organizado aprenda a autovalorar y gerenciar sus múltiples saberes ancestrales y contemporáneos en condiciones de dignidad y de respeto hacia su idiosincrasia étnica y pluricultural.

Tenemos hoy la oportunidad histórica de crecer, de elevar nuestra autoestima revolucionaria, de avanzar unitaria e ininterrumpidamente por el camino del diálogo sincero, de la más activa de las solidaridades, de la autocrítica oportuna y el compromiso permanente de no claudicar frente a las dificultades ni dejarnos amilanar frente a las amenazas de las fuerzas reaccionarias e imperialistas que anhelan debilitarnos para posteriormente enfrentarnos y dividirnos para legitimar así sus bastardos y monopólicos intereses. Que ni la intransigencia ni el dogmatismo logren divorciar este proceso de los colectivos sociales ni tampoco de la intelectualidad revolucionaria e independiente. Que los errores, omisiones y supuestas desviaciones cometidas desde el poder emergente sean corregidas a tiempo y que prive de ahora en adelante la coherencia, humildad y el espíritu de

rectificación para bienestar tanto del poder Bolivariano Revolucionario en proceso de construcción, como para los colectivos sociales que en solidaridad crítica lo apoyan efectiva y coherentemente desde su génesis.

Independientemente del desenlace del actual proceso político y social Venezolano; desde la sociedad civil de avanzada y desde la opción política de nuevo tipo que auspician las organizaciones de base y sus más consecuentes líderes, continuaremos luchando por el fortalecimiento y avance del poder popular, por la creación de escuelas y redes comunitarias para la formación y también para la acción política por el cambio de mentalidades y de estructuras sociales opresoras.

Si bien la dialéctica de la historia dirá la última palabra, desde la opción política de nuevo tipo y desde la participación sociocultural de avanzada, estaremos en pie de lucha para que la vieja cultura política no vuelva directa o indirectamente a mal gobernar a Venezuela. Abiertos al diálogo y a la participación estamos y estaremos; siempre y cuando se entienda y respete el rol a cumplir en este o posteriores procesos, por parte de la sociedad civil de avanzada.





CAPÍTULO XIV

**LA RISA DEL MAÍZ... EL HUMORISMO AL
ALCANCE DE TODAS Y TODOS**

UN MUSEO... DE LA TRISTEZA O DE LAS MIRADAS

Usted anda desnutrida o desnutrido de afecto? ¿carga el autoestima por debajo de sus pasos?, ¿anda cansada o cansado de repetir rutinas?, ¿no lo encuentran ni se encuentra en este mundo?, ¿es una siembra de nostalgias?, ¿se inunda de dolor a diario y hasta por costumbre? En conclusión: es usted una pieza de valor muy Gullivérico para un Museo: ¡El Museo de la Tristeza!. Un lugar o un tiempo que proponemos, no para guardar ejemplos ni especímenes tristuchas y tristuchos, ni para clonar, ni parir, ni partear más aflicciones y sin desconocer por ello que el despecho, el dolor y las y los borrachos son como el cucarachero y el ornitorringo... ¡Fósiles vivientes!

Urgimos de una lugar hecho con el calor de todas las madres del mundo donde uno vaya gata(o) fogonera(o) a reponerse de tanta frialdad humana, a restaurarse la risa, a ponerle plumas a la esperanza sin vuelo...

El Museo de la Tristeza, debe ser un sitio o mejor un momento colibrí-rayo, trascendente maíz, que parezca un siglo donde se aluda por una vez y se salga como mariposa siendo gusana o gusano con el grato sabor de vivir viviendo por el largos de los años. Por estos nidos de tránsito caracol.

Ya en el camino, nos devolvemos... *chivo que se devuelve, se desnuca* –dicen–. Un Museo de la Tristeza no es el deseado, queremos, es ¡Un Museo de las Miradas! Sí, esto es. Algo que sirva para correr a esa sombra garrapata, a la melancolía ésa tan realenga y tan cadillo. ¿Por qué no, un Museo así? Si hay el Museo de las Muñecas de Trapo, el Museo de las Miradas para ellas y las otras... es lo que falta!

Pero... ¿cómo funciona? ¿Cuál es la terapia? ¿Dónde instalarlo? ¿Cuánto cuesta? ¿Lo aprobarán los globalizadores?

Usted toma memoria, reúne todas las miradas afines, habidas o por haber (sin monopolio porque es anticonstitucional): las miradas piedra –nó–, esas solo sirven para quebrar sueños, las falsas tampoco. Son caídas seguras; las miradas besos, miradas semillas –sí–: Las mieles, las imanes, las casas, las azulejas, las mares, las montañas, las canelas, las noche sin lucero... Usted levanta vuelo y las liba lentamente ¡ellas son flores! Y verá el milagro... las miradas son alimento, vitamina. Ellas curan... pero cuidado! También hay dentro de ellas (la dialéctica dijo Marx) un Quijote, una Dulcinea, un rocinante, un burro, un Sancho... y ¡los remolinos!

¡Qué placentero y barato es estar sanamente mirado! El éxtasis al alcance de todas y todos. ¿Quiere emborracharse ecológica y económicamente? Salga y mire las miradas que pasan, la que atrape es la mejor botella.

El lugar: este Museo es *in situ*, libre, callejero, caminante... donde esté uno recibiendo la caricia de una mirada y la otra repartiendo las que carga pegadas al norte y al sur o viceversa. El costo es salir de uno para entrar en las otras y otros, asumir y estar clara y claro que la tristeza es nuestra, no dependemos de ella sino que la fulana depende de nosotras y nosotros: La podemos correr, amarrar, racionar o despedir.

¡Claro que será aprobado por los globalizadores! Los que están por hacer de este, un mundo igual de justo, igual de solidario... Todo alegre. La riqueza no estará entonces en los dólares que se tengan sino en las miradas que se conquisten ¿Mirar de raíz al mundo es subversivo señor capital?, ¿señora bolsa de Wall Street? Cuándo el plural vea, ¿qué pasará con los imperios?

Por ahora, salga a la calle –armado, eso sí– con la mejor mirada, la que pulió frente al espejo y regresará rico y rica de ojos y hojas. Recuerde que usted pasó por un Museo y también es un Bucare que ya lo besó la lluvia...

Sanare, 28 de abril de 2001

¡POR UN BRAILLE PARA LEER MUCHACHAS!

A los muchachos les va a gustar mucho... La idea surgió un día no tan cualquiera en una Escuela Sanareña: La Zaragoza de Palo Verde, cuando Danny y Edixón ante la atenta presencia de Alex, me preguntaban confidencialmente cómo eran las muchachas que revoloteaban alrededor... ¡preséntenosla! –inquirían–. Yo *chichaqueando* como siempre, les preguntaba: las quieren leer? ¡Sí! –respondieron al unísono–. Pero ¿cómo? ¿cómo leen ustedes? ¡Ná guará! Un braille para leer muchachas!... Expresó alguien de los que se habían incorporado a aquella islita que formábamos en el receso y que brillaba de regocijo. Mientras tanto, los muchachos picarones miraban lejos de mí, quién sabe qué cosas y qué mundos...

A todas y todos las y los invidentes les gustaría... ¿verdad? ¿Niñas, niños, jóvenes y adultos?, ¿y para qué más ojos si esa gente ve tanto? ¡Porque las ciegas y los ciegos ven! Podríamos objetar... ven por sus oídos amolaitos, ven por la intuición abierta de par en par... y de ñapa! Si leen con Braille tienen otros diez ojos. Con sus dedos radiestésicos cual péndulos, rastrean, encuentran y descubren todo lo oculto y misterioso de las cosas.

Según el diccionario, el Braille es *un sistema de lectura y escritura en relieve para ciegos*. Para leer el Braille hay que tocar y escalar la geografía de la página, sus altos y bajos, sus montañas, sus cráteres o aposentos. Al tocarla, ella habla y al presionarla por la espalda... en ella quedan los pasos de la escritura.

Escuchar a la gente, olerlas, tenerlas tan cerca de grandes titulares y no leerlas debe ser terrible, como también lo es verlas y no tocarlas ni retocarlas. Es la misma orfandad. ¡He aquí el gran problema! La solución: ¡UN BRAILLE PARA LEER GENTE!

¿Cómo puede uno conocer al prójimo sin leerlo? ¿Cómo puede uno saber lo que dice por fuera sin *esculcarla(o)* o decodificar el idioma corporal? Porque el cuerpo es como las niñas, los niños, las borrachas y los borrachos: ¡habla el lenguaje verdadero!

Otra cosa, al ser leídas(os) usted simultáneamente quedará escrita(o) lo que sienta con la tocada y las lógicas y constitucionales repasadas más lo recuerdos: Serán las letras, las oraciones, los poemas, los laberintos...

No faltarán las niñas y niños a la clase y la maestra, ni nadie sufrirá de dolencias. Las viejitas y viejitos recibirán las caricias de tantas flores y pájaros estudiantes o familiares ¡y las manos huérfanas de luz parirán: libros de historia de jojotos, vida, color... ¡surgirá otro mundo, otra cultura y otro método de sanación: el mundo del toque, el retoque y las respuestas; la cultura del masaje colectivo... y si se institucionaliza y se convierte en ley funcional, el método o de la *Brailloterapia*, más de una y uno se camuflará para ser beneficiado de tanta *toñecura*.

Entonces brotará comején-invierno un pueblo de preguntas ¿las muchachas y muchachos se comerán *a mano* a sus artistas preferidos o

irán a verlos con *camisa de fuerza*, solo para ser leídos? ¿se podrá leer todo con permiso o sin él? ¿Serán prohibidas las cachetadas y legalizadas las nalgadas? ¿Cuánto durará, por ejemplo, un joven invidente para leer a la chica de sus sueños o viceversa; y cuánto le será permitido por sus suegros? ¿Cómo resolver lo de la imagen de la televisión? ¿Y los no invidentes, cómo seremos beneficiados?

La propuesta debe tener cobertura mundial, obligatoria y con rango constitucional a nivel planetario. Así si es sabrosa la globalización! ¿Verdad muchachas y muchachos? ¡Todas las manos en todos los mundos!

Hay que ver lo que hace la *gente sin oficio*... Fue el primer regaño que me dieron por este aporte a la humanidad de las desamparadas y jubiladas manos analfabetas y prohibidas, de leer y escribir en estos mundos dizque democráticos. Las hormigas se tocan al encontrarse; en los campos y en los pueblos se da la mano al saludar. Nosotros *chocamos las manos y los ojos se crisan en puños cuando nos tocamos por accidente, hasta nos cornetean como si fuéramos carros accidentados o mal estacionados en la vida*. ¿No hará falta un toque de dulzura? En nuestras manos está otra lectura del mundo. Tarea para hoy: leerse cada una y uno manualmente sin reproche. Y... ¡jojo! No rompa ni queme lo escrito, otro día o noche se entenderá.

Sanare, 2 de mayo de 2001

¿POR QUÉ SON FEAS LAS GUARAS?

¿Quién dijo tamaña mentira? ¿Dónde está el envidioso, ciego e incógnito espécimen que afirma que las mujeres larenses -tan bien hechas- miradas y admiradas por propios y extraños, son feas? ¿Quién es el infeliz? ¡insólito! Conozcan a continuación quién es el intrigante y cuáles con al parecer sus irrefutables razones. El autor de la herejía –y aclaro tengo argumentos de peso- ¡Soy yo! Quien escribe, el morocho alias Juan Ramón. ¿Que dónde vivo? Vivo donde respiro... pero más en Sanare estado Lara, o en cualquier mundo donde haya espacio para el sueño, el debate y la *investigación seria y razonada*. Lea el siguiente itinerario, y al final saldrá convencido, ¡dándome la razón!

Son las cinco y quince minutos de la mañana. Me levanté a las tres de la madrugada. Voy con destino a El Tocuyo a renovar mi cédula de identidad. Ayer estuve en Barquisimeto y no lo pude hacer ¡porque la cámara fotográfica estaba dañada! Me encuentro en la plaza Bolívar de Sanare esperando la buseta. Me acompaña una joven señora, su hijo y otro muchacho. Ella, emocionada, me contó que tenía ya dos días viajando y que el martes había quedaba de 51... ¡qué rabia! Los elegidos y las elegidas eran solo 50... que para renovar, hay que ir tempranito a anotarse o poner a una amiga o un amigo Tocuyano en *la fila*... pero los atienden en la tarde. Cuando se llega, la cola es *una culebra* muy larga de gente y que el operativo de cedulación realizado recientemente en Sanare por el Plan Bolívar y Alcaldía, apenas atendió a 100 personas.

Tengo frío y hay hambre... ¿El hambre no duerme? Escribo con la luz mortecina... ¡La buseta!... Abandono las letras y la abordo. Llegamos... una cola de niños, jóvenes y adultos nos recibe. Compro las estampillas y paso a engordar la angustia.. me canso y recanso parado allí como un caballo... el estómago me patea, le doy una empanada... ayer desayuné a las 12 con pan y café, gracias a manos solidarias. Hoy lo entretengo con una lectura de la prensa... y evado. Cuando de pronto, una noticia nos quebró el día. ¡NO HAY MATERIAL! Los adultos no serán atendidos... para el lunes! Los coleros y las coleras se molestan, reniegan y abandonan; otros, se resignan... acostumbrados. A mi alrededor un grupo piropea y silba a las elegantes y lindas damas que pasan dejando todo perfumado... ¡hasta la derrota! Yo las veo apenas... deformadas... el hambre otra vez. Uno hambriento, ve lo bonito... feo. A un pueblo que mira feo, seguro le falta la estética de la justicia.

Escucho el comentario de las muchachas: ¡Uy... uno si sale fea en la cédula! ¡Nà Guará, pareces tú pero con 50 años encima. Una anciana no aguanta y se desgrana. Claro, no va a salir una, si cuando la *fotean ta una blanca e jambre*, verde de cansancio y roja de *juría*... y de ñapa cuando le *gombian* el candelazo ése... sale una con los ojos voltíaos como una difunta!

Solo aquí –dijo una morena– señalando la cédula tricolor, somos feas las guaras... ¡en la cédula! Un servicio trasnochado, pienso. Las guaras, los guaros y cualquiera es feo así... y con hambre, más! ¿Y los

galanes guaros? Imagínese cuando la policía lo ve a uno en la cédula... desenfundan el ¡manos a la pared!... te soltaste o te fugaste?, ¿pampero o dorado?... Luego de la defensa... te dicen paternales y comprensivos – según sea el caso– *chamo (o pure) lo mataron... tiene cara de antecedentes.*

Deténgase en la 20... o en cualquier calle del estado Lara. Limpie sus redondos y mire las bellezas que pasan y diga si no es verdad: ¡las guaras son feas solo en un sitio: en la cédula!. Por eso nunca la cargan y tampoco ganamos concursos; y porque además, somos tan solidarios que no atentamos contra la autoestima de los otros 22 hermanos que también tienen cómo. Musa Larense, ¿quieres perder un concurso?... muestra tu cédula! Con razón NUNCA ganamos el *Miss Venezuela*. Y en serio, fuera de chacota: una oficina de cedulación para Sanare y todos los municipios con otro ambiente donde salgamos como somos ¡puras bellezas!

Sanare, 21 de julio de 2001

LA RISA DE LOS PÁJAROS

¿Usted quiere curar el alma de sus días? ¿sus sueños andas alas quebradas? ¿está despechada o despechado, lloviendo en cualquier recuerdo? ¿se siente entumida o entumido de tristeza? No hay dudas... usted es una digna o un digno candidato a ser tratado con **la Risoterapia Alada**... ¿Qué es eso, pregunta? ¡No sabemos tampoco! Pero suponemos que ha de ser la sanación de los huesos, de su concha y de su espíritu a través de... la risa de los pájaros!

Venga y pida permiso a los duendes y duendas... y... ¡entre a la montaña! Desvístase de toda preocupación (plumas viejas y enfermas), de toda contaminación, de todo ruido, de todo pasado *rabo atrás*... abra sus páginas para que la naturaleza lo lea... la luna es ciega. No se sorprenda si lo leen en Braille. Mire con el oído, con su boca bien grande el canto de los pájaros. El Conoto metido en su marusa, el tintín, el diostedé, el azulejo y su lenguaje azul... el colibrí le dará un beso fugaz y tierno en la raíz de su dolor, y todo un arco iris de pluma vendrá a *toñequearle* sus primeros pasos de mujer-hombre nuevo con su risa-mariposa por el cuerpo; entre tantas plumas, notas musicales y alegría retozando, lo más seguro es que usted salga trinando, ¡como una niña o un niño!

Nosotros nacemos con alas y por andar de presumidas y presumidos y *echonas* y *echones* en el camino largamos las plumas y las alas... ¡y hasta el cielo! Volemos hasta conquistar lo que queremos! Créete pájaro y eso serás; créete pluma íngrima y serás pluma dando tumbos de pisada en pisada, de piedra en piedra... yo era una botella quebrada y ahora soy un reluciente pico de frasco. La salud está en nuestras alas. Dime, ¿qué escuchas y te diré quién eres?

¡Ya se escucha la risa de los pájaros!... ¿Escuchan?

¿CÓMO SE VE EL MUNDO.... DESDE UN ABRAZO?

Estaba acostado. Los zancudos y el título ese, el negrito de arriba, me picaban. A los primeros, les lancé con el puño cerrado; y al segundo, lo traté de capturar vivo para que no se fuera. Me levanté ligero como en tiempos de *curso*, somnoliento todavía, recogí un bolígrafo del piso y una hoja al azar... Y escribo... o mejor dicho, me respondo: desde una mirada sí sé –porque yo vivo mirando-, *vivo arrochelado* en las vidas ajenas que asoman a sus ventanas, y cuando las consigo floreadas de afinidad, me siento y me veo como un pollo chiquito y azul claro, debajo de las alas de lo posible; pero abrazado, casi no he andado ni desandado. Envidioso me lo imagino cuando veo a *esa truya* de muchachas y muchachos unidos como luz y sombra; siameses andan calle arriba y calle abajo, inmunes; no los derrite ni esos calorones de Carora, Quíbor ni Bobare. Debe ser requetesabroso andar así, preso y libre. Por qué mundo andarán, que no sueltan ni para respirar?

Una recomendación: no se agoten, no se desgasten, no sean agua erosionándolo todo. Lo que se vuelve rutina ¿saben qué trae? Ruina. Propongo al país de los abrazos, los abrazados y abrazadas, lo siguiente: aclaro antes –que es mi propuesta– la mía.

No sé qué opinará quien escribe... porque yo no soy bolígrafo. ¡Por favor sean cristianos, compadézcanse de los que andamos *desabrazados*, íngrimos sin más calor que el del padre sol; ¡democraticen el *persogo*, globalicen tanto acaramelamiento, den vacaciones para cuando les caiga maldiojo –despecho, no anden vaca sin becerro, sirenas de llanto

muriéndose de recuerdos. Abracen a otros y otras, aunque sea en calidad de suplentes. Así todas y todos estaremos libres de verdad y con un treinta y uno de diciembre a nuestro alcance.

Quien no haya sido abrazado siguiera unos dos días completos por mes, anda la mayor parte de su *existencia* muerta(o), difunta(o), finada(o). A mí me suelen decir ¡tanto tiempo sin verlo! ¿cuándo vuelve? Visite a sus deudos que la cuaresma no es tan corta, ¡tome aunque sea un abrazo! Eso es lo que tenemos, con esta crisis del café tan *fuñía*. Una anda hasta con la alegría *mocha* y confieso uno se ve... Ah! En broma, ya se me olvidó, qué varilla ser tan *chueco* de mente. Vengan hermanas de la calle y de los aromas, abrácenme duro y sin apuro para recordar y ver qué *oteo* desde el hogar del abrazo... ustedes, ¿de qué color ven el mundo?

Le doy vuelta a la página, inspirado como estoy con la respiración gruesa, y me encuentro *in-fraganti* escribiendo sobre una carta –convocatoria para mi hermano Juan José, mi hermano gemelo– y soy presa de una pequeña confusión... ¿Soy yo... o él?. Total... uno es dos... y si uno escribe, también abraza pero no sabe a quién... Abrazados... ¡escriban!

Ando perdido, si alguna vez me ven, avisen para Sanare. Si me ven de *ganchito* de una musa bien bonita, déjenme vivir un ratico! Unos dos siglos... e investigaré –al fin– cómo se ve el mundo andando en cuatro piernas y dos alas. Uno soñando, sí vive! Verdad Morocho?... ¿qué? Respondo al primer escucha de este relato. ¡usted no está loco.... Pero tampoco tà normal...!

Sanare, 10 de julio de 2001

UNIVERSIDAD MUNDIAL DE LA MIRADA (UNI.MU.MIRA)

MINISTERIO DE EDUCACIÓN DEL BESO, CULTURA DEL AMOR Y DEPORTE (Para salir corriendo del despecho, el desamor, los delirios, *churiones*, afines, similares y conexos).

Sanare, Municipio Andrés Eloy Blanco, estado Lara-Venezuela.

DATOS PERSONALES

NÚMERO (deje en blanco):

DIRECCIÓN:

NOMBRES Y APELLIDOS:

NACIONALIDAD(ES):

EDAD QUE TIENE MIRANDO:

PROFESIÓN U OCUPACIÓN:

LUGAR Y FECHA EN QUE FUE *EXAMINADA*

SU MIRADA Y SUS INTENCIONES:

EXAMEN INICIAL DE MIRADAS

¡OJO! (Prohibido terminantemente copiarse parcial o totalmente o *chuletearse* de la Mirada Ajena que tiene al norte, sur, este y oeste; de este momento)

1. Cuando usted mira algo dulce, muy bonito(as). Sus ojos hablan. ¿qué dicen?
2. Con la mirada de quién.... Quiere besarse, abrazarse, encantarse, enmiradamarse?
3. En una Escuela de las Miradas, sería: alumna(), profesora(), asesora(), traductora(). Por qué?
4. Las miradas... salvan, endulzan y matan a uno. ¿Cuáles?
5. ¿Qué clase de miradas deben estar expuestas en el Museo de las Miradas?
6. ¿Cómo enseñar o aprender a leer miradas?

7. Además de hablar, ¿qué otras cosas interesantes hacen sus miradas?
8. ¿Por qué son importantes las miradas en nuestras vidas y en nuestras muertes?
9. Dibuje aquí (en la página anexa) *la risa de su mirada....*
Y píntela o señale el color de su amor.
10. ¿Qué es la *Miradaterapia* y para qué sirve?
11. ¿Cómo le gusta que la miren y en qué lugar o lugares del cuerpo ajeno anidan sus ojos?
12. Comentarios, observaciones y anécdotas.

**LA ASOCIACIÓN COOPERATIVA DE DESPECHADAS Y
DESPECHADOS DE VENEZUELA (ACODEVE) PRESENTA:**

El despecho una alternativa frente al suicidio

Un programa dirigido a la orientación y animación del pueblo despechado... ¡para que vuelva a levantarse!

El tema de hoy: ¿cómo matar un despecho?

Vamos a hablar sobre un tema de interés universal, pero antes, identifiquemos *el animalito*, su historia, características y control.

Según las sagradas escrituras, los padres del despecho fueron Adán y Eva.... La ciencia dice que nació en el agua... por eso a las despechadas y los despechados les gusta tanto... el agua – ardiente.

¿Y cómo se identifica?

Se identifica muy fácil... da ganas de llover a toda hora ¡y uno se nace de tristeza!.

Pero... ¿qué es el despecho?

El maestro y amigo Honorio Dam Palencia, lo ha identificado así: *el despecho, es la segunda patria de quien ha perdido un pecho.*

¿Y cómo se cura? ¡Muy fácil!

Pedro Paré, especialista en la materia, recomienda: *llorar de madrugada, comer mucha autoestima, ponerse un corazón de cemento y cabilla... y alejarse de armas de fuego, venenos y mecates.*

¡Pero ante todo recordar nuestro principio!: *cuando no se puede tener lo que se quiere, se tiene lo que se puede.*

¡Despechadas y despechados del mundo uníos!

RADIO: *Vaca sin becerro presentó: el despecho, una alternativa frente al suicidio.*

Locución y producción: Juan Ramón Escalona Betancourt... un despechado vitalicio de Venezuela, estado Lara.

Musicalización: Pedro Zambrano, los pájaros, el viento y un invierno de suspiros.

¡Hasta mañana, a la misma hora, y si tiene un despecho en mayúscula en este momento llame a los teléfonos: 0252-49070 y 0416-4564269.

1er. Taller de Medios aplicados para el Desarrollo Rural. Pozo de Rosas. estado Miranda, 23 al 24 de septiembre 1991.

Décima del Despecho

Juan Ramón Escalona B.

Por la pájara leona
Y el pájaro curtío
Que se pusieron a echá broma
En el que era mi nío

(1)

Soy el pájaro vida
Que ahora anda desecho
Con este madre despecho
Que me dejó tu partida
Ingrata musa querida
He llorado más que la llorona
Tu recuerdo me posesiona
Y me tiene *encalamocao*
Lo dulce lo siento salao.
Por la pájara leona

(2)

El despecho es un animalito
Que pare en to' lao
Si tienes pecho (cuidao)
Te pue' enredá el bichito
Se te mete por un güequito
Y pronto está invadío
Cuando se llevaron lo mío
Solo quedó el plumero
Cuando ella armó vuelo
Y el pájaro curtío

(3)

Quedé ordeñando recuerdos
Como becerro sin vaca
Como loro sin estaca
Como venao sin con perros
Pero grito con to' lo *jierros*
El que tenga diente que coma
Pa' que alegre su paloma
Estoy sereno como el mar
Pero me dan ganas de llorar
Que se pusieron a echa broma

(4)

Te fuiste y te quedastes
Dándole de comer a mis sueños
Mis labios están sin dueños
Desde el día que me mataste
Todo lo marchitastes
Pero soy como un río
Lloro, grio y también sonrío
Porque ya estoy casi curao
Y tu recuerdo ha floriao
En el que era mi nío.

POR LA PATRIA
DEL PECHO
Y EL DESPECHO
ANDAMOS
VENIMOS
VAMOS
DESANDAMOS...
UN MOMENTO
YA VENGO
QUE DEJE EL DESPECHO
SIN COMIDA
ALGUIEN TIENE
UN RECUERDO AHÍ
FÁCIL.... QUE ESTOY POBRE

*Juan Ramón Escalona B.
Sanare, marzo 1993*

EL
DESPECHO
NO ES MÁS
QUE
EL AMOR.... VIUDO

*Juan Ramón Escalona B.
Cuai, 1991*

La Rana es una Dama
Juan Ramón Escalona B.

(1)

En la hoja o en la rama
Vive la linda rana,
Como una soberana
Come acema tocuyana

(2)

El rano la engalana
Y salta en la sabana:
Amarilla como la auyama
Blanca como la cana.

(3)

Una verde rana
Estaba haciendo esta plana:
No debo ser haragana,
Ni orinar en la cama.

(4)

Amarilla y no es anciana
Asusta y no es iguana;
Dulce como la guana
¡y *brincona* como su mamá!

(5)

Canta como mejicana,
De la mujer es cercana
O madre o hermana:
Dijo la rana Peruana

(6)

Pasa frío en la mañana
Confío el gusano a la gusanas,
Y necesita una ruana;
La comadre rana.

(7)

Cuando el sol se desgrana
Salta de la retama.
Y su esposo exclama:
¡mi esposa es una dama!

(8)

Vestida de gitana
O desnuda cual *arraclana*
Sale esta ciudadana
¡por la puerta o por la ventana!

(9)

Su frialdad tiene fama
Pero no se sana
Ni allá en La Habana;
Dijo la abuela Cubana.

(10)

En las fiestas de Santa Ana
La Reina fue una rana,
El sapo dijo: ella gana
Porque tengo lana.

(11)

La rana Coriana
Dijo: soy Venezolana
Y contestó la Colombiana:
¡yo soy tu hermana!.

(12)

La Constitución Venezolana
Estipula querer las ranas
Besarías con muchas ganas:
¡veintiún veces por semana!

(13)

A la más flaca de las ranas
Esta niña te llama
A comer tisana
¡en tu charca o en mi cama!

Soy El Sapo Canillas E' Trapo

Juan Ramón Escalona B.

Sanare, 3 marzo 2002

**Cuentan que dijo un sapo
Que fue rey una vez
Tengo los ojos al revés
¡y las canillas de trapo!**

(1)

Por estar burlándome un día
De un sapo y una sapa
Sentí por cara: ¡una hayaca!
Me arrugaba y parecía
A una pasa envejecida
Y después de llorar un rato
Escuché decir a un mato:
Éste fulano fue castigado,
Y será un animal arrugado;
Cuentan que dijo un sapo.

(2)

Sapo, sapo, sapo feo,
Los niños me gritaban
Me apedreaban y pateaban
Y como no sabía karate ni boxeo
Le pedí a Dios un deseo:
De sapo quiero pasar a pez
Él me dijo: ten sensatez,
Al ser pez, será pescado
Y llorarás como un despechado
Que fue rey una vez

(3)

¡kiirikí! – este sapo cantaba
Y todos reían y reían
Don Quijote- me decían
Era gallo y también peleaba
Por la Reina que toñequaba:
Una sapita llamada Inés
Me cantaba: uno, dos y tres:
¡a leer, escribir y a bailar!
¡y nunca la puede mirar...!
Tengo los ojos al revés

(4)

Después fui muy querido
Las niñas, me besaban;
Los niños, me cargaban
En sus brazos dormido,
De la maestra, el consentido:
Aunque era gordo y chato
Montaba en tigre y araguato;
Tenía treinta novias al mes
A pesar de mis ojos al revés
¡y las canillas de trapo!

Sanare, 3 de marzo 2002



APÉNDICE

**MITO DE ORIGEN:
LA ARDITA, EL ORIGEN DE LAS SEMILLAS
Y LA CANDELA**

Ella trajo las semillas y la candela. En el principio de la generación cuando comenzó el hombre a labrar la tierra, la tierra no se dejaba trabajar. La tierra era viva, los árboles igual. Todavía hay árboles que echan sangre, como el sangregao, gritaban cuando los picaban. La tierra igual grita. La familia de Adán la 'taban trabajando, hicieron un compromiso, la tierra con el hombre y los árboles, el compromiso fue: la tierra tenía que dejarse trabajar del hombre y él cuando se muriera iba a hacer que la tierra se lo comiera.

Hicieron la tumba (la rosa) pero ninguno tenía la semilla. Le dice el ángel al hombre que sacara la semilla de una laguna que 'ra un encanto, donde 'taba la semilla de maíz y toda clase de semilla. 'taba encantá, no la tenía nadie. El hombre vio y se habló con el conejo pa 'que se metiera y sacara la semilla. Él no pudo entrar, tenía las orejas muy grandes y se le llenaban de agua. Y que le dice el conejo: -mire, cá uno tenemos una autonomía pa 'buscá lo que necesita, busque la ardita porque ella sí puede, tiene las orejas pequeñas y a ella no la domina el agua por los oídos-.

El hombre la buscó y le dijo que le sacara to' clase de semilla pa 'sembrá la tierra y sostenése. La ardita dijo: -yo dentro y te saco la semilla, un poquito de cada clase, porque me ajogo, sacó dos granos de cá clase de semilla, sacó la semilla de encanto. Pero le faltaba que al hombre lo había mandao el ángel a sacá candela de una piedra. Le dice la ardita que ella sí le sacaba la candela, pá que no se le apagara, y 'taba encantá en el mismo encanto. La ardita sacó la candela. ¿Cómo la sacó? En un oído! Eso tiene que ser cierto: la ardita tiene una oreja mocha, ónde se le quemó con la candela que traía. Se metió la brasa adentro é la oreja, cuando iba saliendo no aguantaba, ella trajo la semilla y la candela al trabajador, en las mismas orejitas trajo la semilla. Primero la semilla y en segundo viaje trajo la candela. El hombre sacaba la candela de piedra, pero se le apagaba, la candela era encantá.

Esto me lo echó un viejo de allá... Catalino Escalona.

Informante: Felipe Colmenarez Jiménez (68)

*Fuente: MAÍZ TAITA COYÓN. CUTLURA
Y CULTIVO DEL MAÍZ EN SANARE*

Juan José Escalona/Juan Ramón Escalona

Publicación Especial No.2

Instituto Nacional de Investigaciones Agrícolas-INIA

Centro de Investigaciones Agropecuarias del

estado Lara, Aragua 2001

CUENTO DEL INDIO

Un caballo llegó a casa del indio, él venía en caballo y entonces la casa era muy bajita, el techo.

- Buenos días, -dice él a caballo-.
- Buenos días, -dice el indio '-.
- Hable, gente cara è caballo –porque le vía la cara al caballo, porque el indio `taba más arriba, en el techo.
- Hable, gente cara é caballo
- Onde' tá' tu papá?
- Él tá' abriendo un hueco pa tapá otro.
- Y tu mamá?
- tá' gozando de los gustos pasados...
- Entonces... y tú?
- Yo estoy aquí agarrando los que suben y esperando los que se van...

Era que había una olla de chícharo cocinando y tó los que salían arriba... él se los *pescoliaba* y se los comía y esperando los que se iban; la

señora *taba pariendo*; el hombre 'taba haciendo un negocio por allá. El indio ese era tó el cuento.

Informante: Celestino Viscaya

EL CUENTO DEL BURRO

Resulta que ese jué un señor que comenzó a trabajá pues desde mocito, ya tanto trabajá y que dice él: –Yo tanto tiempo trabajando y yo no tengo nada pa' yo ayudáme– entonces y que hizo una platica y compró un burro y se puso a trabajá con el burro y ahí guardando, pero él se puso a ahorrále al burro, una plata, él se iba sosteniendo del trabajo del burro y le iba ahorrando, y que dijo:

- Yo, cuando este burro ya no puea' trabajá, él va a tené plata y yo voy y enterrá a este burro.

En eso se le sale muriendo el burro y que dice:

- Cómo hago o pa' enterrá este burro, este burro no dejo yo que se lo coman los zamuros, no; este burro me dio mucha plata ¡y como èl tiene plata! Yo de alguna manera le hago el entierro –se compró unas inormes tablas, hizo un cajón muy grande, y que dijo él:
- Yo me falta una cosa- y se jue pa'quel cura y le dice:
- Mi cura yo vengo pa'que me haga un entierro a un burro.
- ¡chacho, cómo se te ocurre que yo te voy a hacé un entierro pa' burro!, no, eso no se ha visto.
- No padre, sí es que el burro tiene plata. Entonces y que le dijo:
- Cuánto tiene el burro?
- El burro tiene 400 pesos ahorrao y esos son de'l, esos se los juí yo ahorrando porque esos eran de'l, yo quiero que usted le haga un entierro al burro.

- No, yo creo que no hay entierro pa'burro. Sin embargo, esperáte que yo voy a ver aquí en los libros a ver si jayo, y que era fojiando y fojiando fojas y ná. –no jayo entierro pa'burro– y que decía el padre. Entonces y que consiguió un libro.
- Ahí sí tá, ¿entierro para burro! Aquí está, yo no había buscao esto... como hay tantos libros pues, menos mal que lo jallé- y qué dice padre?

Entonces y que le hicieron el entierro al burro, un entierro muy rumboso, hizo el entierro, pues el hombre le llevó los 400 pesos que tenía el burro guardao, y el padre quedó muy sí señor con la plata en el bolsillo, y el viejo se jué a sepultá el burro a un zanjón.

Informante: Bartolo Domínguez

LOS DOS PERROS QUE SE COMIERON

José Humberto Castillo

Eran dos compadres ricos; uno vivía acá en Sanare y otro en el campo; y los dos tenían haciendas de café.

Un día salió el de Sanare con una cargada de todo lo que no había en el campo: un salón de chivo, sal, papelón, hilo, dril, jabón y chimó. A la ahijada de regalo le llevaba zarcillos, zapatos y camión.

Ahora resulta que este compadre tenía un perro muy grande, capaz de comerse él solo un salón de chivo y se sentía orgulloso de él porque nadie lo tenía igual. Lo que no sabía era que el compadre del campo sí tenía uno igual. En ese viaje al campo, iba pues él montado en su bestia y la mula cargada; se llevó su perro.

De repente por el camino, escuchó una bulla; era un tigre que le estaba saliendo al paso.

- Guen amigo, brincále le gritó.

Pues al rato, con fuerza y baquia, el perro tenía dominado al tigre y lo mató. El hombre, entonces, se bajó de la bestia; desolló al tigre y puso el cuero delante de la cañonera. Siguió y llegó pronto a la casa del compadre del campo.

- ¡Compadre! –gritó este, al ver el cuero– Mató un tigre?
- Sí –me vide feo con ese animal– respondió el compadre de Sanare.
- toy' orgulloso de`se perro porque no tiene rival, ni siquiera el tigre se lo gana...
- Pues yo tengo otro igual –contestó el compadre del campo pero lo cargan los muchachos pa'l monte–.

Al rato, en efecto, llegaron los muchachos con el perro y para que comiera, le echaron un saaco de chícharos sancochados y un saco de arepas *migá*. Terminado que hubo de ese de comer, los dos perros se olieron después se echaron una mirada y se agarraron a pelear. Tumbaban matas de café, de majagua, de guama y hasta de bucares. Tenían los dientes peores que hacha.

- Me van acabá la hacienda.... Y que decía el compadre del campo. Y los dos compadres cargando agua para despartarlos hasta que quedó seca la quebrada.

Toda la noche siguió la pelea por aquella hacienda y por la montaña, llegando hasta Quíbor y El Tocuyo... por fin, volvieron y serían las cuatro de la madrugada cuando sus dueños agarraron el sueño. Como a las ocho recordaron (despertaron) y fueron a ver cuál había ganado la pelea: ¡ninguno! Los dos muy guapos, se habían comido *entriambos* y quedaron fue los dos rabos de recuerdo. El compadre del campo se quedó con el rabo de su perro y el de Sanare se vino trayendo el suyo para el pueblo.

Fuente: *Sin decí una garra 'e mentira.*

Cuentos del Caimán de Sanare.

Asamblea Legislativa del Estado Lara. Barquisimeto 1997

Compiladores: Renato Agagliate M., Juan José

Escalona B. y Juan Ramón Escalona B.

EL BURRO QUE SE PERDIÓ

Don Gualberto García, vivía onde' llaman *las cocuizas*, se jue a buscá al burro y quéra un burro 'e chor, y que'ra buscálo y nada y que no era posible jayá el burro, entonces y que le preguntó a un hombre llamao Silvino:

- Usted no me ha visto el burro e'chor por ahí, que lo necesito tanto pa'echáselo a una yeguas.
- No, nada, por aquí no 'tá, yo escuché un burro rosnando por áhi en estos días, pero yo creía que no era el burro suyo.

Entonces él y que se jue por una quebraíta pa'arriba ónde y que habían muchísimas uyamas' de esas *churías*, grandes, unas bichas muy grande; y el burro y que mordió la auyama, y que se vino el burro metiéndose pa'dentro y pa'dentro y pa'dentro, y si no y que ha sido por los cagajones, que le quedaba la cagalera pal'lao de ajuera y no se podía meté to' el burro, él iba comiendo pa'adentro e' la chur'ia, entonces áhi que jue el viejo vino a jallá el burro, por los cagajones, y que decía él:

- Basié! Y este burro ta' pa' 'onde? Aquí 'tan los cagajones pero no se vé 'onde 'ta ese burro-
- Entonces y que se metió pun láito y que jayó el burro y lo amarró adentro é la churía, una auyama churía grandota, entonces Gualberto y que dijo:
- Rosalía, Jayé el burro!
- Y adonde lo jayó?
- ¡pues adentro de una Churía!

Informante: Bartolo Domínguez

DÉCIMA A SAN ISIDRO

(1)

San Isidro es el patrón
de la gran agricultura
lleva para su hermosura
los bueyes en alineación
y el que tenga devoción
con este santo bendito
se hallará con Dios contrito
en su divina pureza
eres de Dios tan exquisito
tenemos a la presencia

(2)

San Isidro trabaja
en la tierra como obrero
él para labrar la tierra
oía la misa primero
para hacer sus sementeras
él se encomendaba a Dios
y a veces se veían dos
trabajando en sus cultivos
el ángel que acompañó
a él glorioso San Isidro

(3)

A San Isidro glorioso
adoremos con fervor
porque él es muy poderoso
para el hombre agricultor
te pedimos por favor
de nuestra fuente un rocío
no nos echéis al olvido
santo de tanta grandeza
oyendo a sus peregrinos
presentando está en la mesa.

(4)

Cuando anduvo trabajando
con su santo relicario
el glorioso San Isidro
iba rezando el rosario
ese varón tan sagrado
con sus bueyes fue elegido
él es de Dios tan querido
y le adora en su hermosura
padre de la agricultura
y anda por todos los siglos.

DÉCIMA DEL CAFÉ Y EL ALGODÓN

(1)

Dijo el café al algodón:
ya para Francia me lleva;
doy tinta de mil colores,
para pintar lindas telas,
ando en tierras extrajeras,
dentro de buen colador
y también el papelón
dentro de las más finas tazas:
a todos le doy sustancia
dijo el café al algodón

(2)

Cierto que tu proceder.
tú pintas las finas telas
si por mí no las hubiera
tampoco tendrían ser
doy hilo para coser
me aprecian las sastrerías
y desnudos andarían
si no me solicitaran
en la iglesia me encuentran
yo tengo más garantía

(3)

Trascendiendo entre las flores.
me pican los pajarillos
y cuando estoy en polvillo
dentro de las más finas tazas
a todo le doy sustancia
lo digo con alegría
me procuran noche y día
con el fino bizcochuelo
soy consuelo de los reyes
yo me gano la porfía.

(4)

déjate de ese argumento.
que no estás en lo infinito
yo soy la cuna de Cristo
donde fue su nacimiento
también en los sacramentos
dentro de los olios estoy
yo fue al sagrado cordón
con que ataron a Jesús
el don me lo dio la cruz
siempre tengo más valor

*Informante: Rogelio Osal
Quebrada Honda de Guache*

ADIVINANZAS

Un pájaro chiriguatero
con cien picos y
un güargüero

R: el racimo de cambur

Nariz corcobá
rabo engarrotao
cada vez que te agarro
me dejais esmayao

R: la escardilla

Qué estaba haciendo Dios
cuando hizo la belleza
que le hizo las patas
y no le hizo la cabeza

R: el cangrejo

En un aposento oscuro
tengo una chuca amarrá
en verano y en invierno
la chuca vive mojá

R: la lengua

Por el cuatro me dan cien
po el quitipone veinte
por el metizaquí cuatro
por el dale dale cinco

**R: el caballo, la montura,
el freno y las espuelas**

Cuatro famosas
cuatro mamosas
dos tirabanos y
una mata mosca

**R: la vaca, sus cuatro patas,
las tetas, los cachos y la cola**

En el monte nace
en el monte crece
y cuando sale a la plaza
todo el mundo le obedece

R: el garrote

Un niño vino de Aragua
con un nombre muy atroz
comiendo la fruta verde
para alimentá la tó

R: el araguato

Una vieja delgadita
con las tripas en la boca...

R: la guitarra

El hijo anda en el mundo
y la mama sin nacé

R: el humo

Un hombre y una mujer
hacen lo que Dios mandó
dos hombres pueden hacerlo
pero dos mujeres nó

R: bautizarse

En agua puse mi nombre
en agua se me quedó
es para que nadie acate
cómo es que me llamo yo

R: el aguacate

De Caracas vino un indio
sin camisa y sin calzón
primero le dicen Algo
pa' después decíle Don

R: el algodón

Verde fue su nacimiento
rosaíto su vivir
negro se fue poniendo
cuando se quiso morir

R: el café

Una canasta de flores
que de noche se riega
y de día se recoge

R: las estrellas

Una corruca en un corrucal
vive en el monte y
no es animal

R: la auyama

Soy morro de la sabana
me llamo Francisco coy
el que me la adivine
doscientos pesos le doy

R: el motrocoy

Fuente:
Adivinanzas campesinas y urbanas en el Municipio Andrés Eloy Blanco
Sanare, 1990-92
Compiladores:
Juan José Escalona Betancourt y Juan Ramón Escalona Betancourt

CANTAS DE BAMBAS (O PERICAS)

Amorosas

De negro visten las viudas
de amarillo las casadas
de encarnado las doncellas
y de verde las enamoradas.

Naranja china
limón jojoto
dame un besito
y volvé pue'l otro.

desde Sanare vengo
pisando tierras y montañas
nada más que por verte a ti
hojita de clavel de España

Satíricas

Zapatico verde
camisón colorao
si me das un beso
me quedo cebao.

Calzones de poco apuro
botones de mái tostao:
¡quién te va a querer a vos
tan sucio y tan remendao!

Mira la luna
mira el lucero
mira a tu papá
comiendo suero.

Chiquita, chiquita
como un grano é peonía:
si no fueras tan bonita
no fueras tan merecía.

Jactancionas

Ni que tus padres me dieran
los güeyes con el arao
yo me casaría contigo
cara de rabo pelao.

Yo no soy de por aquí;
yo soy de Barquisimeto
nadie se meta conmigo
porque yo con nadie me meto.

Si porque me ves chiquitico
me señalas con el deo
pero soy como el oro viejo
que en el aire me volteo

Si porque me ves por aquí
crees que ando buscando amores:
si yo en mi tierra los tengo
ramilletes por montones.

Humorísticas:

Gloria al padre
gloria al hijo
fuera mejor
si fuera con amasijo

La mujer que es muy tetona
no sirva pa' masandera
porque con la punta 'e la teta
saca la masa pa' juera.

Un manco jalló un abeja
y un ciego la fue a sacá
y un tullío salió corriendo

Y buscá en qué apará
el hombre que se casare
con una mujer bonita
hasta que no llegue a vieja
el susto no se le quita.

De despecho (o de churión):
yo tiré mi sogá al agua
le dí vuelta aun higuéron:
¡malhaya quién se enamora
de tan duro corazón!

Qué alto que va la luna
y el lucero la acompaña
qué triste queda un hombre
cuando una mujer lo engaña.

La naranja tiene tuna
y el limón tiene también:
el corazón mío es tuyo
y el tuyo no sé de quién.

Catira, ya no me quiere
ni porque soy un gran poeta
pero sí queréis al otro
porque tiene bicicleta.

Filosóficas

No cantes mucha victoria
porque en el estribo estés
que muchos por cantar victoria
resuelven quedarse a pie

¿Qué importa que el pajarillo
tenga la jaula de plata
y lo quieran y lo mimen

Si la libertad le falta?
si un cigarro se apaga
no lo vuelvas a encender
si un muchacho te desprecia
no lo vuelvas a querer.

No te remontes tan alto
si eres prenda de valor,
mira que al árbol más alto
le tumba el viento la flor.

Sociales:

Las culebras en el camino
asustan al caminante:
la mujer del hombre pobre
no se puede poner guantes.

El que toma agua en tapara
y se casa en tierra ajena
no sabe si el agua es mala
o la mujer es buena.

El aguardiente pa'l pobre
es una mala bebía:
para el pobre borrachera
y para el trigo alegría.

Una riqueza se acaba
una tumba se derrumba
pero una amistad sincera
se lleva hasta la tumba.

*Fuente: Retrato hablado de Sanare
Compiladores: Juan José Escalona B. y Juan Ramón Escalona B.
Asamblea Legislativa. Barquisimeto 1992*

LOAS

El hombre cuando es soltero
resulta un número entero
se casa y al otro día
ya es regla de compañía
antes del mes de casado
es un número quebrado
nace un muchacho después
ya es una regla de tres
lo cual no impide a mi diez
que un número místico sea
si es bueno, amable y discreto
es un número concreto
trece mil en el acto
se vuelve un número abstracto
si se casa otra vez
comete una estupidez.

Informante: Ernesto Linarez

Mencho toca el violín
ataliva la maraca
martin Montes el bandolín
walterio gira su cacho
al tiempo que la macagua
suspiró por el conejo
escupió una garrapata
cuando estornudó el cangrejo
el violín lo toca el grillo
y las maracas la iguana
al tiempo que la macagua
suspiró por el conejo
escupió una garrapata
cuando estornudó el cangrejo

El violín lo toca el grillo
y las maracas la iguana
al tiempo que la macagua
suspiró por el conejo
lo acompaña la ardita
y el zorro y el cachicamo.

Informante: Coromoto Piñero

Tengo tres días que no como
cuatro noches que no duermo
no como, no tengo 'jambre
ni duermo ni tengo sueño

Informante: Celestino Viscaya

RETAHILA

Que sea lo que Dios quisiere
lo que Dios quisiere sea
el que tiene su dama
la viste la galantea
el que galantea enamora
la mora madura es negra
negra la saya de luto
luto aquel que se guarda
guarda el rico su moneda
moneda aquella que corre
corre aquel que anda de prisa
el que anda de prisa muere
y cae a los margullones
margullones de echar vino
vino es el que me consuela

Suela la de un buen zapato
pero es sí la dama es buena
buena la buena memoria
memoria de aquel que se acuerda
cuerda la de un San Francisco
Francisco el que no es Esteban
Esteban un mártir santo
santo lo que se le rezan
rezan los Frailes Martínez
Martínez no son completos
completo tiene mil maña
maña la de un hechicero
hechicero aquel que urde
urde el tejedor su tela
tela la de un buen cedazo
cedazo aquel que arena cuela
cuela la mujer que lava
y la que no lava es puerca
las puercas paren lechones
los lechones comen llerva
llerva que del trigo nace
el trigo seco se sega
sega aquel que no sabe nada
nada aquel que a mares entra
dentran niñas al convento
pero es si son recogidas
recogidas las botellas
que de ellas se gargantean
porque uno se pega al palo
y luego solitas se bambolean.

Informantes: Rogelio Eusebio Osal, José Mónico Colmenarez

Fuente: Sanare, campo y canto (libro inédito)

Compiladores: Juan José Escalona B., Juan Ramón Escalona B. Sanare, 1993

PENSAMIENTOS DESDE SANARE Y LA ORALIDAD

La mejor inteligencia es la que tuvieron los indiecitos. De nosotros los indios jué que dependió to' la inteligencia.

Rufino González

El indio trabaja por propia sabiduría de ellos.

Nicomedes Antonio Torrealba

Tenemos que lograr la armonía entre economía y ecología; y recordar que la segunda es más vieja y pobre, pero única productora de auténtica felicidad.

Renato Agagliate M

Si la gente volviera a enamorarse de la naturaleza, le interesaría todo.

Renato Agagliate M

Queremos la felicidad y la queremos para todos y sin dañar a la naturaleza.

Renato Agagliate M

Si no hacemos nada por la ecología y la justicia social, la cultura no puede sobrevivir.

Renato Agagliate M

Es hora de que en la educación sepamos enfocar bien el progreso; hay que ayudar a los niños a pensar. Esa palabra yo la considero una grosería: ¿progreso sino contamina, sino daña las quebradas.... Si multiplica los panes!

Renato Agagliate M

La naturaleza tá' muy hería. Nosotros la podemos curá: lo primero es cuidá la naturaleza. Hoy es el día, ya es la hora. Cada árbol dá una gotica de agua, acabándose las montañas se acaban las quebradas, los ríos y el mar. Por eso tenemos que cuidá los árboles.

José Humberto Castillo

Tenemos que acostumbrarnos a observar los paisajes porque ellos se meten en uno y lo curan.

Renato Agagliate M

Nosotros somos hijos de mamá Tierra.

Hipólito Escalona

No puede haber justicia si es a costa de la naturaleza. No puede haber felicidad si es a costa de la ecología.

Renato Agagliate M

La mejor manera de pasar a la historia es oponerse a los factores de destrucción.

Renato Agagliate M

El más grato recuerdo mío es que los cucaracheros me hicieron un nío en el bolsillo del pantalón... sacaron tres cucaracheritos! La naturaleza es una maestra.

Liborio Castillo

Vamos a hacer la Universidad de los duendes, del amor, de los afectos... y no hay otro lugar mejor que Sanare!

Omar León

Después que hubo radio en las casas... se acabaron las adivinanzas y las historias.

Juan de Jesús Peraza

Y cuando llegó la televisión... se acabaron los cuentos... eso se perdió!

César Freitez

El televisor tiene la facultad negativa de desvincular la familia.

Rafael Alvarado

Si la televisión la utilizaran como debe ser, los muchachos no necesitarían ir a la escuela.

Liborio Castillo

La televisión es un vicio, se ha convertido en una enfermedad contagiosa, hace desviarse las mentes y las hace cambiar de pensamiento fuera de lo normal. Para mí, la televisión se ha convertido en el peor retraso mental de la humanidad.

Guadalupe Díaz

La mejor universidad es el pueblo.

Rafael Hernández

La Patria eres tú mismo, viviendo bien y con justicia.

Renato Agagliate

Lo criollo aquí es desprecio.

Liborio Castillo

La tarea del arte no es adornar simplemente. Para eso se hace poesía, se pinta: para promover la reflexión. Con el arte fabrico conciencia.

*Jesús **Gordo** Páez Puerta*

Uno ha aprendido es, en la Universidad de la Vida.

Liborio Castillo

Tenemos una sociedad imperfecta; entonces el trabajo del educador es doble.

Renato Agagliate M

¿Por qué no hacemos una educación para devolver al niño en brazos de la naturaleza?

Renato Agagliate M

La Educación verdadera es: saber vivir.

Keshava Bhat

No hay enseñanza si no hay ejemplo.

Renato Agagliate M

El juego es aprendizaje.

Honorio Dam

Todo lo que el pueblo hace con sus manos es herencia ancestral.

Fruto Vivas

El pueblo es productor de lectura.

Honorio Dam

La escuela no ha recogido información local sino que ha sido reproductor de información foránea.

Honorio Dam

Tenemos que sospechar que los grandes sabios no lo saben todo.

Renato Agagliate M

Los falsos valores hacen anular la creatividad en los niños.

Renato Agagliate M

Es importante tener capacidad de registro. El registro funciona como flor de un día. El registro capacita. ¿Cómo hacer eso como proceso?

Honorio Dam

No habrá valoración de lo oral y de lo local, si no hay valoración de lo escrito.

Honorio Dam

La palabra es la espada que uno tiene a favor del pueblo.

José Humberto Castillo

Tò' mundo da su luz. Yo alumbro la mente de los demás con palabras.

José Humberto Castillo

O la historia nos enseña a hacer cambios o no sirve para nada.

Renato Agagliate M

Hay muchos intelectuales venezolanos que no saben leer en los ojos de los niños.

Hugo Chávez Frías. Sanare, octubre de 1994

La suerte que tiene Sanare, que no la tienen otros pueblos a nivel nacional, es que no ha perdido su cultura campesina.

Omar León

Los morochos le han servido de secretario a los viejos, los viejos hablan y ellos anotan.

Honorio Dam

*Fuentes: **Desires de Sanare** (Inédito)*

Compiladores: Juan José Escalona Betancourt, José Ramón Escalona Betancourt. Sanare 1995-2002

UN NIÑO DE 100 AÑOS SUEÑA CON LA ESCUELA ALUMNA

*Juan Ramón Escalona Betancourt
Sanare, enero de 2003*

Yo quiero tener un maestro
dulce, humano y amigo:
que juegue y ría conmigo
¡y enseñe a querer lo nuestro!

(1)

Yo soy un estudiante *pichoncito*
y con 100 años deseo una escuela:
sabia y dulce como mi abuela,
rico de años soy un niño;
que quiere volar al infinito,
conocer el tiesto del ancestro
para andar siempre presto,
a dar la mano al hermano:
sea sapo, culebra o cachicamo,
yo quiero tener un maestro.

(2)

Quiero tener una escuela
que se parezca a la vida
y frente al sol, de la bienvenida:
¡al saber popular de Venezuela!
Simón Rodríguez enciende su vela
que la escuela de luz y abrigo
que lea al maíz y al trigo
que juegue, sueñe y siembre,
que sea como el 28 de diciembre:
¡dulce, humano y amigo!

(3)

Yo quiero tener una maestra:
alumna del niño y del camino,
del campesino, los pájaros y su trino;
y que nos traiga la muestra
si es la globalizadora o nuestra.
O si se para con el enemigo;
maestra, al no verla me intrigo:
la quiero amiga, madre y hermana;
que salte con el rano y la rana
¡que juegue y ría conmigo!

(4)

Quiero una escuela viva
donde no seamos meros sacos
para vaciar libros y datos
una escuela que no sea esquivada
con la lucha y la Cooperativa;
dijo un piojo ambidiestro
a la muñeca de pelo crespo,
¿Escuela de verdad? ¡la naturaleza!
Maestra, diga qué pasa en PDVSA,
¡y enseñe a querer lo nuestro!

APORTES DE CONSTRUCCIÓN PARA UN CURRÍCULO COMUNITARIO

Sanare, Julio de 2002

¿Por qué un currículo comunitario?

Porque existen: otra escuela, otros docentes y otro currículo no-tomado en cuenta por la escuela y educación oficial; y viviendo en una democracia participativa no se justifica que tengamos una escuela monopólica, teoricista, libresca, orientada por modelos de desarrollo ajenos y equivocados, alérgicos al saber popular, al campo y a las y los campesinos.

Los niños, jóvenes y adultos tienen conocimientos que deben ir desde la escuela de *la vida y de carne y hueso* a la escuela de *bloque y cabilla* que enseña a comulgar con lo externo y a despreciar lo nuestro; copismo y desarraigo. Una educación que incita a salir del campo, al título, no para realizarse en él sino para huir de este; unos contenidos, docentes, edificaciones ajenas, dependientes de la ciudad y diseñados por lo común por los imperios en su intención globalizadora; es decir, hacernos iguales... de esclavos! En este modelo se predica la participación pero se castra la decisión popular, se desprecia o no se ve a la comunidad educadora que rodea a la escuela.

Ante las limitaciones y carencias del sistema educativo vigente: una propuesta para la comunidad y para docentes revolucionarias y revolucionarios). **La geohistoria del Caserío Yay desde la oralidad...**el otro currículo, la otra escuela, las y los otros docentes. Querer el lugar que habitamos y valorar la epopeya de los pueblos, solo así seremos universales desde lo local, solo así tierra e historia caminarán y enseñarán unidas. *Pensar globalmente, actuar localmente* como lo diría Morín, también se justifica que el pueblo vaya a la escuela en pleno ejercicio de su rol de educador para realzar la agricultura, la cría, el trabajo artesanal y la ecología –he aquí un justiciero reclamó:

¿si somos un pueblo de agricultura y cría, por qué en la escuela no se enseña?. La agricultura tiene que ser una escuela, por eso es que esperamos que los maestros tomen en cuenta y más

*cuando somos abastecedores de alimento de Barquisimeto. El progreso de los pueblos es el trabajo, la agricultura; después viene el comercio que viene de la agricultura y cría; y Sanare ha bajado mucho en eso y unas siembras están desaparecidas.... Por esa razón sería importante que la gente **viva la agricultura**.*

(Castillo L. 2002)

Al igual que el señor Liborio, una habitante antigua de Laguna Amarilla, la señora Carmen Pérez, resalta las potencialidades del Case-río: *Yay... ahí hay facilidad pa' hacé muchas cosas, con la arcilla, hace pocetas, colorante... ¿Y si hubieran moldes cómo salieran?... más bonitas. Eso es interesante que la gente aprenda, en Yay hay pa'tené un taller y un telar; que aprendan a hacé: sacos, chinchorros, marusas... y junto al reconocimiento de lo que se tiene, también hay un llamado a cultivar el amor por la madre naturaleza tal como lo manifiesta el siguiente testimonio:*

Otra materia que yo veo que se tiene que enseñar es la ecología, porque el destructor es el mismo hombre, hay que tené en cuenta la ecología porque si no, no estamos haciendo nada. Por un árbol que se tumbe hay que sembrá tres, Sanare era un paraíso antes.... Todavía tiene remedio con una enseñanza para los niños y jóvenes. Los maestros siempre andan tomando en cuenta en lo de fuera. Los maestros deberían de tomar en cuenta lo nuestro, lo importante es que se tome en cuenta la tradición, que se transmita sobre todo a la juventud y a los niños; así es que progresan los pueblos. En primer lugar transmitir la historia de Lara y del municipio -sobre todo la historia nuestra- irla transmitiendo a las generaciones que vienen.

Liborio Castillo (2002)

Yay: una visión geohistórica desde la tradición oral. Se convierte en maestra, resultante del esfuerzo colectivo, una investigación innovadora pues no solo recoge, sino que sugiere sea sembrado en la escuela con la comunidad como protagonista y actora de su propia educación: el producto de un convite a la palabra para pasar de la escuela y la educación que tenemos a la que queremos.

El currículo comunitario. Nace como resultado de un proceso de investigación-reflexión y de producción de teoría del conocimiento. **¿El propósito?** Auspiciar el aprendizaje significativo, el sentido de identidad y el protagonismo sociocultural de la comunidad objeto de estudio y la de otras realidades locales y nacionales.

Frente a la crisis de valores, la descontextualización de la enseñanza y la inexistencia de una cátedra abierta de enseñanza-aprendizaje sobre geografía, historia y otras temáticas de relevante importancia social; surge esta propuesta de construcción de un currículo basado en los conocimientos, experiencias y saberes de la gente, recogidos estos a partir de la tradición oral. Teniendo el mismo como basamento legal, teórico y metodológico, el Currículo Básico Nacional (CBN) 1977 y el Currículo Básico Estatal (CBE), titulado: acervo, manos y tierras de Lara (1998).

El currículo comunitario es la respuesta idiosincrática y formativa de un pueblo que se reivindica a sí mismo y también a sus hermanos, ante tantos siglos, milenios y décadas de exclusión, racismo, vergüenza étnica, menosprecio y subestimación a su patrimonio sociocultural y educativo.

Nace este currículo como demostración fehaciente del PUEBLO MAESTRO que además es investigador, geógrafo y tecnólogo popular y de ñapa: *baquiano* en el monte y también en la universidad de la vida, si logramos que esta utopía formativa vaya a la escuela, entonces en lo adelante se hablará no del maestro o maestra de la comunidad sino de los maestros y la sabiduría en plural, reencontrándose por esa vía con el saber académico; el diálogo de saberes.

El currículo comunitario es para:

- Potenciar la autoestima, el sentido de pertenencia y los saberes de la comunidad a través de la praxis educativa e investigativa de la memoria histórica y cultural de sus habitantes y del conocimiento de la geografía *viva*.
- Convertirse en guía y camino para la práctica de Educación Popular y transformadora.
- Ratificar los roles investigativos y educativos de los colectivos sociales y concretamente la de los habitantes

del caserío Yay, a través de su historia de vida y el medio ambiente donde se vive.

- Asumir el reto de despertar conciencias y movilizar voluntades en función de una educación humanística, participativa y paradigmática.

EL CURRÍCULO COMUNITARIO COMO RESISTENCIA CULTURAL Y EJERCICIO DEL PODER LOCAL

El currículo comunitario también es una expresión política e ideológica de resistencia cultural, de reafirmación del poder popular en la comunidad y en la propia escuela. Está concebido no como una *moda*, tampoco como *panacea* para todos los males educativos. Simple y llanamente quiere ser algo más que un método y un proyecto formativo, aspira eso sí, formar recursos humanos con sentido de identidad, convertir los espacios abiertos y comunitarios en los espacios de aprendizaje para que sean los libros de carne y hueso quienes asuman voluntariamente el compromiso de educar a través de la tradición oral sobre Geohistoria del Caserío Yay, para el compromiso y el cambio social.

El currículo comunitario es un acto revolucionario, en el que el propio protagonista descubre o ha de descubrir su poderío intelectual y espiritual, su capacidad de respuesta ante una educación centralista, desconecta a de lo local y por ende huérfana de humanismo y sapiencia campesina.

Un currículo cuyo progenitor es como lo dice el adagio popular: *más viejo que el mái amarillo*. Su verdadero autor es un pueblo excluido como maestro y cronista, tanto del sistema educativo como de las ciencias sociales; paradójicamente *insurge* este, pero para enfrentar los prejuicios, subestimaciones, intransigencias y analfabetismos funcionales de quienes por diversas motivaciones han ignorado y cuestionado estos saberes ancestrales y contemporáneos.

La memoria histórica y cultural, el arraigo y el sentido de identidad se expresan en un inusual invierno de temáticas que sintetizan y reafirman una verdad irrefutable: **el pueblo también es educador**, habiéndose

graduado hace infinidad de años, siglos y centurias; la madre naturaleza fue su escuela, al igual que los saberes, cosmovisiones, experiencias y niveles civilizatorios propios y legados por sus tatarabuelos y otras sociedades antiguas y actuales; gracias a la maestra que en sí es la tradición oral, reivindica este su rol de educador de nuevo tipo, idénticamente es este pueblo estudiante y graduado en la universidad... **en la Universidad de la Vida.**

El currículo comunitario en efecto siempre estuvo presente como realidad formativa en el quehacer social e histórico de nuestros abuelos y tatarabuelos; es hoy cuando finalmente se viste de duende de la irreverencia, del amor propio, el conocimiento de causa y sobre todo de su milenar anhelo de ser útil para erradicar definitivamente de nuestra presencia: la escuela que no enseña a conocer ni a querer lo que poseemos como Patrimonio Natural y herencia espiritual e histórica, la que se olvida de las necesidades y realidades de nuestros niñas, niños y jóvenes.

Un saber, una cultura, una luz que hoy nace, no para competir o cuestionar otros saberes y currículos ni tampoco para oxigenarlos por decreto, dejarse embaucar... o en el peor de los casos, imponer criterios o simplemente, amaestrar; que quede claro, el currículo comunitario es autónomo y justifica plenamente su existencia en la medida que no eluda ni el compromiso ético, ni el derecho a aprender a educar y autoeducarse con sus fortalezas, evoluciones, particularidades, éxitos, equivocaciones y fracasos; mucho cuidado con meterse adrede con este currículo recién nacido porque aunque no tenga hoy en día dientes de táita maíz, ni garras de arañagatos, ¡muerde tan duro y prolongado como un galápago!

El currículo comunitario no es una utopía más, tampoco una locura educativa imposible de ejecutar en el día a día de nuestra cotidianidad histórica social en particular.

En lo que sí debemos estar conscientes y claros, es que esta propuesta de currículo comunitario tendrá –como es lógico suponer– amigos y enemigos, misioneros y cultivadores; también profetas de mal agüero, pero lo importante es que funcionará (lo decimos con la certeza y convicción de que así será) porque el caserío Yay... y sus docentes así lo entenderán y asumirán en consecuencia. Y con respecto a las

adversidades, incomprensiones y demás eventualidades –estes serán en un supuesto– un desafío comunitario que después de muchos intentos y combates será recordado en grande, algún día, como un paso en positivo, como un sueño realizable en pro de la democratización de la sociedad y la educación venezolana.

NOTA: PARA MAYOR INFORMACIÓN, VÉASE LA VERSIÓN COMPLETA INCLUIDA EN LA OBRA *TEORÍA CRÍTICA Y CURRÍCULO: CONTRIBUCIÓN AL DESARROLLO CURRICULAR DEL PEN* (AUTORES VARIOS).

Compilador: Carlos Lanz Rodríguez

Valencia, agosto de 2002

Págs. 79-96. Clemente Editores





ÍNDICE

PRESENTACIÓN.....	<u>IX</u>
CAPÍTULO I	
IDENTIDAD, RESISTENCIA CULTURAL Y LA GLOBALIZACIÓN DE LA HORMIGA	<u>15</u>
<i>Desde Sanare, un pueblo campesino del estado Lara</i>	
INTRODUCCIÓN.....	<u>18</u>
IDENTIDAD CULTURAL.....	<u>19</u>
LA RESISTENCIA CULTURAL.....	<u>22</u>
LA EXPERIENCIA INVESTIGATIVA EDUCATIVA, COMUNICACIONAL Y ORGANIZATIVA O UN “INVEDECOR CAMPESINO”.....	<u>24</u>
<i>UNA SÍNTESIS</i>	
APROXIMACIÓN TEÓRICA DEL QUEHACER SOCIOCULTURAL E INVESTIGATIVO.....	<u>29</u>
EL PRODUCTO DE UNA SÍNTESIS CRONOLÓGICA.....	<u>32</u>
LA GLOBALIZACIÓN DE LA HORMIGA.....	<u>34</u>
<i>Juan Ramón Escalona Betancourt</i>	
BIBLIOGRAFÍA CONSULTADA.....	<u>36</u>
CAPÍTULO II	
IDENTIDAD, SISTEMATIZACIÓN Y PARTICIPACIÓN COMUNITARIA.....	<u>39</u>
BIBLIOGRAFÍA CONSULTADA.....	<u>53</u>
CAPÍTULO III	
EL MAESTRO PUEBLO.....	<u>59</u>
<i>Juan José Escalona Betancourt</i>	
<i>Juan Ramón Escalona Betancourt</i>	
BIBLIOGRAFÍA CONSULTADA.....	<u>66</u>
EL MAESTRO PUEBLO: SUS VALORES, SABERES Y CURRÍCULUM.....	<u>69</u>
CAPÍTULO IV	
LA TRADICIÓN ORAL Y LOS TALLERES DE HISTORIA: VIGENCIA Y SIGNIFICACIÓN EN EL MUNICIPIO ANDRÉS ELOY BLANCO.....	<u>81</u>
INTRODUCCIÓN.....	<u>82</u>

BIBLIOGRAFÍA CONSULTADA.....	108
CAPÍTULO V	
LA TRADICIÓN ORAL, UNA MAESTRA SABIA Y CERCANA. REFLEXIONES SOBRE UNA EXPERIENCIA EN SANARE, MUNICIPIO ANDRÉS ELOY BLANCO.....	111
INTRODUCCIÓN	
DE CÓMO LOS PUEBLOS MUDOS DE ANTIER HABLAN HOY POR LOS CUATRO VIENTOS O PUNTOS CARDINALES.....	113
HISTORIA DE UNA EXPERIENCIA DE TRADICIÓN ORAL Y SUS FRUTOS.....	115
CAPÍTULO VI	
EL CARACOL INVESTIGATIVO.....	123
PASOS DEL CARACOL INVESTIGATIVO.....	126
CAPÍTULO VII	
APORTES TEÓRICOS, METODOLÓGICOS Y PEDAGÓGICOS DEL LIBRO “Sin decí una garra ‘e mentira: Cuentos del Caimán de Sanare”	133
ANÁLISIS DE LA OBRA LITERARIA Y DIDÁCTICA DE JOSÉ HUMBERTO CASTILLO Y SU RELACIÓN CON LA LITERATURA ORAL Y SU COSMOVISIÓN PARTICULAR.....	135
APRENDIZAJES PERSONALES.....	137
CONCLUSIÓN.....	154
BIBLIOGRAFÍA CONSULTADA.....	156
CAPÍTULO VIII	
¿NIÑAS Y NIÑOS EDUCADORES? O DE CÓMO APRENDEN, ENSEÑAN Y ORGANIZAN EN EL CAMPO..... Experiencias del Municipio Andrés Eloy Blanco, Estado Lara	159
EPÍGRAFE.....	160
INTRODUCCIÓN.....	162
DE CÓMO SE APRENDE EN LA “CLANDESTINIDAD” SIN MAESTRO NI ESCUELA.....	167
CONSIDERACIONES FINALES.....	171
BIBLIOGRAFÍA CONSULTADA.....	174
CAPÍTULO IX	
EDUCACIÓN POPULAR..... Opción Política para el Cambio Social	177

INTRODUCCIÓN	179
BIBLIOGRAFÍA CONSULTADA	187
CAPÍTULO X	
LA UNIVERSIDAD CAMPESINA	191
CAPÍTULO XI	
EL BANCO DE LAS SEMILLAS AUTÓCTONAS.....	197
SE-BUSCAN MILLAS PARA UN BANCO DE LAS SEMILLAS AUTÓCTONAS.....	203
INFORMANTES.....	208
CAPÍTULO XII	
DE LA IRREAL A LA REAL ACADEMIA DE LA LENGUA POPULAR.....	211
CAPÍTULO XIII	
UNA LECTURA DE LA REALIDAD. LA PARTICIPACIÓN COMUNITARIA Y LA OPCIÓN POLÍTICA DE NUEVO TIPO	215
CAPÍTULO XIV	
LA RISA DEL MAÍZ... EL HUMORISMO AL ALCANCE DE TODOS Y TODAS.....	231
UNIVERSIDAD MUNDIAL DE LA MIRADA (UNI.MU.MIRA)	240
LA ASOCIACIÓN COOPERATIVA DE DESPECHADOS(AS)	242
DE VENEZUELA (ACODEVE) PRESENTA: El despecho una alternativa frente al suicidio	
APÉNDICE	251
MITO DE ORIGEN: LA ARDITA, EL ORIGEN DE LAS SEMILLAS Y LA CANDELA	252
PENSAMIENTOS DESDE SANARE Y LA ORALIDAD.....	270
APORTES DE CONSTRUCCIÓN PARA UN CURRICULUM COMUNITARIO	277
<i>Compilador: Carlos Lanz Rodríguez</i>	
EL CURRÍCULO COMUNITARIO COMO RESISTENCIA CULTURAL Y EJERCICIO DEL PODER LOCAL	280

