

El Arte Público Infantil como expresión de una educación alternativa comunitaria

M.Sc. Maribel Ochoa Espinosa

Resumen

El muralismo se ubica dentro de lo que se denomina 'Arte Público'. El muralismo, como quehacer esencial de FUNARTE¹, ha sido y es una herramienta y/o estrategia educativa alternativa en el contexto esteliano y más allá. El arte público infantil es una experiencia educativa surgida desde y hacia la comunidad. Tiene como ejes fundamentales de trabajo los derechos de niñas, niños, adolescentes y jóvenes. Como proceso político-pedagógico intencionado, integral, inclusivo, intercultural, participativo, de compromiso – no sólo con las personas sino con su entorno natural y social, con los pueblos – se caracteriza por ser participativo y movilizador apuntando a objetivos transformadores y reivindicativos.

Summary

Muralism finds itself within the tradition of public art and muralism is Funarte's essential tool of it's educative strategy in alternative education in Estelí and beyond. Children's public art as an experience comes both out of the community and towards the community. It has, as it's fundamental objective, the recognition of the rights of children, adolescents and young adults and the vindication of those rights. As an integrated political educational process, it is inclusive, multicultural, participative and compromised - not only with the natural and social surroundings but also with the peoples' culture and is characterized by it's being able to promote participation and mobilization for the transformation and vindication of all the above.....

¹ ONG de Estelí: Fundación de apoyo al arte infantil creador.

El Arte público Infantil como expresión de una educación alternativa comunitaria

M.Sc. Maribel Ochoa Espinosa

La realización de la investigación '*El impacto del programa 'Talleres de Muralismo' (quehacer histórico de FUNARTE-Estelí) en la calidad de vida actual y futura de jóvenes integradas/os a sus actividades desde hace entre 5 y 20 años*', permitió a la autora profundizar respecto al concepto de Arte Público Infantil. Este artículo refleja los hallazgos teórico-prácticos relacionados.

El muralismo es una expresión de arte, es un arte visual y se distingue por tener un fin educativo, ya que a través de los murales se comparte un mensaje respecto a la situación socio-económica, cultural y política de un contexto particular.

El Arte Público Infantil (muralismo), como metodología de aprendizaje, se emplea en lugares públicos accesibles para todas las personas. En los distintos contextos varía la temática y las técnicas se van adecuando. Como método de lucha refleja la situación social, económica, cultural, ecológica y política de los pueblos. Aunque es considerado un movimiento artístico, el muralismo también cumple una función social, política e histórica.

El muralismo como movimiento, no sólo artístico, sino también social, educativo-político, juega un papel muy importante en la formación de niñas, niños, jóvenes, personas adultas. Su accesibilidad, su sentido de clase, su carácter controversial y colectivo genera procesos de identidad, propicia discusión, socialización, acercamiento, nuevas oportunidades de participación política, transformación personal y comunitaria.

Un exponente fundamental del muralismo y su esencia pedagógica es Siqueiros (1985), quien expresa su preocupación por la educación de las nuevas generaciones, lo urgente de desarrollar una conciencia social igualitaria, enfatiza en el

carácter colectivo y trabajo en equipo, de tal manera que cada obra se convierte en un proceso de aprendizaje a nivel social, aportando teoría a la vez.

El arte público infantil como derecho humano y como herramienta de comunicación integrada al espacio colectivo nos reafirma como sujetos sociales, desarrolla una función educativa importante en la historia de Estelí y de la niñez esteliana, que ha sabido aprovechar este espacio de los Talleres de muralismo para expresar su sentir y pensar con respecto a sus derechos, a su entorno, a su historia.

Con el objetivo de valorar el impacto de los talleres de muralismo en la vida actual y futura de tres personas que han participado desde hace entre 5 y 20 años se realizó el proceso investigativo, antes mencionado, entre septiembre 2010 a Junio 2011.

Mediante el relato de vida se profundizó en la experiencia de cada una de estas tres personas quienes dan aportes muy importantes sobre la esencia educativa de los talleres de muralismos, como expresión de una educación alternativa desde y hacia la comunidad.

El valor educativo, político e histórico del programa de talleres de muralismo, radica en ese valor intrínseco que estas tres personas les dan al percibirlos como parte de la vida cotidiana e identificando el papel que juegan en la historia misma, el aporte que hacen en la construcción de identidad, de relacionamiento y de comunicación social, subrayando su carácter público y su sentido colectivo.

Para estas personas, han sido de suma importancia, los contenidos o las temáticas que se abordan a través de los murales, destacando el trabajo comunitario, el aporte de la niñez y cómo eso puede traducirse en un mural.

Es importante ubicar el contexto en que se realizó el proceso de investigación: la fundación de apoyo al arte infantil creador – FUNARTE con una larga trayectoria de educación alternativa y comunitaria. Su influencia se refleja en todos los aportes que hace la niñez a una sociedad adultizada que le es difícil aceptar la participación de niñas y niños en la creación de una sociedad más equitativa y que, sin embargo, con esta experiencia queda demostrado.

El contexto investigativo ha sido el programa de ‘Talleres de muralismo’, en donde el arte (los murales) son el medio de expresión y sensibilización social en lo político, histórico y cultural desde la voz de niñas y niños con el apoyo de personas adultas conscientes de esta capacidad y derecho al mismo tiempo.

Los resultados de la revisión y el análisis documental respecto a teorías relacionadas con muralismo permitieron identificar a la Educación Popular (incluyendo la Pedagogía de la Ternura), la Educación Alternativa y el Arte Público, como sustentos teóricos para el desarrollo del programa de talleres de muralismo, como quehacer histórico de la Fundación de Apoyo al Arte Infantil Creador – FUNARTE, y su evaluación.

El análisis de contenido y las entrevistas con el personal de FUNARTE facilitaron la conceptualización del término **impacto** como *aquello que reconocen como producto de la influencia directa de las actividades que realizan en FUNARTE, es decir: los cambios generados en las personas, en sus vidas, lo que le queda a la persona de todo el proceso vivido* (cambios más a largo plazo, cambios sostenidos).

La revisión bibliográfica y el análisis de contenido respecto a diferentes opciones de „Evaluación de Impacto” y sus teorías relacionadas (teoría de Cambios más Significativos – CMS), más el análisis del contexto (documentación,...) de los „Talleres de muralismo” condujeron al diseño de un modelo de „evaluación de impacto”, ajustado a las características de la realidad de FUNARTE.

A través de la aplicación de instrumentos diseñados y el sistema de categorías definido y adecuado durante el proceso de investigación se logró recolectar datos para cada categoría de análisis, permitiendo identificar el impacto en cada uno de los tres casos participantes.

Entre las **características** de la metodología de trabajo en los programas de talleres de muralismo identificadas en este estudio a través de la experiencia relatada por tres personas que han participado desde hace 20 hasta cinco años, están:

- 1- Hay dos ejes fundamentales que funcionan como líneas transversales de todo el proceso: el arte público como punto de partida y ser de puertas abiertas como principio impulsor de su actuar.
- 2- La metodología que se caracteriza por ser lúdico-vivencial, con un contenido socio histórico, poniendo en el centro los derechos de la niñez.
- 3- El sentido colectivo como componente esencial, donde se promueven actitudes de trabajo en equipo y se propicia una responsabilidad social compartida de beneficio para todas y todos.
- 4- Un enfoque inclusivo, que se manifiesta en su lema de *puertas abiertas*, para dejar claro que es un espacios para toda la niñez sin exclusión alguna, priorizando por supuesto a la más excluida de otros espacios.
- 5- El enfoque de género de manera sistemática y muy intencionalmente se trabaja para transformar esos patrones educativos que construyen una identidad femenina y otra masculina con valores y roles opuestos, que perpetúan la exclusión poniendo a las mujeres en desventaja en cuanto a oportunidades y derechos como ser humano.
- 6- Una relación de respeto a la persona y su capacidad creadora sin excepción, tal que se fortalezca el protagonismo crítico y la autonomía de cada niña, niño, tomando en cuenta su proceso de crecimiento personal desde su propio entorno garantizando una comunicación personal con cada una/o y entre ellas/os.

Todas estas características, y otras, identificadas por las personas que participaron en este proceso investigativo sustentan el **impacto** que a continuación se resume y que han sido extraídos desde cada una de las experiencias:

- una conciencia política e histórica-cultural
- identidad y sentido de pertenencia, incluyendo conciencia de género y generacional
- valorización del arte público (infantil)

- una visión y práctica de compromiso social, siempre enfocadas a la niñez y la reivindicación de sus derechos (a través del arte)
- aumento de capacidad de expresión „artística“, fortaleciéndose su auto-estima y promoviendo mayor participación consciente y organizada.
- relaciones afectivas de calidad, las que también inciden positivamente en el fortalecimiento de la auto-estima y se concretan en mejores relaciones intra-familiares.
- una mejoría sensible, tanto a nivel personal (auto-estima), a nivel social (participación y organización), como a nivel familiar (afectividad y relaciones intra-familiares).

En estos impactos, entonces, se visualizan tres dimensiones muy importante en la vida de las tres personas participantes: su desarrollo a nivel personal, familiar y social que se traduce en una mejora de su **calidad de vida** al ser personas con una actitud crítica, abierta, propositiva, responsable y consecuente frente a su entorno.

BIBLIOGRAFÍA

1. Abdalá, E. (2004), **Manual para la evaluación de impacto en programas de formación para jóvenes**. Montevideo: CINTERFOR, 152 pp.
2. Acuña Castellón, M. (**comunicación personal** 04 de marzo, 2011)
3. Albert Gómez MJ. (2008), **La Investigación Cualitativa: claves teóricas**. Pág: 139 - 165, búsqueda 27 de mayo de 2011.
4. Alejandro Delgado M, et al (2008), **¿Qué es la Educación Popular?** La Habana. Editorial Caminos. Cuba
5. Álvarez A M. D y Rodríguez N. A (2010). **Métodos de Investigación social cualitativa. Epistemología, método e historia oral. Compilación**. FAREM- Estelí, Nicaragua. 93 pp.
6. Andréu Abela J. (sf), **Análisis de contenido**. https://www.ucursos.cl/facso/2010/1/SOC-TCII/1/material_docente/previsualizar?id_material=8427. Búsqueda el 27 de mayo de 2011
7. Balcázar Nava, P et al. (2005), **Investigación Cualitativa**. México books.google.com.ni/books?isbn=9688359475... Búsqueda el 20 Mayo 2011
8. Blandón López P.A. (**comunicación personal** el 12 de marzo, 2011)
9. Blandón Picado, J. (**comunicación personal** 05 de marzo, 2011)
10. Budani A y Luft M, ZIGLA consultores (2010), **Monitoreo, Evaluación y Medición de Impacto en la agenda de inversión social**. América Latina. 18 pp.
11. Buigues Tro. P (sf), **De la biología del amor a la pedagogía del afecto y el amor o de la necesidad de caminar hacia entornos educativos saludables y de calidad**. Mesa de Trabajo: Innovación en Educación en Valores del Cefire de Elche.12pp

12. Caratini, M (2008), **Investigación Cualitativa: Mitos y verdades. Presentación en PDF.16 pp.** – Búsqueda 11 de Mayo 2011 ponce.inter.edu/cai/Comite.../trabajos.../Invcualitativa-caratini.pdf
13. Castro O. (2009), **Reflexiones durante encuentros centroamericanos de organizaciones socias de la ONG VOLENS en el período 2008-2010.** Sin editar.
14. Cubillos Cartagena G (2008) **Metodología de Investigación. Técnica revisión documental.** <http://www.slideshare.net/dkmerino83/m-e-t-o-d-o-l-o-g-a-sem-i-i-sep-23-08> . Búsqueda el 27 de mayo del 2011.
15. Cussiánovich A (2005), **Educando desde una pedagogía de la ternura.** IFEJANT, Perú, 28 pp.
16. Davies R. y Dart J. (sf), **Cambio Más Significante – MSC. Guía para su uso.** 66 pp.
17. División de Desarrollo Social – CEPAL. (sf), **Sistema integrado de formulación, evaluación y monitoreo de programas y proyectos sociales.** 24 pp.
18. Edbrooke J. (2003), **Evaluación Externa. Proyecto Talleres de Muralismo Estelí Nicaragua, período 1998 – 2003.** 82 pp, docto.
19. Equipo FUNARTE (2005), **Talleres de muralismo para niñas y niños, adolescentes y jóvenes de escasos recursos económicos y en riesgo psicosocial.** Informe Evaluativo final DKA – Austria 2004- 2005. 23 pp, docto.
20. Equipo FUNARTE (2008), **Plan Estratégico 2009 – 2013.** 33 pp, docto.
21. Equipo Talleres de Muralismo (1997), **Sistematización del II semestre 1996.** Estelí, Nicaragua, 55 pp, docto.
22. Equipo Talleres de Muralismo (1997), **Sistematización y Evaluación de la experiencia de los Talleres de Muralismo de Estelí.** 70 pp, docto sin editar
23. FUNARTE (2008), **Plan Estratégico Institucional 2009 – 2013.** FUNARTE, Estelí – Nicaragua, 50 pp.
24. FUNARTE (2008), **Proyecto: El arte como medio para luchar y expresar nuestras capacidades.** 43 pp docto.
25. FUNARTE (2009), **Pintando mis derechos. Promoción de los derechos de la niñez y adolescencia a través del arte, en barrios suburbanos y comunidades de Estelí.** 19 pp, docto.
26. FUNARTE (sf), **Proyecto: Reconociéndome a través del arte.** Docto.
27. García Blandón A (2004), **Caricia y Arte. Una propuesta para desarrollar la creatividad e niñas y niños de preescolar. 1ra Ed. Fundación de apoyo al arte infantil creador – FUNARTE, Estelí, Nicaragua, 100 pp.**
28. González Álvarez C. (1997), **Plan Estratégico de los Talleres de Muralismo para el periodo 1998 – 2002.** 22 pp, docto.
29. Guba E y Lincoln Y (2002), **Paradigmas en competencia en la investigación cualitativa.** 33pp. Búsqueda el 11 de Mayo del 2011- en psicologiaexperimental.files.wordpress.com/2010/.../guba-y-lincoln-2002.pdf
30. Hopewell D. (1996), **Noticias de los Talleres de muralismo, Estelí.** 62pp, docto.
31. Hopewell D. (1996), **Noticias de los Talleres de muralismo, Estelí.** 43pp, docto.
32. <http://archivo.laprensa.com.ni/archivo/2003/junio/23/regionales/regionales-20030623-04.html>.
33. <http://archivo.laprensa.com.ni/archivo/2005/mayo/27/ultimahora/index.html>
34. http://bvs.sld.cu/revistas/aci/vol15_3_07/aci05307.htm[Consultado28/04/2011].
35. <http://www.arqhys.com/articulos/arte-conceptos.html>- búsqueda 2 de marzo de 2011.
36. <http://www.laprensa.com.ni/2009/12/08/nacionales/9798>.
37. <http://www.profesorenlinea.cl> (sf), **Muralismo.**<http://www.profesorenlinea.cl/artes/muralismo.htm> (consultado el 25 de abril de 2011)
38. Jiménez Pérez de Prado M del C; Torrez Díaz N y Gómez Morales Y (2004), **Del muralismo mexicano al mural de Santa Clara.** 10 pp docto.
39. Kornblit AL http://www.google.be/search?q=Ana+Lia+Kornblit&btnG=Zoeken&hl=nl&gs_rfai=&aq=f&aqi=&aql=&oq= (18 de Enero 2011)
40. Lazo Fuentes, J. (**comunicación personal** 11 de marzo, 2011)
41. LeFalle – Collins L., Goldman Shifra M (1996,) **En el espíritu de la resistencia.** The American Federation of Art. New York. 191 pp.
42. Libertad Bonilla B.E. (2007), **Impacto, impacto social y evaluación del impacto.** Acimed; 15(3).

43. Luján B (2007), **Diseño Cultural Social**. La Central, Barcelona, España. 10pp. Boletín Gestión Cultural No 16: Arte Público. INNS: 1697-073X. URL: www.gestioncultural.org/boletín/2008/bgc16-artepublico.htm.
44. Mallimaci F., Giménez Béliveau (2006), **Historias de vida y método biográfico en Estrategias de Investigación cualitativa**. 13 pp. Gedisa, Barcelona, España.
45. Martín González J.J. (1986), **Historia del Arte**. Editorial Gredos, S. A, Madrid, España, 693 pp.
46. Martínez M M (2006) **La Investigación Cualitativa (síntesis conceptual)** Revista IIPSI. Facultad de Psicología, UNMSM. 24 PP. Recuperado el 11 de Mayo del 2011 en Web = <http://prof.usb.ve/miguelm>; <http://miguelmartinezm.atspace.> ...
47. Mau Monleón (2000), **Arte Público y Espacio Público**. 6 pp.
48. Mora, R. (2009, 12 de Agosto), **Pintan mural de 134 metros en Estelí**. <http://www.laprensa.com.ni/2009/12/08/nacionales/9798>
49. Morales L.J. (2004), **Monitoreo con el Cambio más significativo - CMS. La Experiencia de IBIS en Nicaragua**. (Adaptación del Rick Davies creador de esta metodología), IBIS, Nicaragua, 23 pp.
50. Morín E. (2000), **Introducción al Pensamiento Complejo**. Compilación de ensayos y presentaciones del pensador francés Edgar Morín realizadas entre 1976 y 1988.
51. [www.geomundos.com/salud/psicosocial/introduccion-al-pensamiento-complejo-por-Edgar morin_doc_11487.html](http://www.geomundos.com/salud/psicosocial/introduccion-al-pensamiento-complejo-por-Edgar-morin_doc_11487.html).
52. Nirenberg O. (2010), **LOS RELATOS DE VIDA: herramientas útiles para la evaluación del impacto de la participación de adolescentes en proyectos**. Buenos Aires, Argentina. 16 pp.
53. Núñez H C. (1992), **Educación para transformar, transformar para educar**. IMDEC, México, 271pp.
54. Olivas, A. (2003, 23 de Junio), **Niños se expresan a través del arte**.<http://archivo.laprensa.com.ni/archivo/2003/junio/23/regionales/regionales-20030623-04.html>
55. Pavone J. y Hopewell D. (1999), **Talleres de muralismo con niñas y niños**. ISPASA, Estelí Nicaragua. 100 pp.
56. Portal de la juventud para América Latina y el caribe (s.f), **Situación de la mujer joven**. http://www.joveneslac.org/portal/modules.php?op=modload&name=PagEd&file=index&topic_id=2&page_id=21. Búsqueda 19 diciembre 2010.
57. Pujadas J.J. (2000), **El método biográfico y los géneros de la memoria**. *Revista de Antropología Social* ISSN: 1132-558X. 9 pp.
58. Pujadas Juan José (s.f.), **Método biográfico**, <http://revistas.ucm.es/cps/1131558x/articulos/RASO0000110127A.PDF>
59. Retolaza Eguren, I. (2010), **Teoría de Cambio: Un enfoque de pensamiento-acción para navegar en la complejidad de los procesos de cambio social**. PNUD – HIVOS, Guatemala, 62 pp.
60. Revista Digital UMBRAL 200 – No. 15 – Mayo 2004 www.reduc.cl.
61. Rivero H. J. (2000), **Reforma y desigualdad educativa en América Latina**. En: OEI - Ediciones - Revista Iberoamericana de Educación - Número 23. Encontrado en: <http://www.rieoei.org/rie23a03.htm> (15/8/2010).
62. Rodríguez Gómez G, Gil Flores J y García Jiménez E (1996), **Metodología de la Investigación Cualitativa**. Ediciones Aljibe, Málaga, España. 378 pp.
63. Rodríguez Rivera N.A. (2010), **Métodos de Investigación Social Cualitativa**. (Compilación) FAREM-CICAP, Estelí – Nicaragua, 93 pp.
64. Siah Armajani. FALLUJAH. <http://www.fcmanrique.org/expoDetalle.php?idExposicion=31>. Búsqueda el 03 de marzo de 2011.
65. Siqueiros Alfaro D. (1985), **Cómo se pinta un mural**. Managua, Nueva Nicaragua, Managua Nicaragua, 226 pp.
66. Solórzano Benítez M. (2007), **Modelo de Evaluación del impacto de los programas de alfabetización**. Oficina Regional de cultura de la UNESCO para América Latina y el Caribe, La Habana, Cuba, 143 pp.
67. Urzúa D. (2004), **Manual del sistema de seguimiento y evaluación de la política pública de juventud** (sse). Comisión Nacional de Juventud de Nicaragua, Managua, 68 pp.

68. Valiente Sando P, Álvarez Reyes M.A (2004), **Metodología para evaluar el impacto de la superación de directivos educacionales**. Revista Digital UMBRAL 200 – No. 15 – Mayo 2004. Universidad Pedagógica de Holguín, Cuba.
69. Van de Velde H. (2009-3), **Sistema de Evaluación, Monitoreo, Seguimiento y Evaluación de Proyectos Sociales SEMSE**. Texto de referencia y consulta. CICAP, Estelí - Nicaragua, 180 pp.
70. Van de Velde H. (2010), **Un referente pedagógico-metodológico para la cooperación como base fundamental de una 'Educación Alternativa'. Una construcción desde una práctica de acompañamiento pedagógico-metodológico profesional**. Tesis sin editar. Estelí - Nicaragua, 76 pp.